



Ministrstvo za kulturo

Maistrova 10
1000 Ljubljana

Datum: 30. 12. 2025

Komentarji in predlogi Društva Asociacija na Pravilnik o izvedbi javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih

Spoštovani,

v Društvu Asociacija se odzivamo na Pravilnik o izvedbi javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih (Evidenca vladnega akta 2025-3340-0025, v nadaljevanju Pravilnik), ki ga je Ministrstvo za kulturo v javno obravnavo poslalo 2. decembra 2025.

Najprej želimo poudariti, da so zadnje spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ki nadgrajujejo umetniški delež v javnih investicijskih projektih, po našem mnenju smiselna nadgraditev ureditve, če bo njihov doprinos dosledno izvajanje zakonodaje. Omenjene spremembe mestoma uvajajo dodatno jasnost ter bodo, kot ocenjujemo, v splošnem pozitivno vplivale na položaj vizualne in intermedijske umetnosti, hkrati pa tudi ključno izboljšale javno arhitekturo, če bo ta posledaj, kot se nadejamo, pogostejše obogatena s konkretno umetnostjo.

Kar zadeva obravnavani pravilnik, menimo, da sicer v veliki meri sledi zakonodaji in je s tem ustrezen, hkrati pa predlog pušča prostor za nekatere izboljšave, ki jih podajamo v rdečem v samem besedilu pravilnika, pod spremenjene člene pa dodajamo obrazložitve ukrepov. Predlagamo predvsem smiselne dopolnitve določil, ki odredijo sestavo komisije in seznam strokovnjakov, natančneje bi bilo potrebno določiti tudi nekatere druge podrobnosti, kot je objava razpisov. Namen vseh predlogov Asociacije je še dodatno okrepiti transparentnost in strokovno uravnoteženost postopkov izvedbe javnega natečaja ter izbora umetniških del, dostopnost informacij, povečati pravno varstvo vseh deležnikov, udeleženih v postopkih ter s tem povečati tako učinek kot zaupanje v ukrep.

Za dodatne informacije in pojasnila ostajamo na voljo.

Društvo Asociacija

DRUŠTVO ASOCIACIJA
—društvo nevladnih organizacij in
posameznikov na področju kulture

PISARNA
Dalmatinova 4, 1000 Ljubljana

SEDEŽ
Metelkova 6, 1000 Ljubljana

+386 (0)1 4341 244
+386 (0)51 773 611

info@asociacija.si
www.asociacija.si

DAVČNA ŠTEVILKA
38450666 (nismo dav. zav.)

MATIČNA ŠTEVILKA
1768875

TRR
SI56 61000 0014575 664
(pri DH d.d.)



Na podlagi devetega odstavka 79.č člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNSPP, 8/25 in 77/25) ministrica za kulturo izdaja

PRAVILNIK

O IZVEDBI JAVNEGA NATEČAJA ZA IZBIRO UMETNIŠKIH DEL V JAVNIH INVESTICIJSKIH PROJEKTIH

1. člen

(vsebina pravilnika)

Ta pravilnik določa:

- način priprave in izvedbe javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih (v nadaljnjem besedilu: javni natečaj),
- pogoje in način imenovanja članov strokovnih komisij za izbiro umetniških del ter merila za določitev njihovega plačila,
- višino denarnih nagrad avtorjem umetniških del, izbranih na javnem natečaju.

2. člen

(način priprave in izvedbe javnega natečaja)

(1) Investitor začne postopek javnega natečaja s sklepom o začetku postopka, ki vsebuje:

- navedbo javnega investicijskega projekta, v okviru katerega se javni natečaj za izbiro umetniških del izvaja,
- celotno vrednost javnega investicijskega projekta in vrednost umetniškega deleža oziroma javnega natečaja,
- predmet javnega natečaja,
- predvideno število odkupov umetniških del za posamezen investicijski projekt,
- kriterije za presojo umetniške kakovosti predlaganih del in primernosti njihove umestitve v prostor,
- najvišjo možno končno vrednost posameznega umetniškega dela,
- navedbo enega ali več skrbnikov javnega natečaja,
- seznam članov strokovne komisije za izbiro umetniških del (v nadaljnjem besedilu: strokovna komisija),
- višina plačila članom strokovne komisije,
- morebitne druge stroške,
- vir sredstev,
- okvirni terminski načrt, pri čemer rok za oddajo predlogov ne sme biti krajši od 30 dni.

