

Masko sem najprej spoznala kot založbo, ko sem kot študentka na knjižnem sejmu kupila slovenski prevod eseja Nekraji Marca Augéja, ki je pomembno vplival na moje razmišljanje o prostoru. Kadarkoli sem od takrat naletela na knjige iz Maskine založbe ali ujela predavanja in predstave, ki ste jih producirali, sem dobila nov material za razmislek in refleksijo. Izguba takšne organizacije bi pomenila en stimulans manj za razvoj kritične misli v Sloveniji.

Zala Velkavrh / Prostoroz