



REPUBLIKA SLOVENIJA
VLADA REPUBLIKE SLOVENIJE

Gregorčičeva 20–25, SI-1001 Ljubljana

T: +386 1 478 1000

F: +386 1 478 1607

E: gp.gs@gov.si

http://www.vlada.si/

Predsednik Državnega zbora

Številka: 61000-3/2016/4

Datum: 30. 6. 2016

REPUBLIKA SLOVENIJA - DRŽAVNI ZBOR

Prejeto:	30 -06- 2016	
Šifra:	610-01/16-7/1	
Povezava:		
EPA:	1362-VII	EU:
Sign. zn.:		
Kratika:		

Vlada Republike Slovenije je na 94. redni seji dne 30. 6. 2016 sprejela:

- Poročilo o izvajanju Nacionalnega programa za kulturo 2014–2017 v letu 2015,

ki vam ga pošiljam na podlagi 13. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 - UPB1, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13).

Vlada Republike Slovenije je na podlagi 45. člena Poslovnika Vlade Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/01, 23/02 – popr., 54/03, 103/03, 114/04, 26/06, 21/07, 32/10, 73/10, 95/11, 64/12 in 10/14) in 235. člena Poslovnika državnega zbora (Uradni list RS, 92/07 – uradno prečiščeno besedilo, 105/10 in 80/13) določila, da bodo kot njeni predstavniki na sejah Državnega zbora in njegovih delovnih teles sodelovali:

- Anton Peršak, minister za kulturo,
- Biserka Močnik, generalna direktorica Direktorata za ustvarjalnost, Ministrstvo za kulturo,
- Jana Mlakar, v. d. generalne direktorice Direktorata za kulturno dediščino, Ministrstvo za kulturo,
- Klemen Kraigher Mišič, v. d. generalnega direktorja Direktorata za medije, Ministrstvo za kulturo,
- Irena Ložič, vodja Službe za investicije in ravnanje s stvarnim premoženjem, Ministrstvo za kulturo,
- Irena Marš, vodja Službe za izvajanje kohezijske politike, Ministrstvo za kulturo,
- Katarina Culiberg, vodja Službe za evropske zadeve in mednarodno sodelovanje, Ministrstvo za kulturo,
- dr. Sašo Gazdič, vodja Službe za kulturne raznolikosti in človekove pravice, Ministrstvo za kulturo,
- dr. Simona Bergoč, vodja Službe za slovenski jezik, Ministrstvo za kulturo,
- dr. Blanka Tivadar, vodja Sektorja za statistiko in analize, Ministrstvo za kulturo.

Mag. Darko Krašovec
generalni sekretar

Priloga: 1



REPUBLIKA SLOVENIJA
VLADA REPUBLIKE SLOVENIJE

Gregorčičeva 20–25, SI-1001 Ljubljana

T: +386 1 478 1000

F: +386 1 478 1607

E: gp.gs@gov.si

<http://www.vlada.si/>

Številka: 61000-3/2016/3

Datum: 30. 6. 2016

POROČILO O IZVAJANJU NACIONALNEGA PROGRAMA ZA KULTURO 2014–2017 V LETU 2015

Ljubljana, junij 2016

KAZALO

PREDGOVOR.....	3
1. KNJIGA.....	5
2. FILM IN AVDIOVIZUALNA DEJAVNOST.....	9
3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI.....	14
4. GLASBENE UMETNOSTI.....	17
5. VIZUALNE UMETNOSTI.....	22
6. INTERMEDIJSKE UMETNOSTI	24
7. LJUBITELJSKA KULTURNA DEJAVNOST	26
8. MEDIJI	30
9. ARHITEKTURA.....	37
10. KULTURNA DEDIŠČINA	38
11. KNJIŽNIČNA DEJAVNOST	48
12. ARHIVSKA DEJAVNOST	51
13. SLOVENSKI JEZIK.....	53
14. KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA	55
15. ČLOVEKOVE PRAVICE IN VAROVANJE KULTURNIH RAZNOLIKOSTI	66
16. KULTURNE INDUSTRIJE	70
17. OBLIKOVANJE – KREATIVNA INDUSTRIJA	72
18. DIGITALIZACIJA.....	73
19. MEDNARODNO SODELOVANJE.....	76
20. IZOBRAŽEVANJE IN USPOSABLJANJE V KULTURI	79
21. SAMOZAPOSLjeni V KULTURI	81
22. NEVLADNE ORGANIZACIJE	83
23. JAVNI ZAVODI.....	85
24. ZASEBNI SEKTOR	88
25. INVESTICIJE NA PODROČJU KULTURE	90
26. KULTURNI PROJEKTI ZNOTRAJ FINANČNE PERSPEKTIVE EU 2014–2020	92
27. SEZNAM NAJPOGOSTEJE RABLJENIH KRATIC	95

PREDGOVOR

Nacionalni program za kulturo 2014–2017 je bil v skladu z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo kot strateški dokument razvojnega načrtovanja kulturne politike sprejet 27. novembra 2013. Kot je poudarjeno v uvodnem nagovoru tedanjega ministra dr. Uroša Grilca, tako opredeljeni Nacionalni program za kulturo 2014–2017 »opredeljuje cilje in prioritete na vseh področjih umetnosti in kulture« za obdobje štirih let, od vključno leta 2014 do vključno leta 2017, za katerega je bil ta strateški dokument pripravljen in sprejet.

Nacionalni program za kulturo 2014–2017 (v nadaljevanju NPK) za vsako posamezno kulturno področje (npr. za področja, kot so *Knjiga, Film in avdiovizualna dejavnost, Uprizoritvene umetnosti, Arhitektura, Knjižnična dejavnost* idr.) posebej opredeli javni interes, določa cilje ter kazalnike uspešnosti izvajanja NPK. Enako velja za področja, ki prečijo vsa omenjena posamezna kulturna področja (npr. za področje *slovenskega jezika, kulturno-umetnostne vzgoje, človekovih pravic in varovanja kulturne raznolikosti* idr.) in za tretjo skupino področij pod skupnim naslovom *Trg dela v kulturi*, ki vključuje vprašanja izobraževanja in usposabljanja, vprašanja samozaposlenih, nevladnih organizacij, javnih zavodov in zasebnega sektorja. Poleg tega NPK v posebnem, 25. poglavju navede tudi 59 načrtovanih investicij na celotnem področju kulture, pri čemer navaja tako investicije, ki so ob sprejemu NPK že potekale, in gotovo tudi takšne, ki naj bi se v času veljavnosti NPK začele in bi jih bilo mogoče končati šele po letu 2017. Drugače tega poglavja najbrž ni mogoče razumeti, če upoštevamo, da samo seštevek ocenjenih vrednosti teh investicij znaša 520,78 milijonov EUR (obnavljanje in izgradnja kulturne infrastrukture v državni lasti približno 285,5 milijonov EUR, obnavljanje in vzdrževanje kulturnih spomenikov v državni lasti 68,6 milijonov EUR, vlaganja v občinsko javno kulturno infrastrukturo in kulturne spomenike v lasti občin 167 milijonov EUR).

Kakor koli že, NPK skupno z načrtovanimi investicijami določa 153 ciljev, od tega 87 ciljev v poglavjih po prej omenjenih področjih, 59 ciljev v obliki investicij in 7 ciljev v obliki kulturnih projektov, ki naj bi bili financirani s sredstvi iz evropskih strukturnih skladov v okviru finančne perspektive 2014 do 2020. Za prvih 87 ciljev NPK določa tudi 392 kazalnikov uspešnosti, s katerimi je v posameznih primerih povezanih tudi nekaj težav, saj so npr. ciljne vrednosti določene le za 266 kazalnikov, nekateri imajo določeno ciljno vrednost samo za leto 2014 in ne tudi za nadaljnja leta, 203 kazalniki imajo določeno ciljno vrednost za leto 2017, kar najbrž kaže razumeti kot končno ciljno vrednost, ki naj bi se ji v letih 2014 do 2016 postopoma približevali (npr. ciljna vrednost povprečne naklade izvirnih leposlovnih del za leto 2017 je določena s številko 1.200 izvodov, v letu 2015 je bila ta ciljna vrednost dosežena v višini 52 odstotkov – 625 izvodov). Posamezni kazalniki tudi nekoliko presenečajo glede na to, da gre za strateški razvojni dokument za področje kulture; tako npr. tudi kazalnik *višina blagovne menjave z Nemčijo* kot kazalnik uspešnosti izvajanja NPK za področje *Knjiga* ali ravno tako za isto področje kazalnik *odstotek nočitev turistov z nemškega govornega področja*. Po drugi strani pa so v posameznih primerih cilji in kazalniki za preverjanje doseganja ciljev izrazito nerealni, ker preprosto ni dovolj sredstev in ne strokovnjakov, da bi lahko izpeljali zastavljene naloge v štirih letih. Tak je npr. cilj *Kakovostna in evropsko primerljiva jezikovna opremljenost govorcev* v poglavju 13. *Slovenski jezik*, v zvezi s katerim je eden od kazalnikov tudi *izdelava slovarja slovenskega jezika, znanstvene slovnice slovenskega jezika, pravopisa in drugih specialnih opisov slovenščine*. Od vsega tega se v letih 2014 in 2015 tudi zaradi pomanjkanja sredstev še ni zgodilo nič.

Hkrati pa velja poudariti, da v nekaterih primerih izvedeni programi (projekti) znatno presegajo v NPK postavljene kazalnike (primer: ciljna vrednost števila produkcij nevladnih organizacij v okviru *uprizoritvenih dejavnosti* naj bi znašala 120 produkcij, v letu 2015 se jih je zgodilo 133, kar daje misliti, da so avtorji NPK želeli v imenu spodbujanja višje kakovosti doseči znižanje števila produkcij in morda spodbuditi zvišanje na ravni postprodukcije, vendar ta namen ni bil dosežen. Hkrati pa je očitno, da so cilji praviloma doseženi v tistih primerih, ko gre za več ali manj redno dejavnost Ministrstva za kulturo oziroma tudi lokalnih skupnosti, v nekaterih primerih, kot rečeno, tudi preseženi. Vendar je lahko posledica tega tudi drobljenje sredstev, tako da so zneski, ki so jih za svoje na razpise prijavljene projekte – to še posebej velja za letne razpise – dobili izbrani prijavitelji, veliko nižji od pričakovanih in tudi dejanskih stroškov načrtovanih projektov, ki jih je zavoljo tega treba prilagajati in nemalokrat tudi siromašiti.