(2) Natečaj se izvede kot javni natečaj.

(3) Strokovna komisija mora pred objavo javnega natečaja v zapisniku presoditi, ali je vsebina natečajne dokumentacije pripravljena tako, da omogoča uspešno izvedbo javnega natečaja.

3. člen

(temeljna načela pri pripravi in izvedbi javnega natečaja)

Pri pripravi in izvedbi javnega natečaja morajo biti upoštevana načela enakopravnosti, konkurence, strokovnosti, neodvisnosti in nepristranskosti strokovne komisije ter načelo javnosti.

4. člen

(udeleženci pri javnem natečaju)

(1) Po določbah tega pravilnika so udeleženci pri javnem natečaju:

- investitor (in razpisovalec javnega natečaja),
- skrbnik javnega natečaja,
- strokovna komisija,
- predlagatelj (avtor umetniškega dela ali druga fizična oseba, ki odda predlog),
- avtorji umetniških del.

5. člen

(strokovna komisija za izbiro umetniških del)

(1) Za izbiro umetniških del v investicijskih projektih investitor imenuje strokovno komisijo.

(2) Strokovno komisijo sestavlja od tri do sedem članov, ki jih po njihovem predhodnem soglasju imenuje predstojnik investitorja s sklepom. Strokovna komisija na prvi seji izmed članov izvoli predsednika in namestnika predsednika komisije.

(3) Strokovno komisijo sestavljajo osebe s seznama strokovnjakov, ki ga vodi ministrstvo, pristojno za kulturo (v nadaljnjem besedilu: ministrstvo), in drugi člani, ki jih imenuje investitor po lastni izbiri. Med člani mora biti projektant arhitekture investicijskega projekta ali njegov namestnik. Večina članov strokovne komisije se imenuje s seznama strokovnjakov. **Pri imenovanju komisije mora investitor upoštevati načelo enakovredne zastopanosti spolov in disciplin, praviloma s področij, ki lahko strokovno ocenjujejo različne vidike umetniških del in področij, za katero se predvideva poraba sredstev. Strokovna komisija mora biti sestavljena iz strokovnjakov iz najmanj treh področij, kot so opredeljena v prvem odstavku 6. člena tega pravilnika. Skupni delež članov iz področja arhitekture, oblikovanja in krajinske arhitekture ne sme predstavljati večine članov strokovne komisije.**

(4) Strokovno komisijo sestavljajo izključno fizične osebe, ki niso osebno ali poslovno povezane s predlagatelji in avtorji umetniških del. Član strokovne komisije se mora **v celoti** izločiti iz strokovne komisije, če obstaja dejansko ali navidezno nasprotje interesov ali če je s katerim od predlagateljev in avtorjev umetniških del v sorodstvenem razmerju v ravni vrsti do vključno drugega kolena, v zakonski ali zunajzakonski zvezi ter v poslovnem ali zastopniškem razmerju. **Investitor člana komisije, ki se je izločil, razreši s sklepom ter v skladu z določili tega člena imenuje nadomestnega člana komisije.**

(5) Strokovna komisija se imenuje za čas trajanja javnega natečaja do njegovega zaključka.

Obrazložitev: S predlogom za spremembe tretjega odstavka člena želimo zagotoviti, da je v strokovno komisijo, ki jih imenuje investitor, imenovan širok nabor strokovnjakov iz različnih področij, ki so kompetentni presojati ne zgolj posamična posredovana umetniška dela, ki so primerna za odkup ter nagrade, temveč različne vidike, ki so za izbor lahko izrednega pomena. Predlagatelj je sočasno razširil nabor področij, na katerih delujejo strokovnjaki ter iz katerih lahko strokovnjake v skladu z določili črpa investitor. Mnenja smo, da je z razločitvijo področij arhitekture, oblikovanja in krajinske arhitekture od področja vizualnih umetnosti, kamor so v ureditvi sicer neeksplicirano spadali tradicionalno, organ sicer smiselno prepoznal njihovo vlogo in morebitno osmišljen strokovni prispevek v procesu izbire umetniških del, a je s tem sočasno vzpostavil stanje, ko bi o nakupu umetniških del lahko predominantno ali v celoti odločali arhitekti in oblikovalci, strokovnjaki iz področja intermedijskih umetnosti pa npr. redkeje. Predlagamo zato spremembo pravilnika, ki z sočasnim zasledovanjem kar najmanjše možne in še smiselne mere normiranja, ki bi lahko predstavljalo dodatno delo za investitorja, omogoča, da v procesih izbora v kar najbolj enakovredni meri sodelujejo strokovnjaki iz različnih področij, ki so za izbor umetniških del relevantni, kar pomeni po našem mnenje tudi dodatno zagotovilo za kakovosten in strokoven izbor umetniških del ter izvedbo natečaja.

