

PREDLOG

Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi

Ljubljana, dne 14. 11. 2016

Na podlagi 86. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16) izdaja Vlada Republike Slovenije

**Uredbo
o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi**

1. člen

V Uredbi o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10, 43/11, 64/12, 28/14 in 35/16) se v 1. alineji prvega odstavka 2. člena besedilo » (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10 in 20/11; v nadaljnjem besedilu: zakon)« spremeni tako, da se glasi: »(Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16; v nadaljnjem besedilu: zakon)«.

2. člen

3. člen se spremeni tako, da se glasi:

»Posamezniku, ki je že bil vpisan v razvid in po izbrisu iz razvida ponovno poda vlogo za vpis z istim specializiranim poklicem in je ta poklic ob ponovnem vpisu opredeljen v tej uredbi se ponovno preveri le pogoj, da posameznik ni uživalec pokojnine. Prejšnji stavek ne velja za posameznika, ki je bil izbrisan po uradni dolžnosti na podlagi 7. člena.«

3. člen

(1) V prvem odstavku 8. člena se beseda »treh« nadomesti z besedo »petih«.

(2) V tretjem odstavku se besedilo »tri leta« spremeni tako, da se glasi: »pet let«.

(3) Peti odstavek se spremeni tako, da se glasi:

»(5) Ne glede na tretji odstavek tega člena se samozaposlenemu v kulturi, ki je dosegel starost najmanj 55 let in mu je bila priznana pravica do plačila prispevkov iz državnega proračuna v skupnem trajanju najmanj 20 let, pri čemer se v to obdobje všteva tudi čas zaposlitve v javnih zavodih s področja kulture, prizna pravica do plačila prispevkov za socialno varnost vse do izpolnitve pogojev za pridobitev pravice do starostne pokojnine.«

4. člen

(1) V prvem odstavku 9. člena se besedilo v oklepaju spremeni tako, da se glasi:

»(npr. državna nagrada na področju kulture ali primerljiva nagrada, ki jo podeljujejo stanovska društva, primerljiva mednarodna nagrada ali priznanje za izvedeno avtorsko delo, dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost izvedbe dela in drugi viri o izvedbi dela v domači oziroma mednarodni javnosti)«

(2) V drugem odstavku 9. člena se besedilo v oklepaju spremeni tako, da se glasi:

»(npr. odzivi strokovne javnosti, odmevnost izvedbe/opravljenega dela, priporočila stanovskih društev ali stroke, izkazana strokovnost delovnih referenc, profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica)«

5. člen

V prvi alineji 10. člena se beseda »treh« nadomesti z besedo »petih« in besedna zveza »zadnja tri leta« z besedno zvezo »zadnjih pet let«

V prvem odstavku 10. člena se doda nova peta alineja, ki se glasi:
»pisne izjave o soavtorstvu«. Sedanja peta alieja postane šesta.

6. člen

V tretjem odstavku 11. člena se beseda »treh« nadomesti z besedo »petih«

7. člen

Priloge I, II, III in IV uredbe se nadomestijo z novimi prilogami I, II, III in IV, ki so kot priloga sestavni del te uredbe.

PREHODNI IN KONČNA DOLOČBA

8. člen

(1) Postopki za vpis v razvid, o katerih pred uveljavitvijo te uredbe še ni bilo odločeno, se dokončajo v skladu s to uredbo.

(2) Določbe te uredbe se uporabljajo od 1. januarja 2017. Do takrat se za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna uporabljajo določbe Uredbe o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10, 43/11, 64/12, 28/14 in 35/16).

(3) Postopki za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna, začeti pred uveljavitvijo te uredbe se končajo po dosedanjih predpisih.

(4) Poklici iz razvida samozaposlenih se uskladijo s to uredbo v treh mesecih po njeni uveljavitvi.

9. člen

(1) Samozaposleni, ki so na dan uveljavitve te uredbe vpisani v razvid pod spodaj navedene poklice, se jim po uradni dolžnosti sedanji poklic nadomesti z novim poklicem v skladu s to uredbo, in sicer :

- vpisani pod poklica arhitekt in krajinski arhitekt se vpišejo pod poklic arhitekt (arhitekt, krajinski arhitekt, arhitekt urbanist, oblikovalec notranje opreme);
- vpisani pod poklica dirigent in zborovodja se vpišejo pod poklic dirigent (dirigent, zborovodja);
- vpisani pod poklice dramatik, pesnik in pisatelj se vpišejo pod poklic književnik (dramatik, esejist, pesnik, pisatelj);
- vpisani pod poklice industrijski oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil in unikatni oblikovalec se vpišejo pod poklic oblikovalec (industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil);
- vpisani pod poklic pisec glasbenih besedil se vpišejo pod poklic pisec glasbenih besedil/libretist.
- vpisani pod poklic mešalec slike se vpišejo pod poklic oblikovalec svetlobe;
- vpisani pod poklica mešalec zvoka in režiser zvoka se vpišejo pod poklic oblikovalec zvoka.

(2) Samozaposlene, ki so na dan uveljavitve te uredbe vpisani v razvid pod naslednjimi poklici: interdisciplinarni ustvarjalec sodobne umetnosti, leksikograf, moderator/voditelj, napovedovalec (radijski, televizijski), konservator (arhitekt, gradbenik, strojnik), se pozove, da v roku enega meseca od prejema poziva podajo vlogo za spremembo poklica v skladu s to uredbo oziroma podajo vlogo za izbris iz razvida. V primeru podaje izjave o spremembi poklica in izpolnjevanja pogojev za vpis pod željen poklic, bo izdana odločba o spremembi poklica. V primeru, da samozaposleni vpisan v enem mesecu od prejema poziva ne poda izjave ali vloge za spremembo vpisa poklica oziroma ne poda vloge za izbris, se samozaposleni za navedene poklice izbriše iz razvida po uradni dolžnosti, in sicer z dnem, ko poteče trimesečni rok od uveljavitve te uredbe. Samozaposleni, ki ima priznana pravico do plačila prispevkov za socialno varnost, se za navedene poklice izbriše iz razvida s potekom priznane pravice do plačila prispevkov za socialno varnost.