Natančnejša analiza pokaže, da je za presojo uresničevanja prvih 87 ciljev, ki izhajajo iz poglavij 1 do 24 (gre za posamezna področja umetnosti in kulture, za področja, ki prečijo vsa posamezna področja, in 5 poglavij, ki obravnavajo vprašanja trga dela v kulturi), določenih 392 kazalnikov, pri čemer ima ciljne vrednosti določenih samo 266 kazalnikov (in 59 investicij), od tega imajo samo 203 kazalniki določeno končno ciljno vrednost za leto 2017, nekateri drugi pa samo za leto 2014 ali 2015 ali 2016. Vsaj za 18 kazalnikov na voljo ni celovitih evidenc, 14 kazalnikov ni mogoče zanesljivo izmeriti, ker niso dovolj jasno opredeljeni. Vsaj za 32 dejavnosti, ki jih obravnavajo kazalniki, na voljo ni sredstev ali vsaj ne dovolj sredstev; ravno tako, kot vse kaže, tudi ne

za 54 investicij od skupno 59 investicij. V 42 primerih se vrednosti ne gibljejo v smeri, ki jo nakazujejo kazalniki. Pri nekaterih kazalnikih vrednosti med leti nihajo, enkrat navzgor, drugič navzdol, kar je glede na naravo dejavnosti, ki jih ni mogoče v celoti načrtovati, v nekaterih primerih povsem razumljivo (npr. število dokončanih filmov, število uprizoritvenih projektov, število izdanih naslovov knjig po posameznih zvrsteh ipd.). 5 načrtovanih investicij, ki so bile praviloma v času oblikovanja NPK že izvajane, je bilo vendarle že bolj ali manj zaključenih (muzej Plečnikova hiša, Park vojaške zgodovine v Pivki, Lanthierijeva graščina, Pokrajinski arhiv v Novi Gorici in pristave gradu Snežnik).

Že vse te navedbe navajajo k določenim zaključkom, ki govorijo, da so nujne najbrž zlasti spremembe že na področju strateškega razvojnega načrtovanja za celotno področje kulture.

Zdi se:

1. da je ciljev preveč, zlasti če jih razumemo kot ključne, dejansko strateške cilje, čeprav so v mnogih primerih cilji predvsem količinski (več izvodov knjig posameznega izdanega naslova, več izposoj knjig v knjižnicah, več aktivnosti v okviru kulturno-umetnostne vzgoje, več gledalcev slovenskih filmov ipd., vendar tudi manj posameznih produkcij na področju uprizoritvene dejavnosti in hkrati več postprodukcije ali izvedb posameznih enot produkcije, predstav itn.). Z drugimi besedami: strateški cilj je npr. za področje vizualnih (likovnih) umetnosti lahko *vzpostavitev delujočega likovnega trga*; delovni cilji oziroma ukrepi za vzpostavitev tega trga pa so lahko priprava in sprejem zakona o obveznem odstotku sredstev znotraj vsake naložbe v objekte v javni lasti, ki mora biti namenjen za likovno opremo stavb, nadalje dvig zgornje dovoljene meje vrednosti poslovnih daril, če gre za darila z umetniško vrednostjo (grafike, risbe, slike, skulpture ...), morebitne davčne olajšave za vlaganja v likovno umetnost itd.), spodbude prodajnim galerijam ipd.

2. da v mnogih primerih dejansko strateški cilji preprosto niso uresničljivi v tako kratkem obdobju štirih let, kar velja tudi za skoraj vse nekoliko večje investicije, saj investicijski cikel (od idejne zamisli do prevzema zaključenega objekta oziroma začetka načrtovane dejavnosti v njem) pri nas praviloma traja veliko dalj časa od štirih let. A tudi drugi strateški premiki na posameznih področjih (npr. od zamisli sistemskih sprememb na določenem področju prek izdelave strategije in nato prenove zakonodaje v skladu s sprejeto strategijo in začetka delovanja morebitnih novih institucij) praviloma zahtevajo več časa in se velikokrat tudi ne zgodijo, ker pride vmes do volitev na državni ravni, nove vlade, NPK, ki je tak premik predvideval, preneha veljati in vse se začne znova.

Smiselno je potemtakem resno razmisliti o tem, da bi NPK postal dejansko strateški razvojni akt, ki naj bi veljal za daljše obdobje in postavil resnično strateške cilje in realistično ocenil ter predvidel ukrepe, potrebne za doseganje teh ciljev v realno zastavljenih rokih. Seveda bi tak strateški načrt ali strategija, ki naj bi se še vedno imenovala Nacionalni kulturni program in bi izhajala iz ključnih načelnih izhodišč in dovolj natančno opredeljenega javnega interesa, morala biti veliko manj podrobna in osredotočena na resnično obvladljivo število strateških ciljev in premišljene ukrepe za doseganje teh ciljev. Znotraj obdobja, predvidenega za uresničevanje te strategije, pa naj bi vsak minister ob nastopu funkcije v najkrajšem času Vladi RS, Državnemu zboru in Državnemu svetu ter javnosti predstavil akcijski načrt za obdobje svojega mandata.

Tak kot je NPK trenutno – čeprav so v njem nakazani tudi dolgoročnejši strateški orientirji – po eni strani skuša biti zbirnik strateških usmeritev in tudi ciljev, po drugi strani pa katalog tekočih nalog. Zato pregled uresničenih ciljev daje vtis, da je pravzaprav kar izdatno število ciljev že bilo uresničenih in da kazalniki kažejo nadpovprečno uspešnost izvajanja NPK, hkrati pa, da pravzaprav skoraj nič od ključnih ciljev še ni bilo doseženo. Oba vtisa sta na nek način resnična, hkrati pa tudi ne.

Anton Peršak
minister

1. KNJIGA

Na področju knjige Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Večja prodaja kakovostnih knjig in revij.
2. Bolj učinkovita državna podpora knjigi v smeri celovite politike do knjige.
3. Republika Slovenija – osrednja gostja na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu.

V zvezi s ciljem Večja prodaja kakovostnih knjig in revij so bili v letu 2015 izvajani vsi načrtovani ukrepi. Osrednji ukrep in podlaga za ukrepe na tem področju je bila priprava Zakona o enotni ceni knjige (Uradni list RS, št. 11/14), ki je bil sprejet 30. januarja 2014 in s katerim se je zaradi enotne cene knjige povečala dostopnost knjig v knjigarnah. Javna agencija za knjigo Republike Slovenije (JAK) je v skladu s tem zakonom vzpostavila podatkovno bazo za vpis enotne cene ter seznam prijav enotne cene knjige, ki deluje od avgusta 2014. Za delovanje informacijskega sistema je JAK prejela zelo pozitivne odzive. V okviru JAK pa so bili leta 2015 realizirani tudi ostali trije ukrepi. Tako je bila izvedena nacionalna kampanja Rastem s knjigo, v okviru katere vsi sedmošolci ter dijaki prvega letnika srednje šole ob obisku splošne knjižnice prejmejo v dar izbrano knjigo slovenskega avtorja; izveden je bil ciljni javni razpis za sofinanciranje kulturnih programov knjigarn, v okviru katerega je bilo podprtih 20 kulturnih programov knjigarn. Cilj javnega razpisa je spodbuditi razvoj knjigarn v kulturna središča, izvedba celovitih kulturnih programov knjigarn, zagotavljanje dostopnosti ustreznega obsega subvencioniranih knjig in revij na celotnem področju Slovenije ter krepitev knjigotrštva v javnem interesu.

Že leta 2014 je JAK uspešno pridobila evropska sredstva za razvoj portala knjige na trgu. Dvoletni evropski projekt je bil zaključen v letu 2015. V okviru projekta je konec leta 2015 nastal spletni knjižni portal Bližjknjigi (www.blizjknjigi.si) in z njim povezan revijalni portal Revije (www.revije.si). Portal vsem ustvarjalcem s področja knjige omogoča informacijsko in promocijsko podporo, javnost pa celovito in raznoliko informira o aktualni knjižni produkciji, vseh ključnih akterjih knjižne verige v Sloveniji ter dogajanju na knjižnem področju. V povezavi z revijalnim portalom predstavlja tudi literarne, humanistične in druge kulturne revije, posebej otroške in mladinske revije. Zasnovan je tako, da poudarja enakovreden pomen vseh s knjigo povezanih dejavnosti in da vse udeležence knjižne verige podpira pri prizadevanjih za skupen cilj: čim bolj kakovostno, prepoznavno, cenjeno, dostopno, hkrati pa tudi donosno knjigo na Slovenskem. Revijalni portal omogoča dostopnost revij z enotne vstopne točke ter nove možnosti za raziskovanje, kulturno ustvarjanje in izobraževanje ter s tem skuša prispevati tudi k oživiljanju družbene vloge revij, zasnovan pa je tako, da v prihodnje omogoča tudi objavo drugih revij s področja kulture in humanistike, katerih izdajatelji bodo želeli sodelovati pri projektu. Knjižni portal predstavlja knjige, revije, (literarne) nagrade ter ključne fizične in pravne subjekte v knjižni verigi: avtorje, ilustratorje, prevajalce, urednike, oblikovalce, fotografe, literarne kritike, tiskarne, založbe, distributerje, knjigarne, knjižnice in antikvariate. Na portal je bilo dne 31. 12. 2014 uvrščenih 1691 knjižnih del. Dne 31. 12. 2015 je bilo na portal Bližjknjigi uvrščenih že 4.894 knjig, 5.501 avtorjev, 2.064 prevajalcev, 1.178 ilustratorjev, 411 fotografov, 540 urednikov, 18 kritikov, 701 založba, 132 tiskarn, 54 knjigarn, 445 knjižnic in 2 antikvariata. Oba portala sta še v razvojni fazi, se nadgrajujeta in dopolnjujeta v vsebinah in funkcionalnostih.