Zgodovina obravnavanih zakonskih določil kaže, da je bil ukrep prvotno mišljen predvsem kot usmerjen ukrep za izboljšanje trga na področju vizualne umetnosti. Slednje je razvidno iz raziskave, ki jo je pri Zavodu za kiparstvo naročilo ministrstvo za kulturo in ki je bila v letu 2009 objavljena v delu Shema deleža za umetnost (ur. Jiři Kočica in Andrej Srakar: Shema deleža za umetnost. Zavod za kiparstvo. Ljubljana, 2009). Poleg tega je tudi v predlogu poslanske skupine in poslancev, ki so v preteklosti vložili novelo ZUJIK, jasno izpostavljeno določeno področje. »Zagotovo najpomembnejši cilj zakona je vzpostavitev aktivnejšega trga slovenskih likovnih del (ki bodo v pretežnem delu najprimernejša umetniška dela za umestitev v javne prostore), posledično pa zagotovitev stabilnejših razmer za življenje in delo likovnih umetnikov na ozemlju RS.« (Zakon o spremembah in dopolnitvah zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, EPA: 2133/VIII, srt. 4).

Jasno je torej, da je bil ukrep primarno vedno razumljen predvsem kot tangirani ukrep za izboljševanje trga na področju vizualne umetnosti. S tega vidika je smiselno, da je eden od članov strokovne komisije, ki so izbirani iz seznama, ki ga vodi ministrstvo za kulturo, vedno iz področja vizualne umetnosti. Poleg tega se je potrebno zavedati, da je ukrep vseeno razumljen tudi širše, kot namera po izboljševanju pogojev dela ustvarjalcev tudi na drugih področjih, kot so intermedijska umetnost, kulturna dediščina in drugi. Med temi pa je spet potrebno postaviti ločnico, kajti kot izhaja iz analize ministrstva za kulturo Analiza financiranja kulture (2017), je možno iz podatkov strukture proračuna ministrstva za kulturo po področjih razbrati, da posamezna področja prejemajo veliko večje deleže proračuna kot druga.

Tako je na primer varstvo kulturne dediščine v letu 2015 skupaj prejelo skoraj 35 odstotkov proračuna, medtem ko je prav na repu prejemnikov intermedijska umetnost z 0,3 odstotki proračuna. (Analiza financiranja kulture. Ministrstvo za kulturo. Ljubljana, 2017. Str. 29) Zavoljo tovrstnega razkoraka menimo, da je ukrep potrebno dodatno usmeriti in z izborom strokovne komisije skušati zagotoviti večjo uravnoteženost javnega financiranja. Zato predlagamo, da je v strokovni komisiji med člani, ki so izbirani iz seznama, ki ga vodi ministrstvo za kulturo, nujno predstavniki raznovrstnih področij, lahko pa tudi celo vsakokrat po en član iz področja intermedijske in vizualnih umetnosti. Predlagamo še zasledovanje spolno uravnoteženostne sestave komisij.

Četrti odstavek člena dopolnjujemo na način, da eksplicira, da se mora član strokovne komisije, kadar obstaja dejansko ali navidezno nasprotje interesov, izločiti iz celotnega procesa in postopkov, vezanih na javni natečaj oz. drugače, mnenja smo, da, kadar nasprotje interesov obstaja, bi veljalo morebiten sklep o imenovanju v primeru javnega natečaja, kjer se tak konflikt interesov pojavi ali zazna, smatrati za neveljaven alin ničen. Razumemo, da je v procesih odločanja na Ministrstva za kulturo uveljavljena tudi praksa, da se člani strokovni komisij izločajo v posamičnih primerih, kadar obstaja navskrižje interesov, in vendar trdimo, da izločitev v zgolj posamičnem primeru še vedno predstavlja povišano tveganje za vpliv na rezultate javnega natečaja. Taka tveganja bi bilo v primeru javnih natečajev smiselno v kar najvišji možni meri zamejevati.

6. člen

(seznam strokovnjakov)

(1) Ministrstvo vodi seznam strokovnjakov za izbiro umetniških del, na katerega se uvrstijo strokovnjaki, ki delujejo na področjih vizualnih umetnosti, intermedijskih umetnosti, oblikovanja, arhitekture, krajinske arhitekture in varstva kulturne dediščine.