10. člen

Ta uredba začne veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Vrednotenje kriterijev: za obseg 30 točk in za kakovost skupaj največ 70 točk (največje možno število točk je 100).

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI JE 81 TOČK, pri čemer mora:

- izpolniti **vseh 30 točk** za obseg in

- izpolniti **najmanj 50 %** možnih točk za vsak posamezen kriterij kakovosti.

	POKLIC	PODROČJE	MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI)	TOČKE	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...)	TOČKE (max.)
			30 TOČK		70 TOČK	
1	Animator lutk	UPRIZ	najmanj 5 novih vlog in najmanj 50 javnih uprizoritev teh vlog v JZ ali NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali/in priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
2	Antikvar	VIZ/ KNJIG/ DEDIŠ	- izkazana specializiranost za vsaj eno področje zbirateljstva enot s področja umetnosti ali kulturne dediščine ter zasnova in organizacija vsaj petih oblik javne predstavitve gradiva in - kontinuirano najmanj petletno delo pri vodenju in dopolnjevanju zbirke	30	odzivi strokovne javnosti (referenčne medijske objave) in priporočila strokovnjakov za ožje področje	20
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (izvirnost v pristopu in zasnovi, izkazano prizadevanje za promocijo zbirke(e), vključenost v domača in mednarodna strokovna združenja, sodelovanje na mednarodnih in nacionalnih dogodkih s področja) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	50
3	Aranžer glasbe	GLASB	najmanj 35 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo do 9 inštrumentov/ pevcev brez godal, ali najmanj 25 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo nad 9 inštrumentov / pevcev oz. za zasedbo z godali, ali najmanj 10 javno izvedenih aranžmajev za simfonični sestav/zbor izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture (zahtevano minimalno število javno izvedenih aranžmajev v posamezni kategoriji je odvisno od minutaže dela in se obračunava v skladu z	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike* ...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30

			naslednjim količnikom: do 5 min = 1, do 10 min = 0,90, do 15 min = 0,80, do 20 min = 0,70, več kot 20 min = 0,60 (35 x količnik=št. aranžmajev; 25 x količnik=št. aranžmajev; 10 x količnik=št. aranžmajev)		prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
4	Arheolog	DEDIŠ	- sodelovanje pri vsaj 1 projektu pri zvajalcu javne službe in - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj v arheologiji	30	strokovne nagrade in priznanja	10
					- strokovno delo (izjemni dosežki na področju arheologije), - objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
					izpopolnjevanje (izvajanje mentorskega in drugega pedagoškega dela na področju arheologije)	10
5	Arhitekt (arhitekt, krajinski arhitekt, arhitekt urbanist, oblikovalec notranje opreme)	ARH/ OBLIK	- najmanj 1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 3 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske) ali - najmanj 6 selekcioniranih mednarodnih in/ali nacionalnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske), ali - organizacija in realizacija najmanj 6 razstavnih projektov s področja delovanja samozaposlenega, ali - avtorstvo najmanj pri 1 monografiji in 10 strokovnih besedil s področja arhitekture, objavljena v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja); referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih)	35
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	35
6	Arhivist	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva arhivist in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva arhivskega gradiva pri izvajalcih arhivske službe skladno z veljavnimi arhivskimi predpisi in sodelovanje pri vsaj 1 projektu nacionalnega pomena na področju varstva arhivskega gradiva	30	strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva arhivskega gradiva, strokovne nagrade in priznanja)	30
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in pedagoško delo (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva arhivskega gradiva)	40
7	Avtor radijskih oddaj	AV	najmanj 10 objavljenih avtorskih radijskih oddaj (sklenjeno avtorsko delo), med temi lahko sklenjeni ciklusi oddaj	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40

8	Avtor stripov	KNJIG/ VIZ	najmanj 1 objavljen avtorski strip v tiskani ali digitalni knjižni izdaji in: - najmanj 10 krajših stripov, objavljenih v specializiranih revijah in drugih referenčnih medijih, ali - najmanj 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (uprizoritve doma in v tujini na referenčnih odrih in prizoriščih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem avtor objavlja svoja dela oz. referenčnost gledališča, v katerem so dela uprizorjena, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih in drugih s področjem povezanih dogodkih)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	20
9	Avtor televizijskih oddaj	AV	najmanj 10 samostojnih predvajanih oddaj (sklenjeno avtorsko delo v skladu z določbami ZASP o avdiovizualnih delih), med temi lahko sklenjeni ciklusi oddaj	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	40
10	Bibliotekar	KNJIŽ	bibliotekarski izpit (ali strokovni izpit za strokovno kvalifikacijo bibliotekar po stari zakonodaji) in najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju knjižnične dejavnosti ter sodelovanje pri vsaj enem (1) projektu nacionalnega pomena na področju knjižnične dejavnosti	30	strokovne nagrade ali priznanja; pedagoško delo in izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju knjižnične dejavnosti); odzivi strokovne javnosti ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju knjižnične dejavnosti; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
11	Direktor filma	AV	najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerni film šteje za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	40
12	Direktor fotografije	AV	najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerni film šteje za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	40

13	Dirigent (dirigent, zborovodja)	GLASB	najmanj 10 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 25 nastopov, ali najmanj 25 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 25 javnih nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike* ...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
14	Dramaturg	UPRIZ/ GLASB	najmanj 6 dramaturgij javno izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture ali 2 avtorstvi oziroma 3 uredništva objavljene strokovne monografije oziroma 15 strokovnih prispevkov v referenčnih publikacijah ali 6 avtorstev priredb (dramatizacije, scenariji), ki so bile javno izvedene v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (gledališke oz. glasbene institucije, nevladne organizacije, festivala) ali najmanj 3-letno selektorstvo referenčnega festivala	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	10
15	Filmski animator (avtor zasnove animiranega filma)	AV	najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela, v okviru katerih so upoštevani prikazani celovečerni in kratkometražni filmi (serije štejejo kot celota) in sodelovanje pri drugih avdiovizualnih delih na področju animacije (1 celovečerni film velja za 2 kratkometražna filma)	30	- odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; - nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	40
16	Fotograf (fotograf s področja umetniške fotografije)	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 3 objavljene knjige/monografije ali najmanj 20 objav v specializiranih revijah	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke in nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
17	Galerist	VIZ	izkazana profiliranost galerije v kateri samozaposleni deluje in realizacija vsaj 10 študijskih, tematskih ali monografskih razstav v referenčnih galerijah	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30