V letu 2015 je JAK izvedla projektni razpis za sofinanciranje kulturnih projektov na področju elektronskega založništva, in sicer je bil razpis sestavljen iz dveh sklopov: sofinanciranje kulturnih projektov na področju elektronskega založništva, tj. izdelave kakovostnih elektronskih knjig v slovenskem jeziku, ter novega sklopa, sofinanciranje kulturnih projektov, pomembnih za razvoj in uveljavljanje literarne ustvarjalnosti v spletnih medijih. Na prvem sklopu razpisa je JAK sofinancirala objavo oz. pretvorbo v e-pub 193 knjig, ki jih je objavilo deset (10) založnikov. Na drugem sklopu razpisa pa projekte petih (5) različnih prijaviteljev, ki v spletnih medijih poudarjajo in promovirajo poezijo, literarno kritiko in bralne spodbude, eden pa razvija dostop do literarnih del prek mobilne aplikacije.

Glede cilja Republika Slovenija – osrednja gostja na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu je Vlada Republike Slovenije s sklepom št. 51000-3/2014/11 z dne 24. 4. 2014 pripravo in izvedbo projekta poverila javni agenciji. V letu 2015 je JAK na berlinskem bralnem festivalu Stadt Land Buch sodelovala s petimi literarnimi dogodki in osmimi slovenskimi avtoricami in avtorji. V okviru festivala so pripravili program predstavitev slovenskih avtorjev in srečanj med slovenskimi in nemškimi založniki. Dogodkov na petih različnih lokacijah po Berlinu se je udeležilo več kot 1000 obiskovalcev. Predstavniki JAK in slovenska veleposlanica v Nemčiji so vodstvu frankfurtskega knjižnega sejma 15. oktobra 2015 uradno predali slovensko kandidaturo za projekt Slovenija, častna gostja. V pripravo elaborata candidature je JAK vključila strokovnjake

z več področij, v imenu slovenske delegacije pa ga je direktorju sejma Jürgenu Boosu predal direktor agencije Aleš Novak. JAK je v letu 2015 izvedla številne druge pripravljalne aktivnosti za uspešen nastop, med ostalim je povečala sredstva za prevode v nemški in angleški jezik ter pripravila študijski obisk za tuje založnike in novinarje.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Večja prodaja kakovostnih knjig in revij.	število prodanih knjig na prebivalca letno	-	2,8	2,8
	število knjigarn	-	140	133
	število izposojenih knjig na prebivalca letno v splošnih knjižnicah	15	12,77	12,78
	povprečna naklada leposlovne knjige	1.200	617 Prejšnji podatek 962 je bil napačen, saj se je nanašal na naklado vseh knjig, ne le leposlovnih.	625
	povprečna cena tiskane monografije	-	20,88 EUR	19,88 EUR (vir: NUK)
	obseg prometa v založništvu	100.000.000 EUR	72,2 mio evra	Ocena 73 mio evrov, začasni podatki AJPES
	povprečno število prodanih izvodov na subvencioniran naslov v prvem letu prodaje	300	230 2012: 200	230 (ocena na podlagi končnih poročil izdajateljev sofinanciranih knjig)
2. Bolj učinkovita državna podpora knjigi v smeri celovite politike do knjige.	število vseh izdanih knjig in brošur letno	-	4.690 (5.554 revidiran podatek SURS z dne 22. 12. 2015)	4.941 (vir: NUK, 1. 4. 2016), dokončno število bo znano konec leta po podatkih SURS.
	število sofinanciranih knjig s strani JAK	300	276	281
	število sofinanciranih revij s področja leposlovja in humanistike	-	29	26
	delež sofinanciranih knjižnih naslovov med vsemi prvič izdanimi leposlovnimi knjigami letno – UDK 8	-	13,14 %	11,80 %
	povprečna višina subvencije na knjižni naslov v EUR in povprečna višina subvencije na revijo v EUR na projektnem in programskem razpisu	postopna izenačitev subvencije na knjižni naslov in na revijo na projektnem in programskem razpisu	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	povprečna višina subvencije na knjižni naslov v EUR na projektnem in programskem razpisu	postopna izenačitev subvencije na knjižni naslov na projektnem in programskem razpisu	projekt: 3.884,37 EUR program: 6.361,00 EUR	projektni razpis: 4.000 EUR, projektni in večletni projektni razpis: 4.430 EUR, programski razpis: 6.350 EUR
	povprečna višina subvencije na revijo v EUR na projektnem in programskem razpisu	postopna izenačitev subvencije na revijo na projektnem in programskem razpisu	projekt: 5.000,00 EUR program: 30.352,00 EUR	projektni razpis 5.430 EUR, programski razpis 31.938 EUR
	delež dostopnosti subvencionirane knjižne produkcije v elektronski obliki v posameznem letu	dostopnost celotne subvencionirane knjižne produkcije v elektronski obliki do leta 2017	46 %	56 %
	delež vključenosti izdanih elektronskih knjig v platformo za prodajo elektronskih knjig	celovita vključenost izdanih elektronskih knjig v platformo za prodajo elektronskih knjig do leta 2015	Vse elektronske knjige, ki jih sofinancira JAK, so v celoti vključene v platformo za prodajo in/ali izposajo elektronskih knjig.	Vse elektronske knjige, ki jih sofinancira JAK, so v celoti vključene v platformo za prodajo in/ali izposajo elektronskih knjig.
	število izvedenih projektov za krepitev kompetenc na področju knjige, sofinanciranih s strani MK letno	ohranjanje števila izvedenih projektov za krepitev kompetenc na področju knjige	12	9 Na razpis je bilo prijavljenih manj kakovostnih projektov kot prejšnje leto.
3. Slovenija – osrednja gostja na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu.	število prevodov slovenskih avtorjev v nemški in angleški jezik letno	povečanje števila prevodov slovenskih avtorjev v nemški in angleški jezik za 30 % letno	Podatki bodo znani po zaključku analize, ki jo pripravlja JAK.	Podatkov ni mogoče poročati zaradi neopredeljene izhodiščne vrednosti kazalnika in ker ne obstaja mednarodna statistika prevodov na nemškem in angleškem jezikovnem področju.
	število podprtih prevodov v nemščino s strani JAK	-	3	6
	število podprtih prevodov v angleščino s strani JAK	-	4	6

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	število vseh prevodov v nemščino	650	3 Rezultat odraža nizka proračunska sredstva.	8 (novih) Podatek ni zanesljiv, ni enovite evidence.
	število vseh prevodov v angleščino	-	4	9 (novih) Podatek ni zanesljiv, ni enovite evidence.
	število izdanih del slovenskih avtorjev pri uglednih založbah z nemškega govornega področja	10	0 Gre za podatek na podlagi evidenc JAK, ki ne odraža morebitnih prevodov, za katere se dogovorijo avtorji oziroma založba sama. Za promocijo slovenskih avtorjev ni dovolj finančnih sredstev.	3 Gre za podatek na podlagi evidenc JAK, ki ne odraža morebitnih prevodov, za katere se dogovorijo avtorji oziroma založba sama. Za promocijo slovenskih avtorjev ni dovolj finančnih sredstev.
	višina blagovne menjave z Nemčijo	povečan obseg blagovne menjave z Nemčijo	Kazalnik bo smiselno meriti po izvedbi cilja.	Kazalnik bo smiselno meriti po izvedbi cilja.
	odstotek nočitev turistov z nemškega govornega področja	povečan obseg odstotka nočitev turistov z nemškega govornega področja	Kazalnik bo smiselno meriti po izvedbi cilja.	Kazalnik bo smiselno meriti po izvedbi cilja.

2. FILM IN AVDIOVIZUALNA DEJAVNOST

Na področju filma in avdiovizualne dejavnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Višja gledanost kakovostnih slovenskih in evropskih kinematografskih in avdiovizualnih del ter kakovostnih kinematografskih in avdiovizualnih del kinematografij tretjih držav.
2. Večji trg za kinematografska in avdiovizualna dela.
3. Razvoj kinematografske mreže in krepitev programov filmske kulture.
4. Boljša izraba digitalnih tehnologij.
5. Prostorska rešitev za kakovostno hrambo slovenske filmske dediščine.

Ukrepi pri uresničevanju cilja Višja gledanost kakovostnih slovenskih in evropskih kinematografskih in avdiovizualnih del ter kakovostnih kinematografskih in avdiovizualnih del kinematografij tretjih držav so bili delno izvedeni. Nadaljuje se sofinanciranje kakovostne kinematografske in avdiovizualne produkcije prek javnih razpisov Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (SFC) in Ministrstva za kulturo (MK). Finančne spodbude za nove distribucijske modele ob pogoju recipročnega vlaganja v filmske in avdiovizualne projekte bo možno izvesti, če bodo zagotovljena finančna sredstva, ki so odvisna od sprejema Zakona o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe v kulturi, in če bodo potrjeni projekti v okviru kohezijskih sredstev. Uresničen je ukrep dolgoročne podpore festivalom kakovostnega filma, saj je MK v letu 2014 izvedlo programski razpis (za obdobje 2014–2017) za izvajalce na področju filmskih festivalov, ki poleg osrednjega dogodka zagotavljajo in izvajajo celoletni program promocije, projektov filmske vzgoje in distribucije kakovostnih filmskih vsebin. Končano je delo medresorske skupine za pripravo strategije razvoja filmske vzgoje in njene vključitve v učne načrte. Promocijo kakovostnih slovenskih kinematografskih in avdiovizualnih del kot tudi njihovo prikazovanje je izvedla RTV Slovenija, v okviru potrjenega programsko-poslovnega načrta za leto 2015, kot ga je potrdil Programski svet RTV Slovenija.

Glede na kazalnike in dosežene rezultate je razvidno, da je cilj višje gledanosti kakovostnih slovenskih in evropskih kinematografskih avdiovizualnih del ter kakovostnih kinematografskih in avdiovizualnih del kinematografij tretjih držav v celotni distribuciji realiziran v manjšem obsegu. V letu 2015 se trend zmanjševanja gledanosti v kinematografski distribuciji manjša, kar je pripisati trendom v tej gospodarski panogi, glede na podatke nacionalnega regulatorja, Agencije za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije (AKOS) pa raste gledanost evropskih avdiovizualnih del v avdiovizualnih storitvah na zahtevo, kar ustreza siceršnjemu evropskemu trendu. Gledanost v art kino programih ostaja na enaki ravni.

