



Maska, zavod za založniško, kulturno in producentsko dejavnost

Metelkova 6
1000 Ljubljana

Alja Lobnik, direktorica

Maribor, 17.1.2022

Maska, zavod za založniško, kulturno in producentsko dejavnost, je s svojo razvejano dejavnostjo na področju sodobnih uprizoritvenih praks, ta sega od področja teorije in založništva do gledališke produkcije, ena najpomembnejših nevladnih organizacij v slovenskem gledališkem prostoru. Samo v zadnjem obdobju je Maska sodelovala tako v tekmovalnem kot spremljevalnem programu Festivala Borštnikovo srečanje, leta 2018 je za predstavo *6* v režiji Žige Divjaka prejela Veliko nagrado FBS za najboljšo uprizoritev. Dve leti kasneje je v spremljevalnem programu predstavila projekt Mateje Bučar *Nad parketom*, v sklopu strokovnega programa pa pregledno razstavo revije *Maska.100 let. 200 števil*. Lani je na FBS predstavljala publikacijo Roka Vevarja: *Ksenija, Xenia*, v spremljevalni program je bila uvrščena uprizoritev avtorice Simone Semenič: *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj*, v tekmovalni program pa se je uvrstil avtorski projekt *Gejm* v režiji Žige Divjaka, ki je prejel sedem nagrad strokovne žirije, vključno z Veliko nagrado FBS za najboljšo predstavo ter Borštnikovo nagrado za režijo. Že zgolj na podlagi omenjenih festivalskih uspehov lahko utemeljeno sklepamo, da zavod sodi med pomembnejše producente na področju sodobnih uprizoritvenih umetnosti, hkrati pa poudarjamo, da je delovanje Maske pomembno na obeh programskih področjih, založniškem in produkcijskem, in tudi ta unikatna povezanost teorije in prakse predstavlja njihovo presežno oz. dodano vrednost, ki temeljno določa programsko identiteto in konstituira profiliranost zavoda v povezanem sistemu slovenskega, pa tudi mednarodnega gledališkega prostora. V zadnjem obdobju je vodenje tega zavoda prevzela usposobljena in motivirana (mlajša) ekipa in z visokimi pričakovanji bomo spremljali njihovo delovanje in, v to smo prepričani, tudi njihove prihodnje uspehe. Maska se je pred nekaj dnevi znašla med organizacijami, ki niso bile sprejete v programsko sofinanciranje Ministrstva za kulturo. Stabilni in predvidljivi finančni viri so temeljnega pomena (tudi) za delovanje profesionalno organiziranih nevladnih organizacij, ki sooblikujejo slovensko gledališko mrežo in upamo, da se bo aktualna situacija razrešila na način, ki bo omogočal kontinuirano delovanje in razvoj tega zavoda.

Aleš Novak,
umetniški direktor