					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
18	Glasbeni opremljevalec	GLASB	izvirna in enkratna glasbena oprema najmanj 50 izvedenih radijskih oz. televizijskih oddaj oz. drugih primerljivih glasbenih projektov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, prispevek k popularizaciji specifičnih glasbenih vsebin in praks)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
19	Grafik	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
20	Igralec (gledališki igralec, filmski igralec)	UPRIZ/ AV	- najmanj 5 novih vlog v JZ ali NVO na področju kulture in najmanj 50 javnih nastopov v teh vlogah ali - najmanj 5 vlog v javno predvajanih avdiovizualnih delih, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi, televizijski filmi in televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (glavna vloga v celovečernem filmu ima enako vrednost kot 2 vlogi v kratkometražnem filmu)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade za navedene 3/5 vloge na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
21	Ilustrator	VIZ	najmanj 3 knjige, objavljene pri referenčni založbi, ali 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 12 objav posameznih ilustracij v specializiranih revijah in/ali referenčnih medijih	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
22	Instrumentalist	GLASB	- najmanj 6 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

			<p>nosilca zvoka v dolžini nad 80 minut in 20 nastopov ali</p> <ul style="list-style-type: none"> - najmanj 15 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega nosilca zvoka nad 45 minut in pod 80 minut in 25 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture 		<p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)</p>	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
23	Intermedijski umetnik	INTER	najmanj 10 novih javno predstavljenih avtorskih projektov ali 20 postprodukcij (projektov prvič realiziranih v zadnjem petletnem obdobju) na referenčnih prireditvenih prostorih, prireditvah in festivalih doma ali v tujini oz. sorazmerna kombinacija obeh kriterijev	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...)</p>	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali samostojne predstavitve ali udeležbe pri selekcioniranih skupinskih razstavah in festivalih doma in po svetu	20
					aktualnost in izvirnost vsebinskih sklopov, uporaba sodobnih izraznih sredstev in načinov izvedbe	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvajanje poklica oz. področja	10
24	Interpretator kulturne dediščine	DEDIŠ	<ul style="list-style-type: none"> - dokončana javno veljavna najmanj druga stopnja visokošolske izobrazbe ustrezne smeri in - sodelovanje pri vsaj 1 projektu državnega ali pooblaščenega muzeja in - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine 	30	<p>strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke</p>	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih interpretacijskih pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.	50
25	Izdellovalec glasbil	GLASB	najmanj 5 zaključenih projektov na področju inovativnega razvijanja in izdelovanja glasbenih inštrumentov in opravljeno mentorsko delo v obsegu najmanj 20 pedagoških ur na letni ravni	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali stroke</p>	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
26	Kantavtor	GLASB	najmanj 30 javnih nastopov nad 45 minut in izdaja 3 nosilcev zvoka nad 30 minut lastnega vokalno-inštrumentalnega repertoarja izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p>	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
27	Kipar	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske; 1	30	<p>odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)</p>	30

			izvedba javnega spomenika vrhunske umetniške vrednosti nadomesti 1 samostojno razstavo)		izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
28	Književnik (dramatik, esejist, pesnik, pisatelj)	KNJIG/ UPRIZ	najmanj dve objavljeni prozni ali esejistični knjižni deli, izvirno napisani v slovenskem v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj ena pri založbi) in najmanj 5 krajših proznih ali esejističnih del, objavljenih v referenčnih knjižnih ali revijalnih izdajah ter elektronskih medijih in vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku ali najmanj dve objavljeni samostojni pesniški zbirki, izvirno napisani v slovenskem jeziku v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj ena pri založbi) in najmanj 10 objav v referenčnih knjižnih in revijalnih izdajah ter elektronskih medijih in vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku; ali najmanj 3 v tiskani ali digitalni obliki objavljeni dramski deli v slovenskem jeziku, ali najmanj 2 novo uprizorjeni/izvedeni dramski deli na domačih ali tujih odrih (javni zavodi, nevladne organizacije)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (uprizoritve doma in v tujini na referenčnih odrih in prizoriščih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem avtor objavlja svoja dela oz. referenčnost gledališča, v katerem so dela uprizorjena, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih in drugih s področjem povezanih dogodkih)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
29	Konservator	DEDIŠ	- opravljen strokovni izpit za naziv konservator in - sodelovanje pri vsaj 1 javno predstavljenem projektu izvajalca javne službe na področju varovanja kulturne dediščine in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	30	strokovne nagrade in priznanja	10
					- strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) in - objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
					mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine	10
30	Konservator-restavrator	DEDIŠ	- dokončana javno veljavna najmanj 2. stopnja visokošolske izobrazbe restavratorske smeri ali druge ustrezne smeri, ali opravljen strokovni izpit za naziv konservator-restavrator in - sodelovanje pri vsaj 1 javno predstavljenem projektu državnega ali pooblaščenega muzeja in - najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih raziskavah in posegih); objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
31	Koreograf	GLASB/ UPRIZ	UPRIZ.: najmanj 15 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine 1,5 minute do 3 minut ali 10 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine nad 5 minut ali 6 koreografij/	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

			svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju sodobnega plesa izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
			GLASB.: najmanj 10 koreografij na področju baleta ali 15 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine najmanj 3 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 5 do 10 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 10 do 15 minut ali 6 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju baleta izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture		prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
32	Korepetitor	GLASB	vklučenost in sodelovanje najmanj v 10 celovečernih projektih umetniškega ustvarjanja in poustvarjanja na področju glasbene in glasbeno scenskih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila mnenja in priporočila stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
33	Kostumograf	UPRIZ/ AV	UPRIZ.: najmanj 6 novih realiziranih kostumografij v produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualna del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja (1 celovečerni film velja za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljavitev poklica oz. področja	20
34	Kurator	VIZ	najmanj 10 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 5 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih, ali 5 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 10 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uvljavitvi poklica oz. področja	10