Realizacija cilja Večji trg za kinematografska in avdiovizualna dela v povezavi s srednjeročno strategijo SFC 2015–2019 je bila vezana na razpoložljiva proračunska sredstva glede na dosežene rezultate realiziranih prvencev in koprodukcijskih filmov. Digitalizacija art kinematografov je bila dokončana z zadnjim javnim razpisom v letu 2014. Projekt za kakovostno in dolgoročno hrambo filmskega arhivskega gradiva že izvaja Arhiv Republike Slovenije v okviru nastajajočega slovenskega javnega elektronskega arhiva, ki predvideva tako sprejemanje kot obdelavo in dostopnost gradiva v izvorno digitalni obliki. Do sedaj prevzeto filmsko in avdiovizualno arhivsko gradivo v digitalni obliki se hrani na e-repozitoriju. Slovenski filmski arhiv evidentira vsa filmsko in avdiovizualno produkcijo, ki jo sofinancira država, in zasebno neodvisno produkcijo. Evidentirano gradivo Slovenski filmski arhiv prevzema kot javno in zasebno arhivsko gradivo na podlagi področne zakonodaje.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Višja gledanost kakovostnih slovenskih in evropskih kinematografskih in avdiovizualnih del ter kakovostnih kinematografskih in avdiovizualnih del kinematografij tretjih držav.	število gledalcev v slovenskih kinematografih	-	1.849.892	1.989.737
	povprečje gledanosti sofinanciranih slovenskih kinematografskih in avdiovizualnih del v kinematografskem predvajanju	15.000	5.834 Vpliv gospodarskih razmer in nizkih finančnih sredstev za področje filma in kulture v celoti.	4.243 Vpliv gospodarskih razmer in nizkih finančnih sredstev za področje filma in kulture v celoti.
	povprečje gledanosti kakovostnega evropskega filma in filmov iz kinematografij tretjih držav, distribuiranih v art kino mreži	14.000	11.197	11.112
	povprečje gledanosti slovenskih in evropskih filmov ter filmov iz kinematografij tretjih držav, prikazanih v distribuciji na celotnem ozemlju Slovenije	-	2.163	1.501
	število odkupljenih filmov, sofinanciranih z javnimi sredstvi, s strani izdajateljev televizijskih medijev	-	14 Podatek SFC, ki še ni uraden.	14 Podatki na podlagi SFC glede na sofinancirana AV dela, ki imajo obveznost poročanja do konca februarja.
	število odkupljenih licenc za javno predvajanje slovenskih filmov in avdiovizualnih del v mednarodnem prostoru	6	3 Podatek SFC, ki še ni uraden.	0
	deleži evropskih avdiovizualnih del, evropskih avdiovizualnih del neodvisnih producentov v televizijskih programih in avdiovizualnih medijskih storitvah na zahtevo in slovenskih avdiovizualnih del kot tudi avdiovizualnih del neodvisnih producentov v letnem oddajnem času televizijskih programov Radiotelevizije Slovenija	-	Glejte spodaj.	Glejte spodaj. Podatek je posredovala AKOS, vendar še niso revidirani oz. potrjeni.
	deleži evropskih avdiovizualnih del v televizijskih programih	-	76,7 podatek AKOS	69,7
	delež evropskih avdiovizualnih del v avdiovizualnih medijskih storitvah na zahtevo	-	49,9 podatek AKOS	73,12
	deleži evropskih avdiovizualnih del neodvisnih producentov v televizijskih programih	-	22,08 podatek AKOS	23,7
	delež slovenskih avdiovizualnih del v	-	40,46 podatek AKOS	29,8

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	<i>televizijskih programih delež slovenskih avdiovizualnih del neodvisnih producentov v letnem oddajnem času televizijskih programov Radiotelevizije Slovenija</i>		35,10 podatek AKOS	35,4
	delež zasebnih vlaganj prejemnikov sredstev za zagon novih distribucijskih modelov v produkcijo	povečanje deleža zasebnih vlaganj prejemnikov sredstev za zagon novih distribucijskih modelov v produkcijo, od 10 % kot začetnega praga v letu 2014 do 35 % v letu 2018	Izvajanje ukrepa je odvisno od sprejema zakona, ki ureja nujne investicije v kulturo.	Izvajanje ukrepa je odvisno od sprejema zakona, ki ureja nujne investicije v kulturo.
	število filmov, udeleženi na mednarodnih festivalih glede na kategorije festivalov in število nagrad	15 filmov 8 nagrad	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	<i>število filmov, udeleženi na mednarodnih festivalih glede na kategorije festivalov</i>	15 filmov	26	20
	<i>število nagrad glede na kategorije festivalov</i>	8	44	36
2. Večji trg za kinematografska in avdiovizualna dela.	število koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem, pri katerih se postopoma večja odstotek tujih koprodukcijskih vlaganj	6	1 končan, 5 sprejetih v sofinanciranje programa SFC v letu 2014.	1 končan, 7 sprejetih v sofinanciranje SFC v letu 2015
	povprečni delež zasebnih vlaganj v projektih, sofinanciranih z javnimi sredstvi, letno	-	30,35	33,51
	število režijskih prvenecv in drugih celovečernih filmov: najmanj en celovečerni igrani ali dokumentarni režijski prvenec ali drugi celovečerni film v karieri na leto	najmanj en celovečerni igrani ali dokumentarni režijski prvenec ali drugi celovečerni film v karieri na leto	2 zaključena, 2 sprejeta v sofinanciranje programa SFC v letu 2014.	3
	višina sredstev, črpanih na podlagi nadnacionalnih evropskih programov za financiranje kinematografskih in avdiovizualnih del, prikazano v odstotnem razmerju do celotne višine razpoložljivih sredstev	Eurimages: leta 2014 načrtujemo povečanje za 25 %, leta 2017 pa povečanje za 30 % glede na leto 2014; Media v	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
		sklopu razvoja projektov: do leta 2017 povišati odstotek črpanih sredstev na 6 do 7 %		
	<i>višina sredstev, črpanih iz evropskega koprodukcijskega sklada Eurimages za financiranje kinematografskih in avdiovizualnih del, prikazano v odstotnem razmerju do celotne višine razpoložljivih sredstev</i>	-	122.707 EUR	447.426 EUR oz. 1,98 % Eurimagesov proračun za leto 2015 je znašal 22.619.895 EUR (za vseh 37 članic), podpora slovenskim projektom je bila 447.426 EUR.
	<i>višina sredstev, črpanih iz programa Media za financiranje kinematografskih in avdiovizualnih del, prikazano v odstotnem razmerju do celotne višine razpoložljivih sredstev</i>	-	1,78 % Glede na razpoložljiva sredstva za razvoj projektov predstavljajo sredstva slovenskih prijaviteljev 1,78 %, glede na celoto vseh sredstev pa 1,73 %.	2,34 % Glede na razpoložljiva sredstva za razvoj projektov predstavljajo sredstva slovenskih prijaviteljev 2,34 %.
	število kinematografskih in avdiovizualnih del, nastalih v koprodukciji z RTV Slovenija in drugimi izdajatelji televizijskih programov na celotnem nacionalnem multipleksu prizemne digitalne radiodifuzije	20	19 V okviru največjega zasebnega izdajatelja televizijskih programov ni bilo koprodukcijskih projektov. Navedena številka predstavlja koprodukcijske projekte RTV Slovenija, ki jih je ta vodila v letu 2014.	19 V okviru največjega zasebnega izdajatelja televizijskih programov ni bilo koprodukcijskih projektov. Navedena številka predstavlja koprodukcijske projekte RTV Slovenija, ki jih je ta vodila v letu 2015.
	število tujih kinematografskih filmov in avdiovizualnih del (igranih in dokumentarnih del za televizijsko predvajanje, televizijske nadaljevanke, nanizanke), posnetih na območju Slovenije	-	Teh evidenc SFC ne vodi.	Teh evidenc SFC ne vodi.
	znesek porabe tujih produkcij oziroma producentovskih hiš v Republiki Sloveniji	-	Teh evidenc SFC ne vodi.	Teh evidenc SFC ne vodi.
3. Razvoj kinematografske mreže in krepitev programov filmske kulture.	število kinematografov v art kino mreži	30	28	27
	število sofinanciranih art kino programov	20	19	15 Vključeni so samo prikazovalci, ki jim je bilo sofinanciranje izplačano.
	število sofinancirane distribucije tujih kakovostnih evropskih in umetniških filmov	20	7	7
	delež prikazanih del iz nacionalne kinematografije, evropskih kinematografij in kinematografij iz tretjih držav na celotnem ozemlju	60 %	64,11 %	59 %

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	Slovenije			
	povprečno število gledalcev slovenskih in evropskih filmov ter filmov kinematografij tretjih držav	14.000	11.196,80	11.112
4. Boljša izraba digitalnih tehnologij.	število kinematografov, ki predvajajo art kino programe z digitalno opremo za predvajanje	2014: 21	18	23
	število novih digitaliziranih projektov slovenske filmske dediščine, ki so javno dostopni	najmanj 15	5	6
	število obiskov spletnih strani za ogled ali dostop do podatkov o filmski dediščini	-	633	735
5. Prostorska rešitev za kakovostno hrambo slovenske filmske dediščine.	izdelan projekt za kakovostno in trajno hrambo slovenske filmske dediščine in kinotečnega arhiva	DA	Aktivnosti so v teku.	Aktivnosti so v teku.
	celovita evidenca filmskega arhiva v Sloveniji	DA	Aktivnosti so v teku.	Aktivnosti so v teku.

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI

Na področju uprizoritvene umetnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Povečati dostopnost kakovostne gledališke produkcije.
2. Razvoj in boljša organiziranost stroke s področja uprizoritenih umetnosti.
3. Večji obseg vrhunske produkcije na področju sodobnega plesa in večja prepoznavnost sodobnega plesa.

Drugi cilj je bil v celoti realiziran, za realizacijo preostalih pa je predvidena vrsta ukrepov, ki so v različnih fazah realizacije, kar se odraža tudi v gibanju kazalnikov.