(2) Strokovnost kandidata se preverja na podlagi referenc za zadnjih pet let njegovega dela na področju iz prejšnjega odstavka, na katerem kandidat deluje. Če je za opravljanje dejavnosti oziroma dela na področju posamezne kulturne dejavnosti, na katerem kandidat deluje, zahtevana predpisana izobrazba ali je poklic reguliran, mora kandidat za člana strokovne komisije izpolnjevati tudi ta pogoj.

(3) Strokovnjak, ki je na seznamu strokovnjakov za izbiro umetniških del, ministrstvo pisno obvesti, če želi, da ga ministrstvo odstrani s seznama strokovnjakov za izbiro umetniških del pred potekom v petem odstavku 7. člena tega pravilnika opredeljenega obdobja uvrstitve na seznam strokovnjakov.

Obrazložitev: Člen dopolnjujemo z novim, tretjim odstavkom, s katerim predlagamo opredelitev postopka za primere, ko želi biti strokovnjak odstranjen iz seznama strokovnjakov, česar pravilnik sicer ne bi opredeljeval.

7. člen

(vabilo za uvrstitev na seznam strokovnjakov)

(1) Ministrstvo vsaka tri leta objavi javno vabilo za uvrstitev na seznam strokovnjakov na svoji spletni strani.

(2) Predlog za uvrstitev na seznam strokovnjakov lahko poda posameznik, ki izpolnjuje pogoje iz drugega odstavka prejšnjega člena. V njegovem imenu ga lahko ob njegovem predhodnem soglasju in izpolnjevanju pogojev iz drugega odstavka prejšnjega člena odda tudi strokovno združenje oziroma stanovsko društvo.

(3) Predlog mora vsebovati naslednje podatke in dokazila:

- ime in priimek oziroma naziv in naslov predlagatelja (če je predlagatelj strokovno ali stanovsko združenje),
- ime, priimek in naslov kandidata,
- podatke o ustrezni izobrazbi kandidata,
- kratka pisna predstavitev o specializiranih znanjih in delovnih izkušnjah kandidata za objavo na spletu,
- dokumentacijo, iz katere so razvidne reference in preteklo dela kandidata na področju iz prvega odstavka prejšnjega člena,
- kandidatovo izjavo, da dovoljuje uporabo in obdelavo osebnih podatkov za namen vodenja seznama strokovnjakov in posredovanja podatkov za izvajanje javnih natečajev za izbiro umetniških del,
- kandidatovo soglasje h kandidaturi, če predlog podaja strokovno združenje oziroma stanovsko društvo.

(4) Mnenje o strokovni usposobljenosti kandidata poda pristojna strokovna komisija iz 21. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNorg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNSPP, 8/25 in 77/25, v nadaljnjem besedilu: zakon), če predlog vsebuje vse zahtevane podatke in dokazila iz prejšnjega odstavka.

(5) Kandidata ministrstvo uvrsti na seznam strokovnjakov po podanem pozitivnem mnenju o strokovni usposobljenosti s sklepom, vendar ne pred predhodno seznanitvijo kandidata. Kandidat se na seznam strokovnjakov uvrsti za obdobje šestih let. V primeru negativnega mnenja strokovne komisije iz prejšnjega odstavka, ministrstvo izda sklep, s katerim kandidata pisno obvesti o neuvrstitvi na seznam strokovnjakov. Mnenje strokovne komisije iz prejšnjega odstavka je obvezna sestavina tega sklepa.

Obrazložitev: Predlagamo spremembe petega odstavka člena, s katerim želimo zagotoviti, da je seznam strokovnjakov vselej sestavljen iz posameznikov in posameznik, ki z rednim delovanjem lahko izkažejo svojo referenčnost za uvrstitev na tak seznam. Z zamejevanjem obdobja uvrstitve na seznam na šest let, želimo preprečiti, da bi bili kot strokovnjaki iz posamičnih področij na njem imenovani posamezniki in posameznice, ki npr. ne delujejo več na področju, za katerega so ob prvem imenovanju sicer izkazali strokovne kompetence, ureditev pa zagotavlja hkrati, da je seznam vselej aktualen in obče reprezentativen tudi npr. generacijsko. Obdobje uvrstitve na seznam smo osnovali na osnovi zakonske obveze ministrstva, da objavi javno vabilo za uvrstitev strokovnjakov za seznam, s čimer smiselno zamejujemo in upoštevamo tako administrativno breme strokovnjakov in ministrstva. Predlagamo tudi natančnejšo opredelitev postopkov v primerih, kadar so

kandidati bodisi izbrani bodisi niso izbrani za uvrstitev na seznam strokovnjakov, in sicer predlagamo formulacijo, ki obveznost obveščanja jasno naloži organu, ki kandidata obvesti na način, ki zagotavlja ustrezno možnost in mero pravnega varstva.