35	Kustos	DEDIŠ	<p>- dokončana javno veljavna najmanj druga stopnja visokošolske izobrazbe ustrezne smeri ali opravljen strokovni izpit za naziv kustos in</p> <p>- sodelovanje pri vsaj 1 javno predstavljenem projektu državnega ali pooblaščenega muzeja in</p> <p>- najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine in /ali kuratorskega dela</p>	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) in kuratorsko delo; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih)	50
36	Lektor (gledališki lektor)	UPRIZ/ KNJIG/ AV	<p>UPRIZ: opravljeno lektorsko delo v javno predstavljenih vsaj 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture</p> <p>KNJIGA: najmanj 8 lektur objavljenih samostojnih tiskanih ali digitalnih knjižnih del, ali več lektur literarnih, humanističnih, družboslovnih ali umetnostnih besedil, objavljenih v tiskanih ali spletnih revijah ter drugih referenčnih tiskanih ali elektronskih medijih, v skupnem obsegu najmanj 50 AP</p> <p>AV: lektoriranje avdiovizualnih kulturnih vsebin ali filmov (za podnaslavljanje ali sinhronizacijo) v skupnem obsegu najmanj 75 AP ali 170 ur programa</p>	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/izdajatelja/medija/projekta, pri katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	20
37	Montažer	AV	<p>najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerni film velja za 2 kratkometražna filma)</p>	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	10
38	Oblikovalec maske	UPRIZ/ AV	<p>UPRIZ: oblikovanje maske najmanj v 8 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture</p> <p>AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja (1 celovečerni film velja za 2 kratkometražna filma).</p>	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	10

39	Oblikovalec svetlobe	UPRIZ/ AV	UPRIZ: oblikovanje svetlobe najmanj v 10 izvedenih produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: nnajmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerni film velja za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
40	Oblikovalec (industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil)	ARH/ OBLIK	- najmanj 6 mednarodnih in/ali nacionalnih razstav oz. javnih predstavitev v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali realizacija 1 izdelka, kot avtorja oziroma soavtorja v proizvodnji, nadomesti 3 skupinske razstave), ali - organizacija in izvedba najmanj 5 referenčnih javnih dogodkov s področja oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali - avtorstvo najmanj pri 1 monografiji ali 10 strokovnih besedil s področja oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) in priporočila stanovskih društev ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih)	35
					izdelki in projekti, ki na inovativen način in v skladu z vzdržnostnim principom posegajo v naše življenjsko okolje, kulturno in naravno krajino ter poleg sodobnih principov upoštevajo tudi kulturno dediščino; aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi in, pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvi poklica oz. področja	35
41	Oblikovalec zvoka	GLASB /UPRIZ/ AV	GLASB: oblikovanje zvoka najmanj na 50 živih koncertnih ali glasbeno-scenskih dogodkih ali 20 studijskih snemanjih izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture UPRIZ: oblikovanje zvočne podobe najmanj v 10 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerni film velja za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
42	Pedagog	VSA	opravljeno pedagoško delo na področju kulture in umetnosti v obsegu najmanj 200 pedagoških ur na letni ravni in vključenost v najmanj 12 novih pedagoških projektov s področja kulture in umetnosti	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju kulture in umetnosti); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulture in umetnosti ter pri inovativnih pedagoških pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in	50

					strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih)	
43	Performer (performer, cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, mimik/pantomimik, pravljičar/ pripovedovalec ...)	UPRIZ/ AV	najmanj 15 novih vlog in najmanj 50 nastopov v JZ ali NVO na področju kulture ali 5 vlog v predvajanih avdiovizualnih delih, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerni film velja za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljavitv poklica oz. področja	10
44	Pevec	GLASB	najmanj 3 koncertni oz. glasbeno-scenski javno izvedeni repertoarji v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 15 nastopov, ali 12 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvljaljavitv poklica oz. področja	10
45	Pisec glasbenih besedil/libretist	GLASB	najmanj 5 uglasbenih besedil za glasbeno delo daljše od 10 minut, ali 15 uglasbenih besedil za glasbeno delo, krajše od 10 minut oz. 5 libretoev oz. 5 libretoev (1 glasbeno scensko ali 2 avtorski plesno-scenski deli) izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
46	Plesalec	UPRIZ/ GLASB	najmanj 4 nove glavne/nosilne vloge na področju baleta in sodobnega plesa in 25 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 5 solističnih vlog/5 solov srednjega ranga na področju baleta in sodobnega plesa in 15 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 50 nastopov na področju baleta in sodobnega plesa ali sodelovanje v 6 novih projektih na področju baleta in sodobnega plesa in 20 izvedenih predstav v JZ ali NVO	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10

47	Prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik (literarna, humanistična, družboslovna in esejistična dela ter filmi)	AV/ KNJIG/	prevodi najmanj 5 literarnih, humanističnih, družboslovnih in esejističnih besedil, objavljeni kot monografije ali deli monografij v tiskani ali digitalni obliki ali v referenčnih revijalnih izdajah in elektronskih medijih v skupnem obsegu vsaj 50 AP ali 2000 verzov, ali najmanj 3 objavljeni/uprizorjeni prevodi gledaliških/opernih/lutkovnih del oz. radijskih/televizijskih iger, ali prevodi najmanj 60 filmov, vključno s celovečernimi, televizijskimi, igranimi in animiranimi filmi, dokumentarnimi in poljudnoznanstvenimi oddajami (1 celovečerni film nadomesti 2 krajtkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	50
48	Producent (producent na področju uprizoritvene, glasbene in avdiovizualne produkcije)	UPRIZ/ GLASB /AV	UPRIZ: realizacija najmanj 10 produkcijskih dogodkov izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju uprizoritvene umetnosti GLASB: organizacija najmanj 30 koncertnih dogodkov oz. 5 referenčnih glasbenih festivalov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture, ki so dejavni na področju mednarodnega povezovanja in izmenjave AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani predvajani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerec velja za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	30
49	Režiser	UPRIZ/ AV	UPRIZ: najmanj 5 režij v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (gledališke institucije, nevladne organizacije, festivala) ali 3-letno selektorstvo referenčnega festivala AV: najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela, upoštevajo se celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerec velja za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja	30
50	Scenarist	AV	najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela, upoštevajo se celovečerni filmi,	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila	40

			srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi in odkupljeni scenariji za celovečerni film (1 celovečerec velja za 2 kratkometražna filma)		stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
51	Scenograf	UPRIZ/ AV	UPRIZ: najmanj 6 scenografij na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi, srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi ter izvirne televizijske oddaje informativnega in razvedrilnega značaja (1 celovečerec velja za 2 kratkometražna filma)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
52	Skladatelj	GLASB /AV/ UPRIZ	najmanj 3 javno izvedena glasbena dela za simfonični sestav, ali 12 javno izvedenih glasbenih del za solista, komorni sestav oz. druge glasbene zasedbe ter glasbenih del z uporabo naprav za proizvodnjo zvoka (tonski generator, linkmodulator, računalnik, sintetizator in drugi nosilci zvoka), ali najmanj 6 avtorskih del za filmske in avdiovizualne projekte (1 celovečerec velja za 2 kratkometražna filma) ali najmanj 5 javno izvedenih avtorskih glasbenih del za projekte na področju uprizoritvenih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
53	Slikar	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
54	Snemalec (filmski, videa, za elektronske medije)	AV	najmanj 8 javno predvajanih avdiovizualnih del, v okviru katerih so upoštevani celovečerni filmi,	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	40

			srednjemetražni filmi različnih žanrov, televizijske nadaljevanke (štejejo kot celota) in kratkometražni filmi (1 celovečerec velja za 2 kratkometražna filma)		pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
55	Teatrolog	UPRIZ	objavljeni strokovni spisi (skupaj najmanj 10 avtorskih pol) objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih in digitalnih izdajah ter v elektronskih medijih, ali najmanj 5 spremnih/uvodnih študij k leposlovnim ali strokovnim publikacijam ali 2 monografski deli/3 uredništva strokovne monografije ali najmanj 3-letno selektorstvo referenčnega festivala ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (Institucije, nevladne organizacije)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
56	Uglaševalec glasbil	GLASB	najmanj 60 izvedenih del na področju strokovnega uglaševanja in popravil klavirjev, orgel in drugih inštrumentov, kjer je zahtevano strokovno znanje in posebna tehnična oprema in opravljeno mentorsko delo v obsegu 20 pedagoških ur na letni ravni	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
57	Urednik (redaktor)	KNJIG	ureditev/redakcija najmanj 15 samostojnih knjižnih del s področja leposlovja, humanistike, družboslovja, esejistike in umetnosti objavljenih v tiskani ali digitalni obliki, ali kontinuirano urejanje/redakcija tiskane ali spletne literarne, humanistične ali umetnostne revije, ki izhaja v tiskani izdaji najmanj dvakrat letno v obsegu najmanj 16 AP oz. ki kot spletna revija vključuje javno dostopnost avtorskih del vsaj desetih avtorjev s področja leposlovja, humanistike, esejistike in umetnosti na letni ravni	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
58	Videast	INTER/VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10

Priloga II: specializirani poklici na področju kulture – deficitarni poklici in kriteriji prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Vrednotenje kriterijev: za obseg 30 točk in za kakovost skupaj največ 70 točk (največje možno število točk je 100).

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA STROKOVNOSTI JE 81 TOČK, pri čemer mora:

- izpolniti **vseh 30 točk** za obseg in

- izpolniti **najmanj 50 %** možnih točk za vsak posamezen kriterij kakovosti.

	DEFICITARNI POKLIC	PODROČJE	MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI) 30 TOČK	TOČKE	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 70 TOČK	TOČKE (max.)
1	Kinooperater	AV	sodelovanje v najmanj 5 art kino programih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc	20
					profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica	40
2	Realizator lutkovne zasnove/tehnolog	UPRIZ	oblikovanje lutkovne zasnove v najmanj 4 predstavah v JZ oziroma NVO	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc	20
					profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica	40
3	Kritik/recenzent	VSA	najmanj 50 strokovnih ocen v obsegu vsaj 2000 znakov vsaka ali najmanj 10 daljših kritičnih ocen v skupnem obsegu vsaj 60.000 znakov, objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih ali digitalnih izdajah, ali 4 spremnih študij k leposlovnim/strokovnim publikacijam ali 2 monografski deli oziroma 3 uredništva strokovne monografije ali 3-letno selektorstvo referenčnega festivala	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc in referenčnost izdajatelja tiskanih ali digitalnih medijev	20
					profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica	40

Za razlago kriterijev, ki jih določata prilogi I in II, veljajo naslednje opredelitve

Referenčna prizorišča in producenti/izdajatelji na posameznem poklicnem področju so tisti, ki primarno in kontinuirano delujejo na področju ter imajo stalno ali pogodbeno zaposlenega strokovnjaka za področje, ki ga pokrivajo. Izjemoma lahko sem sodijo tudi druga prizorišča in producenti/izdajatelji, ki so se v strokovni javnosti uveljavili zaradi preteklih dogodkov na posameznem področju, kar izkazujejo z medijskimi odzivi in priporočili področnih strokovnjakov.

Referenčni dogodki in prireditve na posameznem področju so tisti dogodki in prireditve, ki so se uveljavili v strokovni javnosti na nacionalni ali mednarodni ravni. Sem sodijo različni bienali, razstave, festivali, uvrstitve v zbirke, nagrade in nominacije za nagrade ... ter drugi kulturni dogodki in prireditve, ki potekajo kontinuirano v daljšem časovnem obdobju.

Referenčni strokovnjaki za posamezno področje/poklic so tisti, ki so s svojim delom v preteklosti izkazali usposobljenost za vrednotenje in promocijo posameznega področja umetnosti v domačem in mednarodnem kulturnem prostoru.

Referenčni prireditveni prostori na področju intermedijske umetnosti (prizorišča) so tisti, katerih primarna dejavnost je organiziranje sodobnih intermedijskih umetniških dogodkov, festivalov ipd. Dokazujejo se z medijskimi odzivi, ki presegajo lokalne razmere in ki izkazujejo udeležbo mednarodno priznanih strokovnjakov s področja intermedijske umetnosti, ki z dosedanjim delom dokazujejo usposobljenost za najbolj zahtevne kuratorske naloge.