Podobno kot v letu 2014 so bili tudi v letu 2015 najpogostejše izvedeni ukrepi za doseganje cilja Povečanje dostopnosti kakovostne gledališke produkcije, oblikovanje pogojev javnih razpisov in pozivov. Ti so bili zasnovani tako, da so: spodbujali koprodukcije na vseh nivojih – med javnimi zavodi, med javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami ter med posameznimi nevladnimi organizacijami; bili ciljno usmerjeni v podporo projektov mladih producentov, avtorjev in režiserjev ter vključevanje produkcij mladih ustvarjalcev; spodbujali načrtno vključevanje gostujočih predstav v abonmajsko ponudbo; spodbujali gostovanja in izmenjave najbolj kakovostnih domačih gledaliških stvaritev v tujini. V letu 2015 niso bili izvedeni nekateri ukrepi, ki niso bili izvedljivi zaradi finančnih okoliščin ali pa zahtevajo sistemske oziroma zakonske spremembe (npr. večletno financiranje programov javnih zavodov, kar je v pripravi ob modernizaciji javnega kulturnega sistema).

Za doseganje cilja Razvoj in boljša organiziranost stroke s področja uprizoritenih umetnosti so bili vsi predvideni ukrepi izvedeni že v letu 2014. Slovenski gledališki inštitut – SLOGI, ki je bil preoblikovan iz Slovenskega gledališkega muzeja nadaljuje svoje novo poslanstvo kot točka povezovanja vseh akterjev na področju uprizoritenih umetnosti, gledališke mreže, ustvarjalcev, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, krovnih društev in podobno ter uspešno izvaja vrsto novih aktivnosti.

Za doseganje cilja Večji obseg vrhunske produkcije na področju sodobnega plesa in večja prepoznavnost sodobnega plesa sta bila predvidena dva ukrepa: ciljni razpis za dvig obsega in kakovosti produkcije in postprodukcije sodobnega plesa na nacionalni ravni, ki je bil izveden že v letu 2014. Na podlagi ciljnega razpisa Nove karijerne perspektive v sodobnem plesu, ki je bil izveden v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007–2013 in je financiran iz Evropskega socialnega sklada, je izbrani izvajalec v letu 2015 ustvaril 9 novih bruto delovnih mest za mlade plesalce. V okviru vseh projektov, ki jih je ministrstvo sofinanciralo v letu 2015, sta bila realizirana tudi oba druga kazalnika (število angažiranih ustvarjalcev s področja sodobnega plesa in število premier ter enot podpornih dejavnosti).

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Povečati dostopnost kakovostne gledališke produkcije.	število premier	največ 120 v produkciji nevladnih organizacij in največ 102 v produkciji javnih zavodov	149 v produkciji nevladnih organizacij in 109 v produkciji javnih zavodov	133 v produkciji nevladnih organizacij in 127 v produkciji javnih zavodov (Mnogi javni zavodi večajo število dogodkov, da bi pridobili občinstvo, število premier v nevladnih organizacijah pa je težko znižati zaradi velikega števila prijaviteljev/izvajalcev.)
	povprečno število ponovitev na produkcijo	najmanj 5 nevladne organizacije in 20 javni zavodi	2,89 nevladne organizacije in 13,63 javni zavodi	4,3 nevladne organizacije in 12,4 javni zavodi Kazalnik je nerealno zastavljen, oziroma bi ga bilo treba zasledovati skozi več let; delno pa je tudi posledica hiperprodukcije.
	delež prihodkov od prodanih vstopnic	20 % javni zavodi in povečanje vsaj za 10 % nevladne organizacije	6,33 % nevladne organizacije in 16,99 % javni zavodi	6,2 nevladne organizacije in 18,3 javni zavodi Kazalnik je ob upadu kupne moči povsem nerealno zastavljen; za povečanje dostopnosti pa so mnogi projekti NVO celo brezplačni.
	število javnih nekomercialnih prireditev	8.000	7.937	8.971: 1.593 nevladne organizacije in 7.378 javni zavodi Kazalnik se ustrezno povečuje, dosežena je že celo ciljna vrednost za 2017.
	število koprodukcij	135, od tega najmanj 2 večji koprodukciji med slovenskimi narodnimi gledališči	140 2 večji koprodukciji med slovenskimi narodnimi gledališči	142, od tega 97 nevladne organizacije in 41 javni zavodi, od tega 1 velika koprodukcija med 3 nacionalnimi javnimi zavodi Kazalnik je dosežen, koprodukcij je veliko.
	število gledalcev	najmanj 1.210.000	1.128.101	1.102.360 Kazalnik ni realno zastavljen.
	število gledalcev na prireditev	najmanj 150 nevladne organizacije in 172 javni zavodi	123 nevladne organizacije in 156 javni zavodi	120 nevladne organizacije in 155,47 javni zavodi Kazalnik je nerealno zastavljen oziroma ne upošteva raznovrstnosti in specifik izvajalcev.
	število podprtih projektov mladih producentov, avtorjev in režiserjev	8	10	7 Kazalnik je odvisen od kakovosti prijav na razpise.
2. Razvoj in boljša organiziranost stroke s področja uprizoritvenih umetnosti.	v letu 2015 vzpostavitev Inštituta za odrske umetnosti	DA	DA	DA Leta 2014 se je Slovenski gledališki muzej preoblikoval v Slovenski gledališki inštitut – SLOGI.
	število prevedenih slovenskih dram v tuje jezike	-	1	4 Podatki niso centralizirani v SLOGI, pridobljeni od izvajalca festivala Teden slovenske drame.
	število uprizoritev slovenskih dram v tujini	-	10	6 Podatki niso centralizirani v SLOGI, pridobljeni od izvajalca festivala Teden slovenske drame.
	število	-	556	1.874

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	digitaliziranih enot gledališke dediščine in sodobnega gledališkega dogajanja			
3. Večji obseg vrhunske produkcije na področju sodobnega plesa in večja prepoznavnost sodobnega plesa.	število novo zaposlenih ustvarjalcev s področja sodobnega plesa	2014: najmanj 6	9	9 Kazalnik je bil dosežen na podlagi Ciljnega razpisa Nove karijerne perspektive v sodobnem plesu.
	število angažiranih ustvarjalcev s področja sodobnega plesa	vsaj 50 na letni ravni	Podatek bo na voljo po koncu projekta v okviru Evropskega socialnega sklada.	330 Kazalnik je bil dosežen na podlagi Ciljnega razpisa Nove karijerne perspektive v sodobnem plesu.
	najmanj 4 premiere z vsaj petimi ponovitvami na produkcijo in 50 enot podpornih dejavnosti s področja sodobnega plesa letno	-	Podatek bo na voljo po koncu projekta v okviru Evropskega socialnega sklada.	9 premier in 56 enot podpornih dejavnosti Kazalnik je bil dosežen na podlagi Ciljnega razpisa Nove karijerne perspektive v sodobnem plesu.

4. GLASBENE UMETNOSTI

Na področju glasbene umetnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Večja dostopnost in prepoznavnost kakovostne slovenske glasbe.
2. Boljša organiziranost baletne stroke in arhivirana slovenska baletna dediščina.
3. Boljši položaj glasbenika in baletnika.
4. Krepitev glasbenega trga.

V zasledovanju cilja Večja dostopnost in prepoznavnost slovenske glasbe je bila v letu 2015 realizirana vrsta ukrepov. Tako vključevanje v mednarodne mreže koncertnih prizorišč poteka v okviru sofinanciranja večletnih programov in projektov, evidentirani so primeri dobre prakse mednarodnega sodelovanja in izmenjave glasbenikov, kjer se mednarodna prepoznavnost odvija preko t.i. showcase festivalov, platform in kulturnih centrov v tujini (festival MENT, platforma MENT, European Jazz Network, WOMEX, Tallin Music Week, SKICA itn.). Število gostovanj nacionalnih ansamblov ter koprodukcij z referenčnimi partnerji ostaja na primerljivi ravni in je odvisno od razpoložljivih finančnih sredstev. Na področju javnih zavodov beležimo nova abonmaja za staro in sodobno glasbo. Razvoj ciljnega občinstva poteka v sklopu podpornih programov sofinanciranih večletnih programov in projektov. Konceptualni premik v pridobivanju občinstva izvaja tudi Kulturni in kongresni center Cankarjev dom, ki uvaža tematsko povezovanje različnih področij umetnosti. Ukrep vzpostavitve enotnega informacijskega okna se izvaja v okviru razpisa za digitalizacijo 2014–2017. Določba o izjemi ali omejitvi avtorske in sorodnih pravic je v nekaterih primerih vključena v avtorske pogodbe ali pa je urejena s posebnimi dogovori med izvajalci in organizatorji. Na ravni ustanovitvenih aktov javnih zavodov se bo zadeva reševala, ko bo pripravljena ustrezna zakonska podlaga, ki bo sledila usmeritvam modernizacije javnega sektorja. V okviru sofinanciranih večletnih programov je bil realiziran ukrep zagotovitve ciljne podpore široko dostopnemu brezplačniku za področje glasbene umetnosti.

Glede uresničevanja cilja Boljša organiziranost baletne stroke in arhivirana slovenska baletna dediščina je bil ustanovljen Baletno razvojni svet RS v sestavi pristojnih ministrstev, obeh nacionalnih baletnih ansamblov, društva baletnih umetnikov ter predstavnika zasebnih baletnih šol. Baletno razvojni svet bo skrbel za pripravo podlag in pobud ministrstvu za kulturo, za izvajanje ukrepov in ciljev NPK 2014–2017 in pomoč ministrstvu pri pripravi sistemskih podlag za načrtni razvoj baletne stroke.

Za uresničevanje cilja Boljši položaj glasbenika in baletnika se ukrep naročanje glasbenih del in koreografij slovenskih ustvarjalcev že izvaja v okviru razpisov (JPR-PROG-2014-2017, JPR-UM 2014). Tekmovanja mladih glasbenikov in baletnih umetnikov so podprta v sklopu večletnih programov in projektov sofinanciranja. Sodelovanje z Ministrstvom za gospodarski razvoj in tehnologijo (MGRT) na področju urejanja zakonodaje glede avtorskih in sorodnih pravic je potekalo v okviru medresorske skupine za prenovu zakona, ki ureja avtorske in sorodne pravice. Poklicu baletnega plesalca se posebna skrb namenja v okviru razpisa za štipendije, širše pa bo treba problematiko urejati v okviru sprememb ali celovite prenove Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13).