8. člen

(podatki na seznamu strokovnjakov)

(1) Na seznam strokovnjakov za izbiro umetniških del se vpisujejo naslednji podatki:

- ime in priimek strokovnjaka,
- naslov prebivališča strokovnjaka in njegov elektronski naslov,
- področje, na katerem opravlja dejavnost iz prvega odstavka 6. člena tega pravilnika,
- kratka pisna predstavitev o specializiranih znanjih in delovnih izkušnjah kandidata in
- datum vpisa na seznam.

(2) Seznam strokovnjakov je javno objavljen na spletni strani ministrstva. Javno se objavijo le podatki iz prve, tretje, četrte in pete alineje prejšnjega odstavka.

(3) Ministrstvo lahko osebne podatke iz prvega odstavka tega člena obdeluje izključno za namen izvajanja ukrepa umetniškega deleža v javnih investicijskih projektih in za statistične namene.

9. člen

(plačilo strokovne komisije)

(1) Člani strokovne komisije so upravičeni do plačila, ki ne sme preseči dvakratnika povprečne mesečne neto plače v Republiki Sloveniji v koledarskem letu pred letom izvedbe javnega natečaja, v okviru deleža stroškov, določenega v 79.c členu zakona.

(2) Plačilo za delo člana strokovne komisije je sestavljeno iz plačila za udeležbo na sejah strokovne komisije in plačila za pripravo utemeljitev o izboru ob koncu javnega natečaja. Plačilo se izvede na podlagi opravljenega dela, ki se izkaže s podpisanim poročilom o izboru in predlogom strokovne komisije iz 16. člena tega pravilnika.

(3) Za izračun povračila potnih stroškov se smiselno uporabljajo predpisi, ki urejajo povračilo stroškov prevoza na delo in z dela zaposlenih v javnem sektorju.

(4) Člani niso upravičeni do plačila in povračila potnih stroškov, če opravljajo delo člana strokovne komisije v okviru svoje redne zaposlitve in jim stroške povrne njihov delodajalec.

10. člen

(besedilo javnega natečaja in njegova objava)

(1) Besedilo objave javnega natečaja mora vsebovati:

- ime oziroma naziv in sedež investitorja,
- predmet javnega natečaja,

- arhitekturne podlage oziroma načrte, ki celovito predstavijo lokacijo oziroma projekt,
- predvideno število odkupov umetniških del,
- kriterije za presojo predlaganih umetniških del in primernosti njihove umestitve v prostor, med katere mora soditi vsaj umetniška kakovost ter prispevek k celovitemu oblikovanju prostorske ureditve,
- pogoje, ki jih morajo izpolnjevati predlagatelji oziroma avtorji umetniških del,
- najvišjo možno končno vrednost posameznega umetniškega dela,
- način, naslov in rok za predložitev predlogov, ki ne sme biti krajši od 30 dni,
- ime in priimek ter kontakt pristojne osebe za posredovanje informacij,
- informacijo o morebitni podrobnejši dokumentaciji, ki je predlagateljem na voljo.

(2) Poleg podatkov iz prejšnjega odstavka se lahko objavijo tudi drugi podatki, kadar so potrebni glede na naravo in predmet javnega natečaja.

(3) Javni natečaj se objavi na spletni strani investitorja, ki o tem obvesti ministrstvo, pristojno za kulturo. **Ministrstvo novico o javnem natečaju objavi na spletni strani ministrstva, pristojnega za kulturo.**

Obrazložitev: Ob standardnih postopkih objave natečaja na spletni strani investitorja se zdi glede na specifiko potencialnih prijaviteljev smotno, da se natečaj objavi tudi na spletni strani ministrstva, pristojnega za kulturo. Dejstvo je namreč, da potencialni prijavitelji ne morejo vsakodnevno preverjati spletnih strani potencialnih investitorjev, saj bi to predstavljalo nepotrebno in odvečno breme. Zato predlagamo, da bi se najave natečajev objavljale tudi na spletni strani ministrstva, pristojnega za kulturo, kot se v praksi tudi že dogaja, saj so potencialni prijavitelji navajeni pregledovanja in rednega spremljanja izpostavljenе spletne strani. S tem bi bila zagotovljena tako večja informiranost potencialnih prijaviteljev, kot tudi končna kakovost izvedenega projekta. Hkrati bi bilo tako lažje spremljati tudi obseg tovrstne spodbude umetnosti, saj bi imeli na enem mestu zbrane vse natečaje različnih investitorjev, kar bi olajšalo tudi analize uspešnosti tega ukrepa ter povečalo preglednost.