Vrednotenje nagrad:

Presoja nagrad za življensko delo ali opus, ne glede na to, kdaj je le-ta podeljena, opravi strokovna komisija, glede na njeno naravo in pomen.

Pri tistih, ki prvič zaprosijo za pravico do plačila prispevkov, se študentska Prešernova nagrada na področju umetnosti in kulture, ki jo je prejel v obdobju zadnjih petih letih in ob pogoju, da od zaključka študija ni minilo več kot dve leti, vrednoti kot najvišja nacionalna oziroma primerljiva mednarodna nagrada.

Javno predvajanje filmskih in avdiovizualnih del je predvajanje del na javnih kinematografskih projekcijah, ki so temu primerno javno napovedane in predstavljene, ter predvajanje avdiovizualnih del prek televizijskih programov oziroma avdiovizualnih medijskih storitev.

Priloga III: Vloga za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

Na podlagi 82. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07–uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16) vlagam

zahtevo za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

I. Podatki o vlagatelju/vlagateljici

Ime in priimek:

EMŠO:

Kraj rojstva:

Državljanstvo:

Davčna številka:

Sedež opravljanja dejavnosti:

Stopnja izobrazbe:

Naziv poklicne oziroma strokovne izobrazbe;

strokovni oziroma znanstveni naslov:

Podatki o stalnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Podatki o začasnem prebivališču

Ulica in hišna številka:

Poštna številka:

Kraj:

Izpostava davčnega urada:

Telefon (GSM):

E-naslov:

II. Podatki o specializiranih poklicih oziroma specializiranih deficitarnih poklicih

Specializiran poklic, za katerega želim biti vpisan/vpisana v razvid:

1.

2.

3.

s polnim delovnim časom

s polovičnim delovnim časom

drugo:

Priloga IV: Vloga za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Na podlagi 83. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo vlagam zahtevo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

I. Podatki o vlagatelju/vlagateljici

Ime in priimek: _____

Datum in kraj rojstva: _____

Davčna številka: _____

Podatki o stalnem prebivališču

Ulica in hišna številka: _____

Poštna številka: _____

Kraj: _____

Izpostava davčnega urada: _____

Podatki o začasnem prebivališču

Ulica in hišna številka: _____

Poštna številka: _____

Kraj: _____

Izpostava davčnega urada: _____

Telefon (GSM): _____

E-naslov: _____

Izpolnjevanje pogoja iz druge alineje petega odstavka 8. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi

starost najmanj 55 let in

DA / NE

Priznana pravica do plačila prispevkov iz državnega proračuna oziroma/in

DA / NE

zaposlitev v javnem zavodu s področja kulture v skupnem trajanju najmanj 20 let

II. Podatki o specializiranih oziroma specializiranih deficitarnih poklicih

Specializiran oziroma specializiran deficitarni poklic, za katerega želim pridobiti pravico:

1. _____

2. _____

3. _____

s polnim delovnim časom

s polovičnim delovnim časom

drugo: _____

Pravica mi je bila že priznana do dne: _____

III. Seznam del v zadnjem petletnem obdobju ter prejete nagrade in priznanja, iz katerih je razviden izjemni kulturni prispevek oziroma prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic:

SPECIALIZIRAN POKLIC¹: _____

Datum izvedbe dela	Izvedeno (avtorsko/strokovno) delo	Delež soavtorstva ²	Kritike, objave, odmevnost izvedbe dela in drugi viri vezani na izvedbo opravljenega dela

¹ v primeru vloge za več specializiranih poklicev mora biti seznam za vsak poklic posebej, število vrstic pri posameznem poklicu se lahko poljubno dodaja

² Če je bilo avtorsko delo ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb v skladu 12. členom Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP, Uradni list RS 16/2007 - UPB3, 68/2008, 110/2013, 56/2015).

Datum prejema nagrade/priznanja	Nagrada ali priznanje za lastno avtorsko ali strokovno delo	Navedba za katero avtorsko ali strokovno delo

IV. Izjave vlagatelja/vlagateljice

Izjavljam, da so vsi podatki, navedeni v tej vlogi, resnični, točni in popolni, za kar prevzemam materialno in kazensko odgovornost.

Upravičenec do plačila prispevkov za socialno varnost mora sporočiti vsako spremembo podatkov, ki vpliva na pridobitev oziroma uživanje pravice iz te uredbe, na oddajo elektronskega obrazca obračuna (OPSVZ) in določitev višine plačila prispevkov v 15 dneh po njenem nastanku.

V primeru, da upravičenec v tem roku ne predloži podatkov, ki vplivajo na oddajo elektronskega obrazca obračuna, mora obrazec oziroma popravek le-tega oddati sam.

Izjavljam, da za potrebe tega postopka dovoljujem pridobitev podatkov o datumu izpolnitve pogojev za pridobitev pravice do starostne pokojnine s strani ZPIZ.

Izjavljam da **sem/nisem** rezident Republike Slovenije za davčne namene. (označiti)

Datum:

Podpis:

V. Izjava o soavtorstvu

Projekt: (v nadaljevanju: Projekt)

IZJAVA o soavtorstvu po 12. členu ZASP³ v okviru arhitekturnega projekta

Spodaj navedeni soavtorji (v nadaljevanju soavtorji) oz. arhitekturni biro kot pravna oseba, v okviru katere je bil ustvarjen Projekt (v nadaljevanju Arhitekturni biro), pod odškodninsko in kazensko odgovornostjo izjavljamo in jamčimo, da:

1. so soavtorji dejansko sodelovali pri stvaritvi Projekta,
2. so prispevki soavtorjev k Projektu individualne intelektualne stvaritve po 5. členu ZASP,
3. dejanski prispevki soavtorjev k ustvaritvi Projekta obsegajo spodaj navedene odstotne deleže (v nadaljevanju Odstotni deleži),
4. smo in bomo soavtorji in Arhitekturni biro uveljavljali in upoštevali Odstotne deleže v vseh fazah Projekta, od ev. natečaja do idejne zasnove, PGD in PZI,
5. smo in bomo soavtorji in Arhitekturni biro uveljavljali in upoštevali Odstotne deleže v skladu z ZASP, zlasti glede spoštovanja moralne avtorske pravice priznanja avtorstva (18. člen), prenosa materialnih avtorskih pravic (73. do 80. člen), delitve in izplačil nagrad in avtorskega honorarja (81. do 82. člen).