V zvezi s ciljem Krepitev glasbenega trga se glasbena produkcija, mednarodna promocija in povečanje števila koncertnih prizorišč v določeni meri spodbujajo v okviru enoletnih in večletnih razpisov. Sistemska prenova glasbene dejavnosti na trgu pa presega okvir delovanja MK in posega tudi na področja delovanja drugih ministrstev. Pripravljen je bil osnutek za vzpostavitev pisarne za slovensko glasbo, ki je pomembna z vidika pridobivanja tujega občinstva ter možnosti razvoja trajnostnih mednarodnih karier izstopajočih slovenskih glasbenikov. Primeri dobrih praks v tujini (Finska, Estonija) poročajo o pozitivnih gospodarskih učinkih (vračanje investicije v državni proračun).

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Večja dostopnost in prepoznavnost kakovostne slovenske glasbe.	povprečno število obiskovalcev na en koncertni dogodek	500	334	516 Gre za povprečje obiska simfoničnih, komornih koncertov, festivalov in koncertnih ciklov. Vir podatkov so končna poročila sofinanciranih nacionalnih javnih zavodov in izvajalcev, ki jih MK sofinancira na podlagi razpisov za večletne projekte ter javne kulturne programe.
	število subjektov, vključenih v mrežo koncertnih prizorišč	30	22	24
	število koncertnih abonmajev, ki vključujejo izvedbe gostujočih slovenskih nacionalnih ansamblov	8	7	11
	število koprodukcij z referenčnimi tujimi koproducenti	15	6	vsaj 10 Med vidnejše (sofinancirane) nedvomno sodijo: Svetovni glasbeni dnevi Slovenija 2015, platforma in festival Ment (CUK Kino Šiška), Otello (SNG Opera in balet Ljubljana), sodelovanja tujih solistov in dirigentov z nacionalnimi orkestri (abonmajski koncerti orkestra Slovenske filharmonije z gostujočimi dirigenti in solisti), mednarodna sodelovanja glasbenikov (npr. Slowind in Ensemble Modern).
	število kakovostnih programov za nagovarjanje in oblikovanje ciljnega občinstva	15	16	17
	delež sodobne glasbene in baletne ustvarjalnosti v abonmajskih ciklih	25 %	15 %	20 %
	delež vključenosti določbe o izjemi ali omejitvi avtorske in sorodnih pravic v ustanovitvenih aktih vseh nacionalnih javnih zavodov s področja glasbene umetnosti	-	Področje ni urejeno. Določil, ki bi urejala to problematiko, ni ne v pogodbah o zaposlitvi in tudi ne v ustanovitvenih aktih. V nekaterih javnih zavodih določbo vključujejo v avtorske pogodbe.	0 Trenutno ni pravne podlage za uresničitev tega ukrepa.
	obstoj široko dostopnega brezplačnika za področje glasbe	DA	DA revija Odzven	DA revija Odzven
	število gostovanj na referenčnih tujih	15	7	60 Vir: www.culture.si

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	prizoriščih			Od skupaj 236 mednarodnih gostovanj slovenskih glasbenikov v letu 2015 so upoštevani le dogodki v koncertnih dvorinah, kulturnih centrih, referenčnih klubih ter nastopi na mednarodnih festivalih. Razlika med 2014 in 2015 je zaradi spremembe metodologije – za leto 2015 je pri štetju v večji meri upoštevana žanrska raznolikost, medtem, ko se je za leto 2014 upoštevalo le vidnejša gostovanja vidnejših umetnikov ter ansamblov.
	odstotek slovenskega prebivalstva, ki koristi možnosti nakupovanja zvočnih zapisov in muzikalij preko spleta	10 %	2,7 %	1,6 % Po podatkih SURS je v letu 2015 na spletu kupilo <u>filme ali glasbo</u> 33.006 oseb. Število prebivalcev Slovenije na dan 1. 10. 2015 je bilo 2.064.632. Podatki za prenos glasbenih vsebin s spleta (streaming) niso na voljo.
2. Boljša organiziranost baletne stroke in arhivirana slovenska baletna dediščina.	število projektov zaposlenih v ansamblu za mlade, nezaposlene baletne plesalce	20 na letni ravni	11	11
	povečan obseg kritičnih prispevkov o področju	-	12 Pri pripravi NPK ni bila ugotovljena izhodiščna vrednost.	8 Vir: kliping Cankarjevega doma.
	akreditiran visokošolski program na področju baleta	DA	NE	NE
	delež arhivirane osrednje slovenske baletne dediščine/ število enot arhivirane osrednje slovenske baletne dediščine	arhivirana osrednja slovenska baletna dediščina do leta 2017	Podatek o deležu ni na voljo, so pa ocenjene absolutne vrednosti: 69 avdiovizualnih enot, 6.000–9.000 ikonografskih enot in rokopisov ter 24.000 člankov	Podatek o deležu ni na voljo, le ocena absolutne vrednosti – 260 enot.
3. Boljši položaj glasbenika in baletnika.	število naročenih kakovostnih del slovenskih skladateljev in koreografov in delež zastopanosti mladih, posebej nadarjenih ustvarjalcev	80 del, 35-odstotna zastopanost mladih	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število naročenih kakovostnih del slovenskih skladateljev in koreografov	80 del	77 Lanski podatek – 91 je bil napačen, ker so bile upoštevane tudi nove zvočne izdaje ter	80 Vir podatka so letna poročila sofinanciranih nacionalnih javnih zavodov ter izvajalcev javnih kulturnih programov (NVO) in enoletnih projektov.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
			ponatisi.	
	<i>delež zastopanosti mladih, posebej nadarjenih ustvarjalcev</i>	35-odstotna zastopanost mladih	22 %	30 %
	posodobljen tarifnik za sofinanciranje avtorskih honorarjev na področju glasbene, baletne in glasbeno-scenske ustvarjalnosti	-	NE. Strokovna komisija za glasbo meni, da vsebinske spremembe niso potrebne.	Strokovna komisija za glasbo meni, da bistvene vsebinske spremembe tarifnika niso potrebne.
	število koprodukcij z referenčnimi tujimi koproducenti	povečanje števila koprodukcij z referenčnimi tujimi koproducenti za 2 na letni ravni	6	Vsaj 10 Med vidnejše (sofinancirane) nedvomno sodijo: Svetovni glasbeni dnevi Slovenija 2015, platforma in festival Ment (CUK Kino Šiška), Otello (SNG Opera in balet Ljubljana), gostovanja tujih solistov in dirigentov z nacionalnimi orkestri (abonmajski koncerti orkestra Slovenske filharmonije z gostujočimi dirigenti in solisti), mednarodna sodelovanja glasbenikov (npr. Slowind in Ensemble Modern).
	nagrada za največje glasbene dosežke v preteklem letu, v različnih kategorijah, na vseh področjih glasbenega ustvarjanja	-	Enotne nagrade za največje dosežke na področju glasbene ustvarjalnosti, ki bi pokrivala vsa področja glasbe, ni. Nagrade so področno specifične in v domeni različnih društev ter skladov.	Enotne nagrade za največje dosežke na področju glasbene ustvarjalnosti, ki bi pokrivala vsa področja glasbe, ni. Nagrade so področno specifične in v domeni različnih društev ter skladov.
	vsaj 70-odstotno vlaganje nedefiniranih sredstev iz naslova nadomestil za avtorske in sorodne pravice na področju glasbe v razvoj slovenskih glasbenih umetnosti	-	Kolektivne organizacije tega ne izplačujejo (pristojnost MGRT).	MGRT pripravlja zakon, ki bo podlaga za ureditev tega vprašanja (Zakon o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic).
	število projektov višanja kompetenc in zaposlitvenih možnosti mladih s področja glasbenih in baletne umetnosti	5	2 Lanski podatek – 1 je bil napačen.	2
	število referenčnih koncertnih ciklov vseh glasbenih zvrsti, namenjenih predstavljanju mladih, posebej nadarjenih	8	7	7

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	ustvarjalcev in izvajalcev			
4. Krepitev glasbenega trga.	število oseb, zaposlenih in samozaposlenih na področju snemanja in izdajanja zvočnih zapisov in muzikalij	250	145 Poročamo število delovno aktivnih oseb. Lanski podatek – 106 je bil napačen.	125 (68 zaposlenih, 57 samozaposlenih) Poročamo število delovno aktivnih oseb.
	število delovno aktivnih glasbenikov, pevcev in skladateljev	1.500	942 Lanski podatek – 212 je bil napačen.	984
	število samozaposlenih v kulturi na področju glasbene umetnosti	400	395	371
	število prodajaln, specializiranih za prodajo glasbenih in video zapisov	20	12	43 12 specializiranih, 31 mreža Mladinska knjiga
	indeks rasti prodanih zvočnih zapisov in muzikalij v obdobju 2014–2017	120 na letni ravni (nerealni cilj)	Ni zanesljivih podatkov.	indeks: 96 Število prodanih fonogramov v letu 2015, ne glede na vrsto projekta ali prodaje, je 312.852 izvodov (enkratni projekti, kjer se šteje celotno naklado in dejansko prodane izvide tistih proizvajalcev fonogramov, ki imajo z Združenjem SAZAS sklenjeno pogodbo za fonografsko industrijo). Vrednost za leto 2014 je 325.011.
	indeks rasti prodanih vstopnic za koncertne dogodke v obdobju 2014–2017	120 na letni ravni (nerealni cilj)	Prodanih je bilo 0,7 % več vstopnic kot leto prej.	indeks: 101,5 Podatek se nanaša na Cankarjev dom, Slovensko filharmonijo, Opero in balet Ljubljana in SNG Maribor.

5. VIZUALNE UMETNOSTI

Na področju vizualnih umetnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Večja dostopnost kakovostnih vizualnih umetnosti.
2. Boljši položaj umetnikov.
3. Razvoj trga umetnin.
4. Učinkovitejši in odmevnejši nastop Republike Slovenije na osrednjem prizorišču Beneškega bienala/Arhitekturnega bienala.