11. člen

(predlagatelj)

(1) Predlagatelj je fizična oseba, ki se udeleži javnega natečaja z natečajnim predlogom umetniških del.

(2) Kot predlagatelj ali avtor umetniških del ne sme nastopati oseba, ki:

- je razpisovalec javnega natečaja ali skrbnik javnega natečaja,
- je izdelala ali sodelovala pri pripravi javnega natečaja,
- je bila imenovana za člana strokovne komisije,
- je med javnim natečajem delodajalec člana strokovne komisije
- je med javnim natečajem lastnik ali solastnik družbe, v kateri je zaposlen član strokovne komisije, oziroma je poslovodna oseba druge organizacije, v kateri je zaposlen član strokovne komisije
- je s članom strokovne komisije **ali osebami, neposredno povezanimi z javnim natečajem**, v sorodstvenem razmerju v ravni vrsti do vključno drugega kolena ali v zakonski ali zunajzakonski zvezi.

Obrazložitev: Omejitev krvnega sorodstva zgolj na strokovno komisijo se zdi preskromen ukrep, saj so pri pripravi in izboru prav tako pomembni in lahko odločilno vplivajo na končni izbor tudi drugi posamezniki, ki so na različnih ravneh vključeni v razpis. Podobne omejitve so zapisane tudi v 14. in 35. členu Zakona o integriteti in preprečevanju korupcije (ZIntPK). Zato menimo, da je potrebno dikcijo na tem mestu razširiti in omejiti prijave tudi na druge osebe, ki so v krvnem sorodstvu s prijaviteljem in so tako ali drugače vpletene v pripravo razpisa.

12. člen

(oddaja predloga)

(1) Predlagatelj odda predlog po navadni ali e-pošti, označeni s pripisom »Javni natečaj za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih – Ne odpiraj«.

(2) Predlog mora vsebovati osnutke, skice, fotografije ali drugo obliko reprodukcije umetniškega dela, ne pa priloženih originalnih umetniških del. Za vsako umetniško delo morajo biti navedene dimenzije in pričakovana ocenjena vrednost.

(3) Predlagatelj mora v predlogu navesti, kdo je avtor umetniškega dela in imetnik avtorskih pravic. V primeru, da predlagatelj ni avtor umetniškega dela, je obvezni del predloga tudi podpisana izjava avtorja, da se strinja s sodelovanjem na javnem natečaju. Za umetniško delo, ki je delo več avtorjev, se predloži pisni dogovor, v katerem so opredeljena medsebojna avtorska razmerja oziroma delež posameznih soavtorjev. Avtor lahko določi, ali naj se pri objavi umetniškega dela navede njegovo avtorstvo. Če je predlagatelj skupina fizičnih oseb, mora ta določiti svojega predstavnika.

13. člen

(odpiranje predlogov)

(1) Predloge, prispele na javni natečaj, odpira skrbnik javnega natečaja, ki preveri pravočasnost in popolnost predlogov ter izpolnjevanje pogojev. Predlagateljev se ne poziva k dopolnitvi predlogov.

(2) Prepozno prispeli predlogi se nepregledani in neocenjeni zavržejo s sklepom. Nepopolni predlogi in predlogi, ki ne izpolnjujejo pogojev, se izključijo iz nadaljnjega postopka in zavržejo s sklepom. Predlogi, ki izpolnjujejo pogoje, se uvrstijo v ocenjevanje.

(3) O odpiranju predlogov skrbnik javnega natečaja sestavi zapisnik.

14. člen

(seje strokovne komisije)

(1) Strokovna komisija dela na rednih sejah, ki so zaprte za javnost. Seje strokovne komisije sklicuje skrbnik javnega natečaja. Delo strokovne komisije vodi in usmerja njen predsednik oziroma v njegovi odsotnosti njegov namestnik.