Št.	Soavtor (ime in priimek)	Odstotni delež	Podpis
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
	Arhitekturni biro (firma, sedež)	/	_____ (zastopnik)

Ljubljana, dne

³ Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP, Uradni list RS 16/2007 - UPB3, 68/2008, 110/2013, 56/2015).

Priloge:

1. dokumentacija, iz katere je razviden izjemen kulturni prispevek za vsak poklic: predstavljena mapa del za zadnje petletno obdobje in izkazane državne nagrade na področju kulture ali nagrade, ki jo podeljujejo primerljiva stanovska društva, primerljive mednarodne nagrade ali priznanja, dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti ter življenjepis ali
2. dokumentacija, iz katere je razviden prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic: predstavljena mapa del ali umetniških dosežkov v kulturi za zadnje petletno obdobje ter dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti ter življenjepis,
3. dokumentacija, iz katere je razvidna zaposlitev v javnih zavodih s področja kulture v primeru uveljavljanja trajne pridobitve pravice do plačila prispevkov na podlagi 5. odstavka 8. člena uredbe
4. izjava o avtorstvu⁴.

Priloge, ki jih pridobi ministrstvo od pristojnega organa samo (vlagatelj jih lahko priloži tudi sam):

1. odločba o odmeri dohodnine za pretekla tri leta ali
2. obračun akontacije dohodnine od dohodka, doseženega z opravljanjem dejavnosti za preteklo leto ali
3. potrdilo pristojnega davčnega organa, da ni zavezanec/zavezanka za oddajo napovedi za odmero dohodnine (oziroma izjavo, da ni davčni zavezanec),
4. dokazilo o rezidentstvu za davčne namene v Republiki Sloveniji,
5. podatek o datumu izpolnitve pogojev za pridobitev pravice do starostne pokojnine s strani ZPIZ.

⁴ Če je bilo avtorsko delo ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb v skladu 12. členom ZASP

VI. Pisne izjave povezane s pomočjo po pravilu »de minimis«:

1. Izjavljam, da sem seznanjen s tem, da se pravica do plačila prispevkov za socialno varnost po tej uredbi dodeli kot pomoč de minimis v skladu z Uredbo Komisije (EU) št. 1407/2013 z dne 18. decembra 2013 o uporabi členov 107 in 108 Pogodbe o delovanju Evropske unije pri pomoči »de minimis« (Uradni list L 352, z dne 24. 12. 2013).
2. Izjava o že prejetih pomočeh »de minimis«, vključno z navedbo, pri katerih dajalcih in v kakšnem znesku, o kandidaturi za pomoč »de minimis« in o že odobreni in še ne izplačani pomoči »de minimis«, vse v zadnjem triletnem obdobju:

oziroma o drugih že prejetih (ali zaprošenih) pomočeh za iste upravičene stroške:

3. Izjavljam, da z dodeljenim zneskom pomoči »de minimis« ne bo presežena dovoljena zgornja meja pomoči »de minimis« in dovoljene intenzivnosti pomoči po drugih predpisih.
4. Seznam povezanih podjetij:

Datum:

Podpis:

Pomoči dodeljene po pravilu »de minimis« so pomoči, ki zaradi svoje višine ne izkrivljajo ali ogrožajo konkurence in hkrati:

Skupna pomoč de minimis, ki se odobri in izplača istemu upravičencu - enotnemu podjetju, ne presega zgornje meje, **200.000 eurov**, v katerem koli obdobju treh proračunskih let ne glede na obliko in namen pomoči.

Upošteva se pravilo kumulacije pomoči in sicer, če je upravičenec, za iste upravičene stroške, prejel ali namerava prejeti tudi drugo državno pomoč, skupni znesek prejete pomoči ne sme preseči zgornje meje in intenzivnosti pomoči, določeno za posebne okoliščine vsakega primera v predpisih Evropske unije.

Enotno podjetje pomeni vsa podjetja, ki so med seboj najmanj v enem od naslednjih razmerij:

- a) podjetje ima večino glasovalnih pravic delničarjev ali družbenikov drugega podjetja;
- b) podjetje ima pravico imenovati ali odpoklicati večino članov upravnega, poslovnega ali nadzornega organa drugega podjetja;
- c) podjetje ima pravico izvrševati prevladujoč vpliv na drugo podjetje na podlagi pogodbe, sklenjene z navedenim podjetjem, ali določbe v njegovi družbeni pogodbi ali statutu;
- d) podjetje, ki je delničar ali družbenik drugega podjetja, na podlagi dogovora z drugimi delničarji ali družbeniki navedenega podjetja samo nadzoruje večino glasovalnih pravic delničarjev ali družbenikov navedenega podjetja.

Podjetja, ki so v katerem koli razmerju iz točk a) do d) prvega pododstavka preko enega ali več drugih podjetij, prav tako veljajo za enotno podjetje (oziroma/ali je bilo podjetje v zadnjih 3 letih pripojeno k drugemu podjetju ali je prišlo do delitve podjetja).

OBRAZLOŽITEV

I. UVOD

Pravna podlaga (besedilo, vsebina zakonske določbe, ki je podlaga za izdajo uredbe)

Vlada sprejme na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16 ; v nadaljevanju ZUJIK) uredbo, s katero podrobneje uredi postopek vpisa v razvid samozaposlenih v kulturi ter pravico do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna. ZUJIK v 86. členu narekuje Vladi tudi, da določi specializirane poklice na področju kulture ter podrobnejše kriterije izpolnjevanja izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic.