Leta 2015 smo za doseganje zastavljenega cilja na področju vizualnih umetnosti poleg spodbujanja delovanja »galerijske mreže Slovenije«, ki v kulturne programe in projekte povezuje večje število organizatorjev iz različnih krajev, uvedli tudi t. i. odprte ateljeje. S tem področjem smo v okviru enoletnega razpisa omogočili prek 30 umetnikom iz različnih krajev države, da so svoje ateljeje začasno odprli javnosti. Iz poročil je razvidno, da so izvajalci na področju vizualnih umetnosti leta 2015 izvedli skupaj 79 koprodukcij in soorganizacij, od tega 20 takih, ki so pomembne na nacionalni ali celo mednarodni ravni. Število razstavišč se je zaradi odprtih ateljev bistveno povečalo, predvsem pa se je zaradi teh začasnih galerij spremenila slika dostopnosti po celotnem teritoriju Republike Slovenije. Projekt odprtih ateljev se je pokazal kot primer dobre prakse v približevanju sodobnih umetniških praks različnim ciljnim skupinam, kjer je še posebej pomembna navezava umetnika z njegovim izvirnim domačim okoljem.

Število obiskovalcev se je povečalo in v letu 2015 že preseglo 800.000. Tako visoko število smo dosegli predvsem zaradi udeležbe na Beneškem bienalu (prvič v osrednjih razstavnih prostorih) in sodelovanja na nekaterih najuglednejših mednarodnih umetniških sejmih. Ob tem ni nepomemben podatek o ustrežnejši strukturi obiskovalcev (z vidika generacijske, interesne in regionalne raznolikosti), k čemur so pripomogli tudi odprti ateljeji, v več kot 50 odstotkih locirani ne le izven Ljubljane, temveč tudi v drugih večjih urbanih središčih.

Za realizacijo drugega cilja je bil osrednji ukrep predvsem doslednejše izplačevanje razstavnin in drugih avtorskih honorarjev ter učinkovitejši trg umetnin. Razstavnine izplačuje večina izvajalcev razstavnih projektov, ki so sofinancirani prek javnih razpisov na področju vizualnih umetnosti in ki hkrati razstavljajo živeče avtorje oziroma tiste, katerih materialnih avtorskih pravic niso pred tem odkupili, vendar 100-odstotno le v primeru osebnih razstav, pri skupinskih pa je razstavnina odvisna od števila sodelujočih, določena odstopanja v numeričnih podatkih pa so tudi posledica mreženja projektov, pri katerih razstavnino financira le en koproducent. Še vedno je problematična nizka povprečna višina razstavnin in nedorečenost odnosa med razstavljalcem in javnimi zavodi, ki se ne financirajo prek razpisov.

Pri ukrepih, ki so bili za realizacijo tretjega cilja Razvoj trga umetnin vključeni v razpise za leto 2015, lahko prvič govorimo o otipljivih rezultatih, ki obetajo razvoj na tem področju. V okviru sofinanciranih programov in projektov z naslova popularizacije umetnosti moramo izpostaviti dva projekta, to je udeležba slovenskih galerij za sodobno umetnost na mednarodnih umetniških sejmih in dražbe. Na osrednjih sejmih je bilo leta 2015 predstavljenih 65 avtorjev iz Slovenije in prodanih 77 artefaktov. Uspešni sta bili tudi obe dražbi s spremljajočimi dogodki (razstavami, predavanji in okroglimi mizami o trgu, davčnih olajšavah in pomenu umetnin za posameznika in družbo), saj je bilo prodanih več kot 50 odstotkov ponujenih del.

Nastop Slovenije na 56. mednarodni likovni razstavi (Beneškem bienalu 2015) je bil po odmevih sodeč eden najbolj uspešnih do zdaj, saj se je z mednarodno zasnovanim projektom prvič predstavila na osrednjem bienalskem prizorišču v Arzenalu. To se je odrazilo tudi v kazalnikih glede visokega števila obiskovalcev in odmevnosti tudi v tujih medijih. V sedmih mesecih si je bienale (in tudi slovenski paviljon, ki je bil postavljen na osrednji osi) ogledalo prek 500.000 obiskovalcev iz vsega sveta, tuji mediji so o slovenskem projektu obsežneje poročali v 70 objavah oziroma prispevkih, od tega 20 v tujih (The Guardian, ArtReview, The Calvert Journal, ArtGuideEast, Il Piccolo ...). Jaša, ki je s skupino umetnikov predstavljal našo državo, je uspešno navezal stike s tujimi fundacijami in galeristi (med drugim fundacija Marginoli di Montecorona iz Spolleta, Contemporary Istanbul, Krampf Gallery).

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v 2014	Vrednost kazalnika v 2015
1. Večja dostopnost kakovostne vizualne umetnosti.	število realiziranih partnerskih (koprodukcijskih) projektov nevladnih organizacij in javnih zavodov	vsaj 50	77	79
	število razstavnih prostorov	130	131	153
	število obiskovalcev	1.000.000	438.507	800.000
	vsaj en nacionalni projekt promocije, ki bo vključeval vse deležnike na področju na letni ravni	DA	21	20
	delež mladih obiskovalcev do 20 let	20 %	16 %	18 %
2. Boljši položaj umetnikov.	število začasnih kreativnih ateljejev	vsaj 10	2	25
	delež razstav z izplačanimi razstavninami, odkupi ipd.	100 %	72 %	85%
	povprečna višina razstavnin	700 EUR	560 EUR	560 EUR
	število sklenjenih avtorskih in kupoprodajnih pogodb z vizualnimi umetniki	vsaj 200	334	177 V letu 2015 so umanjkala sredstva za podporo nastajanja zasebnih zbirk vizualnih umetniških del.
3. Razvoj trga umetnin.	število predstavitev umetnin, javnih dražb, izobraževalnih in popularizacijskih programov	10	211	250
	število obiskovalcev	10.000	11.555	23.972
	število artotek, kreativnih ateljejev in sofinanciranih projektov fundacij	vsaj 15	12	27
4. Učinkovitejši in odmevnejši nastop Slovenije na osrednjem prizorišču Beneškega bienala/Arhitekturnega bienala.	število obiskovalcev	vsaj 500.000	228.000	500.000
	uvrstitve v tuje selekcije	10	2	5
	odmevi v strokovni in širši javnosti na vsakoletno slovensko predstavitev	10	vsaj 15	80

6. INTERMEDIJSKE UMETNOSTI

Na področju intermedijskih umetnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Več intermedijsko ozaveščenega občinstva.
2. Predstavljanje slovenskih umetnikov na referenčnih prizoriščih EU.
3. Zagotovitev infrastrukturnih pogojev za sodobne intermedijske umetnosti ter povezovanje z znanostjo in gospodarstvom.

Za dosego cilja Več intermedijsko ozaveščenega občinstva sta bila predvidena dva ukrepa: prednostna podpora postprodukciji in projektom, ki bodo načrtno nagovarjali novo ciljno občinstvo, ter podpora promocijskim programom, namenjenim mlajšemu občinstvu. Kljub različnim razpisom, ki so vsebovali ta dva ukrepa, se je izkazalo, da intermedijska produkcija še vedno preveč sloni na indiferentnem odnosu do potencialne nove publike, saj se tudi mlajši težko identificirajo s posameznimi hermetičnimi projekti. Prijavljeni projekti in programi v letu 2015 namreč niso prinesli dovoljšnjega premika v tej smeri: promocijskim programom, ki bi bili namenjeni mlajšemu občinstvu, producenti namenjajo premalo pozornosti, saj jih je – razen izjem – pri producentih komaj zaznati. To se evidentno odraža tudi v pripadajočih kazalnikih. Dejstvo je, da o občinstvu, ki spremlja sodobne umetniške prakse, ni dovolj ustreznih podatkov, saj za raziskave preprosto ni razpoložljivih sredstev, podatki iz poročil o obisku posameznih prireditev pa tudi niso dovolj zanesljivi. Izkazovanje visokega povprečnega števila obiskovalcev je namreč pogosto rezultat sodelovanja na nekaterih mednarodnih festivalskih prireditvah in sejmi, na katerih je kot dejansko število obiskovalcev navedeno kar uradno število vseh obiskovalcev posameznega festivala ali sejma, to pa je lahko zavajajoče. A tudi siceršnji obisk objektivno ni izmerljiv: nekaj je tako imenovanega virtualnega obiska (glede na naravo projektov), preostalo pa ni objektivno dokazljivo, ker celotna intermedijska produkcija ne uporablja nikakršnih vstopnic – tudi tistih ne, ki bi izkazovale brezplačen obisk. V prihodnje bi bilo zato smiselno uvesti obvezno kontrolno vstopnico za simbolično ceno (na primer 1–2 EUR), ker bi to prineslo več transparentnosti in kredibilnosti, saj tisti, ki spremljajo posamezne prireditve iz lastnih izkušenj dobro vedo, da statistična vrednost, ki presega nekaj tisoč in več obiskovalcev na posamezno prireditev, dejansko niti približno ne odseva realnega stanja.

Oba predvidena ukrepa za dosego cilja Predstavljanje slovenskih umetnikov na referenčnih prizoriščih EU sta vključena v vse razpise, saj so projekti s predvideno uveljavitvijo v mednarodnem prostoru ali mednarodne koprodukcije obravnavani prednostno, kljub temu pa število prijav na ustrezno podpodročje – v primerjavi s prejšnjimi leti – stagnira, oziroma celo rahlo nazaduje.