(2) Strokovna komisija lahko dela tudi na dopisnih sejah. Člani na dopisnih sejah sodelujejo tako, da svoja stališča hkrati pošljejo vsem članom strokovne komisije in skrbniku javnega natečaja. Na dopisnih sejah se ne morejo sprejemati odločitve, ki bi se nanašale na ocenjevanje umetniških del.

(3) O poteku vsake seje se vodi zapisnik, za katerega je pristojen skrbnik javnega natečaja. Po vsaki končani redni ali dopisni seji zapisnik podpišeta skrbnik javnega natečaja in predsednik strokovne komisije oziroma njegov namestnik.

(4) Strokovna komisija odloča z večino glasov vseh članov. Seja strokovne komisije je sklepčna, če je na njej prisotna večina članov, med katerimi mora biti predsednik oziroma njegov namestnik.

15. člen

(ocenjevanje predlogov)

(1) Skrbnik javnega natečaja predloži strokovni komisiji v ocenjevanje predloge umetniških del.

(2) Strokovna komisija pregleda predloge umetniških del in jih oceni. Ocene obrazloži v skladu s kriteriji, ki so določeni v besedilu javnega natečaja. Med predlogi, uvrščenimi v ocenjevanje, izbere tri najvišje ocenjene avtorje, ki bodo prejemniki nagrad. Če je prispelih predlogov manj kot pet, izbere samo prvouvrščenega avtorja. Na podlagi uvrstitve predlogov v ocenjevanju določi višino nagrad avtorjem.

(3) Strokovna komisija v skladu z besedilom javnega natečaja določi število odkupov in odkupne vrednosti umetniških del. Strokovna komisija je pri svojih odločitvah samostojna.

(4) Strokovna komisija sestavi poročilo o izbiri, ki za vsak predlog, uvrščen v ocenjevanje, obsega:

- ime in priimek avtorja umetniškega dela,
- naslov umetniškega dela,
- strokovno oceno ter obrazložitev v skladu s kriteriji, določenimi v besedilu javnega natečaja,
- vrstni red uvrstitve predloga v ocenjevanju.

(5) Strokovna komisija na podlagi izbire avtorjev pripravi in pošlje investitorju predlog, ki obsega:

- vrstni red uvrstitve predlogov v ocenjevanju,
- imena in priimke avtorjev,
- naslove umetniških del,
- število predlaganih nagrad po vrstnem redu,
- višino posamezne denarne nagrade,
- seznam umetniških del, predlaganih za odkup,
- ocenjeno vrednost izbranih umetniških del,
- znesek odkupa posameznega umetniškega dela,
- utemeljitev predloga.

Predlog podpišejo vsi člani strokovne komisije.

(6) Če strokovna komisija ne predlaga nobenega nagrajenca, lahko predlaga, da se postopek ponovi.

(7) Investitor na podlagi poročila in predloga strokovne komisije izda sklep o izbiri in nagradah oziroma odloči, da se ne izbere noben predlog. Investitor je pri odločanju vezan na predlog strokovne komisije **in ne more sprejeti drugačne odločitve od predloga strokovne komisije**. Obvestilo o izbiri **ali neizbiri** se objavi na isti način, kot je bil objavljen javni natečaj. Investitor obvesti predlagatelje o izbiri.

(8) Obvezna vsebina objave obvestila o izidu javnega natečaja je:

- naziv in naslov investitorja,
- predmet javnega natečaja,

- število prejetih predlogov umetniških del,
- podatki o avtorjih, ki so prejeli nagrado, vključno z višino nagrad,
- podatki o odkupljenih umetniških delih in njihovih avtorjih ter znesek odkupov umetniških del,
- utemeljitve predloga strokovne komisije,
- v primeru neizbora predloga strokovne komisije, investitorjeva navedba, da ni bil izbran noben predlog z utemeljitvijo razlogov.

(9) Investitor po objavi obvestila o izidu javnega natečaja predstavi umetniška dela na javni predstavitvi. Sodelujoči avtorji s prijavo na javni natečaj soglašajo z javno predstavitvijo natečajnih del in objavo imen avtorjev v spremljajočih gradivih, publikacijah ter v medijih.