Državni zbor RS je sprejel Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 68/16; v nadaljevanju ZUJIK-F), s katerim se spreminja obdobje priznavanja pravice do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna (v nadaljevanju: prispevki za socialno varnost), ki se podaljšuje s treh let na pet let, zvišala se je starostna meja za pridobitev trajne pravice, in sicer s 50 let na 55 let. Pri tem bo samozaposleni to pravico pridobil brez preverjanja izjemnega kulturnega prispevka samozaposlenega v zadnjem petletnem obdobju, ostaja pa pogoj, da je imel samozaposleni v preteklosti to pravico priznано v skupnem obdobju 20 let, vključno z morebitno zaposlitvijo v javnem zavodu s področja kulture, kot to velja že sedaj. Poleg tega sta bila, s strani strokovnih komisij za posamezna področja in vidike kulture, znova pregledana tudi seznama specializiranih poklicev v kulturi.

Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo nalaga Vladi sprejem Uredbe v roku 30 dni od njegove uveljavitve.

II. VSEBINSKA OBRAZLOŽITEV PREDLAGANIH REŠITEV

Določbe predmetne uredbe se nanašajo na uskladitev z določbami ZUJIK-F, in sicer:

- uskladitev objav Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo,
- uskladitev postopka pri ponovnem vpisu posameznika z istim specializiranim poklicem in je ta poklic ob ponovnem vpisu opredeljen v uredbi,
- uskladitev obdobja priznanja pravice do plačila prispevkov za socialno varnost iz treh na pet let.

Spremembe pomenijo administrativno razbremenitev strank in s tem tudi večjo socialno varnost za daljše časovno obdobje, posebna razbremenitev in zaščita pa velja starejšim samozaposlenim, ki bodo ob navedenih pogojih pravico do plačila prispevkov pridobili trajno do izpolnitve pogojev za upokožitev brez preverjanja izjemnega kulturnega prispevka, kot je veljalo do sedaj.

Z ZUJIK je določen splošen kriterij izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic in je izpeljan s podrobnejšimi kriteriji, ki jih določa Uredba na ravni vsakega posameznega poklica, s katerim se lahko ustvarjalci na področju kulture vpišejo v razvid samozaposlenih in za katerega lahko pridobijo tudi pravico do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna. Postavitev kriterijev pomeni jasno določitev pogojev za pridobitev pravice do plačila prispevkov, kar omogoča jasen in transparenten postopek dodeljevanja pravice ter uravnoteženo obravnavo posameznih specializiranih poklicev v kulturi oziroma zagotavljajo doslednejši in pravičnejši pristop pri dodeljevanju te pravice. S spremembo obdobja za podelitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost je potrebna uskladitev kriterijev z obdobjem preverjanja izjemnega kulturnega prispevka in prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic v zadnjih petih letih. Poleg tega sta bila ob ponovnem pregledu kriterijev znova pregledana tudi seznama specializiranih poklicev v kulturi in deficitarnih poklicev ter meril, kjer je po pregledu prišlo do nekaterih sprememb.

Prispevki za socialno varnost so namenjeni izključno tistim samozaposlenim v kulturi, katerih delo v zadnjem petletnem obdobju pred pridobitvijo pravice izkazujejo izjemen kulturni prispevek ali ko gre za poklice in dejavnosti, ki jih je zaradi kadrovske potrebe v kulturi potrebno posebej podpirati, zato se dvigne prag za ugotavljanje pogoja izjemnosti na 81 točk. Kriteriji se še naprej delijo na obseg in kakovost, pri čemer je za obseg mogoče dobiti največ 30 točk in za kakovost skupaj največ 70 točk. Zaradi narave dela, primerljivosti posameznih poklicev in potrebe po dodatnih obrazložitvah se predlagajo naslednje spremembe:

1. Poklici, ki se združujejo:

NOV PREDLOG	Združeni dosedanji poklici	Dodani poklici
ARHITEKT	arhitekt, krajinski arhitekt,	arhitekt urbanist, oblikovalec notranje opreme
DIRIGENT	dirigent zborovodja	
KNJIŽEVNIK	Dramatik, Pesnik, pisatelj	
OBLIKOVALEC	industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil oblikovalec tekstilij in oblačil	
PISEC GLASBENIH BESEDIL/LIBRETIST	/	libretist

2. Poklici z dodano obrazložitvijo:

DOSEDANJI POKLIC	Dodana obrazložitev
FILMSKI ANIMATOR	avtor zasnove animiranega filma
FOTOGRAF	fotograf s področja umetniške fotografije
IGRALEC	gledališki igralec, filmski igralec
PREVAJALEC V SLOVENSKI JEZIK IN IZ SLOVENSKEGA JEZIKA V TUJ JEZIK	literarna, humanistična, družboslovna in esejistična dela ter filmi
PRODUCENT	producent na področju uprizoritvene, glasbene in avdiovizualne produkcije

3. Poklici, ki se črtajo:

INTERDISCIPLINARNI USTVARJALEC SODOBNE UMETNOSTI	Nobena komisija ne prepoznava tega poklica na svojem področju
LEKSIKOGRAF	Nobena komisija ne prepoznava tega poklica na svojem področju
MEŠALEC SLIKE	Spada v poklic oblikovalec svetlobe
MEŠALEC ZVOK	Zajet je v poklicu oblikovalec zvoka
MODERATOR/VODITELJ	Nobena komisija ne prepoznava tega poklica, kot poklica s specifičnega področja kulture
NAPOVEDOVALEC (RADIJSKI, TELEVIZIJSKI)	Nobena komisija ne prepoznava tega poklica na svojem področju
REŽISER ZVOKA	Zajet je v poklicu oblikovalec zvoka

4. Deficitarni poklici:

KONSERVATOR (arhitekt, gradbenik, strojnik)	se briše
KRITIK	Se prestavi iz seznama poklicev na seznam deficitarnih poklicev
REALIZATOR LUTKOVNE ZASNOVE/TEHNOLOG	nov poklic

Glede na navedeno ter v skladu s 7. in 8. odstavkom 2. člena Uredbe se specializirani poklici in kriteriji določijo v prilogah I in II, ki sta sestavni del Uredbe. Zaradi spremembe obdobja priznavanja pravice in ugotavljanja izjemnega kulturnega prispevka ter poenostavitve postopkov se spremenita tudi prilogi III in IV.

Prehodni in končna določba skladno s prehodnimi določbami ZUJIK-F urejajo začetek uporabe določb te uredbe, ravnanje v postopkih za vpis v razvid in postopkih za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna, začetih pred uveljavitvijo te uredbe ter določa začetek veljavnosti uredbe.