Obrazložitev: Menimo, da je sedmi odstavek člena mestoma pomensko nejasen in dvoumen. Da je investitor pri odločanju »vezan na predlog strokovne komisije«, lahko namreč iz pomenkega vidika pomeni tudi, da strokovna komisija poda zgolj predlog, ki pa sam po sebi ni zavezujoč. Menimo, da mora biti v pravilniku jasno zapisano, da je predlog strokovne komisije za investitorja pravno zavezujoč. Kot izhaja tudi iz preostanka tako določil, zapisanih v tem pravilniku, kot določil zapisanih v ZUJIK, je jasno, da strokovna komisija v tem postopku ni zgolj posvetovalno telo, pač pa tudi odločevalsko. Zato predlagamo, da je slednje tudi jasneje zapisano, to pa je doseženo z dikcijo, ki jo predlagamo. Določila sedmega odstavka člena razširjamo še na način, da pravilnik, ki uveljavlja možnost, da investitor ne izbere predloga komisije, nalaga investitorju tudi obveznost javno objaviti in torej javnost obvestiti, da predloga oz. predlogov strokovne komisije ni izbral ter neizbor utemeljiti. V tem smislu in s tem namenom predlagamo razširitev osmega odstavka člena, in sicer na način, da je obvezna sestavina objave obvestila o izidu javnega natečaja vselej tudi utemeljitev predloga strokovne komisije za odkup umetniških del ter predlog avtorjev, ki so prejeli nagrado, v primeru neizbora pa tudi navedbo, da predlog ni bil izbran, s pripadajočo utemeljitvijo. Spremembe prispevajo k dvigu transparentnosti odločanja in postopkov ter s tem krepijo zaupanje vanje.

16. člen

(nagrade)

(1) Investitor nameni najmanj 80 % sredstev iz 79.b člena zakona za izplačilo nagrad avtorjem in odkupe umetniških del. Če je po izračunu za izvedbo ukrepa na voljo manj kot 15.000 evrov, mora investitor za odkup umetniških del in izplačilo nagrad avtorjem nameniti najmanj 70 % sredstev iz 79.b člena zakona.

(2) Vrednost nagrad se določi glede na najvišjo končno vrednost nagrajenega umetniškega dela in število izbranih umetniških del. Skupna vrednost vseh nagrad ne sme presegati 20 % najvišje vrednosti umetniškega dela.

(3) Investitor lahko v skladu z zadnjim stavkom prvega odstavka 79.c člena zakona sredstva v celoti porabi za izvedbo ukrepov za varstvo kulturne dediščine. S sklepom določi vrednost in namen sredstev ter ukrepe, ki jih bo izvedel za varstvo kulturne dediščine. Sklep je dolžan v tem primeru javno objaviti v skladu z določili tretjega odstavka 10. člena tega pravilnika.

Obrazložitev: Predlagamo razširitev tretjega odstavka člena na način, da pravilnik investitorju nalaga obveznost javno objaviti odločitev, da bo sredstva v celoti porabil za izvedbo ukrepov za varstvo kulturne dediščine. S tem bo javnosti mogoče spremljati doslednost izvajanja zakonodaje, vezane na izvajanje umetniškega deleža, s čimer se bosta povečala tako transparentnost kot zaupanje državljanov.

17. člen

(pogodba o izvedbi in odkupu)

Sklep o izbiri in nagradah iz sedme točke 15. člena tega pravilnika je podlaga za sklenitev pogodbe o odkupu. Strokovna komisija lahko predlaga, da se sklenejo pogodbe z več izbranimi avtorji po vrstnem redu njihove uvrstitve v ocenjevanju

18. člen

(doseganje ali preseganje vrednosti za uporabo zakona, ki ureja javno naročanje)

Če skupna vrednost javnega natečaja, vključno z določeno najvišjo vrednostjo odkupljenih umetniških del, dosega oziroma presega mejne vrednosti za uporabo zakona, ki ureja javno naročanje, za socialne in druge posebne storitve, se mora izvedba ali odkup umetniških del izvesti v skladu z zakonom, ki ureja javno naročanje.

KONČNE DOLOČBE

19. člen

(1) Ta pravilnik se uporablja tudi za lokalne skupnosti in osebe javnega prava, katerih ustanoviteljice so lokalne skupnosti, kadar se odločijo za izvedbo ukrepa umetniškega deleža v javnih investicijskih projektih.

(2) Ta pravilnik se ne uporablja za izvedbo projektnega natečaja po zakonu, ki ureja javno naročanje, in natečaje v skladu z zakonom s področja urejanja prostora.

20. člen

Ta pravilnik začne veljati petnajsti dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Št. xxxxxxx

Ljubljana, xxxxxxx

EVA xxxxxxxxx

dr. Asta Vrečko,

ministrica za kulturo