Osrednji ukrep za Zagotovitev infrastrukturnih pogojev za sodobne umetnosti ter povezovanje z znanostjo in gospodarstvom je ustanovitev mreže centrov za raziskovalne umetnosti in kulturo, ki naj bi regionalno pokrivali področja na osi od Kopra pa vse do Murske Sobote. Pri tem naj bi v duhu pametne specializacije vsaj 60 odstotkov sredstev namenili centrom v manj razvitem vzhodnem delu Slovenije. V letih 2014 in 2015 je bila vsa dejavnost usmerjena v umeščanje tega projekta v ustrezne operative programe. Pripomniti je treba, da Ministrstvo za kulturo v tem kontekstu ni nosilec programov, ampak le gostuje v tujih okoljih Ministrstva za gospodarski razvoj in tehnologijo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ipd. V letu 2015 je bila po optimističnih načrtih predvidena izvedba razpisa, v letu 2016 pa naj bi se začela črpati evropska sredstva. Iz razlogov, na katere Ministrstvo za kulturo nima nobenega vpliva, se ta časovni načrt ni izšel tako, kot je bilo predvideno (projekt naj bi bil prepoznan kot ustrezen, a se po informacijah SVRK s potrditvijo odlašaja vsaj do poletja 2016). Šele takrat bo mogoče izvajati tudi druga dva predvidena ukrepa za dosego izbranega cilja, saj bo mreža centrov omogočala projekte sodelovanja na presečišču med umetnostjo in znanostjo kot tudi aplikativne projekte in povezovanje z gospodarstvom.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v 2014	Vrednost kazalnika v 2015
1. Več intermedijsko ozaveščenega občinstva.	število obiskovalcev na projekt	100	4.135	300 V podatkih za 2015 niso več upoštevani obiskovalci festivalov in obisk spletnih strani.
	povprečno število ponovitev na projekt	2,5	1,2	1,76
2. Predstavljanje slovenskih umetnikov na referenčnih prizoriščih EU.	število večjih in mednarodno prepoznavnih projektov na letni ravni	3	3	15 Od zabeleženega števila gostovanj v tujini ni izrazitih presežkov glede referenčnih prizorišč v EU).
	število vzpostavljenih producerskih povezav s tujimi referenčnimi producenti in prizorišči	5	5	10 Pozitiven trend izkazujejo predvsem posamezni producenti in intermedijski mednarodni festivali.
3. Zagotovitev infrastrukturnih pogojev za sodobne intermedijske umetnosti ter povezovanje z znanostjo in gospodarstvom.	vzpostavljena mreža centrov »Black Box«	DA	NE	NE Projekt je predlagan za sofinanciranje iz kohezijskih skladov, a v letu 2015 odločitev še ni bila znana.
	število mednarodno odmevnih projektov, ki bodo izvedeni v okviru mreže	10	0	Kazalnik bo merljiv po vzpostavitvi mreže centrov raziskovalne umetnosti in kulture.
	število projektov sodelovanja umetnosti in znanosti	10	0	Kazalnik bo merljiv po vzpostavitvi mreže centrov raziskovalne umetnosti in kulture.
	število aplikativnih projektov	3	0	Kazalnik bo merljiv po vzpostavitvi mreže centrov raziskovalne umetnosti in kulture.
	število obiskovalcev v okviru mreže	25.000 na leto	0	Kazalnik bo merljiv po vzpostavitvi mreže centrov raziskovalne umetnosti in kulture.

7. LJUBITELJSKA KULTURNA DEJAVNOST

Na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje štiri osnovne cilje:

1. Ohranitev obsega, ob tem pa nadaljnje izboljšanje kvalitete in prepoznavnosti produkcije na področju ljubiteljske kulture.
2. Najmanj 100 prepoznavnih projektov sodelovanja slovenskih kulturnih društev in ustvarjalcev s sorodnimi slovenskimi organizacijami v zamejstvu in krepitev skupnega slovenskega kulturnega prostora po svetu s kulturno-informacijskimi točkami v zamejstvu.
3. Najmanj 100 medresorskih razvojnih projektov, ki bodo promovirali ljubiteljsko kulturo kot pomemben dejavnik oblikovanja ustvarjalne družbe.
4. Digitalizacija 100.000 enot, od tega 90.000 zborovskih enot, 5.000 enot s področja inštrumentalne glasbe (pihalne godbe in drugi inštrumentalisti) in 5.000 enot z drugih glasbenih področij.

Cilj Ohranitev obsega, ob tem pa nadaljnje izboljšanje kvalitete in prepoznavnosti produkcije na področju ljubiteljske kulture zajema ukrep ustanovitve in delovanja študijskega centra za področje kulturnih dejavnosti v okviru Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD). Študijski center Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (ŠC JSKD) je bil ustanovljen 1. septembra 2015 s sklepom direktorja Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Namen ustanovitve študijskega centra je delovanje in izvajanje nalog sklada s področja raziskovanja in izobraževanja kadrov, dodeljevanja finančnih spodbud, podeljevanja nagrad, rezidenčnih projektov, projektov iz evropskih kohezijskih sredstev in knjižnične dejavnosti sklada, določenih z Zakonom o JSKD ter Aktom o ustanovitvi JSKD, Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Nacionalnim programom za kulturo 2014–2017 in Strateškim načrtom Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti 2015–2020.

V letu 2015 so začeli s kakovostno nadgradnjo uspešnih izobraževalnih programov JSKD in dopolnjevanjem sistema s premišljenimi novostmi, ki se kažejo v:

1. razvoju ustvarjalnih kapacitet v povezavi s temeljnimi področji,
2. novih, razširjenih in vsebinsko prenovljenih izobraževalnih programih,
3. razvoju novih oblik usposabljanj za potrebe projekta v okviru evropskih projektov iz ESS,
4. programsko domišljenih založniških aktivnostih,
5. smiselnem povezovanjem in širitvi rezidenčnih programov ter
6. kakovostni dokumentacijski in knjižnični podpori.

JSKD je pripravil, prenovil ter razširil široko paleto kakovostnih ter dobro premišljenih izobraževanj in usposabljanj za vsa primarna področja kulturnih dejavnosti, ki so razdeljena v sklope po 8, 16 ali 40 šolskih ur. Za specifične skupine slušateljev so bili oblikovani daljši (semestralni) izobraževalni programi in usposabljanja (vezana na posebne evropske ESS in nacionalne projekte izobraževanja za mentorje in učitelje neobveznega izbirnega predmeta umetnost). Na področju založništva se skuša doseči maksimalna podpora razvoju dejavnosti, saj za mnoga področja specifična strokovna literatura ne obstaja ali pa ni dovolj komercialno zanimiva za zasebne založnike, zato je tendenca JSKD, da v okviru centra to dejavnost še okrepi. V letu 2015 je JSKD nadaljeval projekt digitalizacije in mu dodal praktično uporabnost: odprtje članstva v knjižnice z možnostjo internetnega dostopa in koriščenja digitaliziranih vsebin v posebnem programu. Prednost programa je predvsem boljša preglednost in lažje iskanje po vnosih.

Eno temeljnih področij ljubiteljske ustvarjalnosti in poustvarjalnosti (znanstvene in strokovne monografije, analitika ljubiteljske kulture) je raziskovalno-analitična dejavnost, ki bo poskrbela za kakovostno analizo in raziskave znotraj različnih področij – tako umetniških, politoloških, socioloških in kulturoloških. Z vzpostavitvijo ŠC JSKD je področje raziskovalno-analitične dejavnosti dobilo ustrezno podstat za nadaljnje delovanje. JSKD s projektom rezidenčnega centra Cankarjeva sledi zgledu podobnih ustanov doma in po svetu, katerih poslanstvo je podpora in promocija ustvarjalnosti. Kot stimulativni prostor nastajanja in izvedbe novih idej je

primarno namenjen umetniškemu ustvarjanju in ljubiteljski kulturni produkciji. Rezidenčni center je z ustanovitvijo ŠC JSKD organizacijsko umeščen pod njegovo okrilje.

Drugi cilj – Najmanj 100 prepoznavnih projektov sodelovanja slovenskih kulturnih društev in ustvarjalcev s sorodnimi slovenskimi organizacijami v zamejstvu in krepitev skupnega slovenskega kulturnega prostora po svetu se je v letu 2015 uresničeval na različne načine. JSKD je krepil vezi znotraj skupnega slovenskega kulturnega prostora s kulturno-informacijskimi točkami, kulturnimi izmenjavami, skupnimi projekti (Primorska poje, Koroška poje ...) in publikacijami, skrbel je za promocijo kulturnih dosežkov na ljubiteljskem področju in mednarodno uveljavljanje najbolj kakovostnih ljubiteljskih skupin ter skrbel za sodelovanje pri črpanju sredstev iz evropskih skladov in programov za kulturo in izobraževanje. Slovenci zunaj meja Republike Slovenije so enakopravno vključeni v programe in projekte JSKD. Izpostave sklada posebej skrbijo tudi za izmenjavo gostovanj kulturnih skupin in poklicnih ansamblov, v katerih so predvsem v zadnjem času zastopani prav mlajši ustvarjalci.

V skupnem slovenskem kulturnem prostoru JSKD razvija sodelovanje s kulturnimi organizacijami Slovencev v zamejstvu, to so: Krščanska kulturna zveza, Slovenska prosvetna zveza (Avstrija), Slovenska prosveta, Zveza slovenske katoliške prosvete, Zveza slovenskih kulturnih društev (Italija) in Zveza Slovencev na Madžarskem (Madžarska). V sodelovanju pri izvedbi projektov in programov JSKD zagotavlja **finančno, organizacijsko ali strokovno podporo**. Izpostave (zlasti na Primorskem, Gorenjskem, Koroškem in v Prekmurju) skrbijo tudi za gostovanja kulturnih skupin in poklicnih ansamblov ter za sodelovanje zamejskih kulturnih skupin v programski piramidi JSKD. Posebna pozornost je namenjena sodelovanju pri izobraževalnih oblikah in posredovanju mentorjev oziroma strokovnih sodelavcev ter sodelovanju na prireditvah in gostovanjih. Kulturno-informacijska točka, ki uporabnikom omogoča dostop do vseh informacij o kulturnih dogodkih v Sloveniji in Porabju ter spodbuja možnosti programskega sodelovanja med kulturnimi društvi na obeh straneh meje, je bila doslej vzpostavljena na Madžarskem, v letu 2015 je sledilo odprtje kulturno-informacijskih točk na Reki, v Kopru in Ljubljani (Kult 3000) z namenom povezovanja in informiranja vseh generacij. V okviru podeljevanja priznanj posameznikom ali skupinam za izjemne dosežke pri ustvarjalnem, poustvarjalnem, raziskovalnem, publicističnem in organizacijskem delu, kulturni vzgoji in izobraževanju, razvijanju kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu in po svetu ter pri ohranjanju nacionalne kulturne dediščine zunaj meja Slovenije je JSKD še posebej pozoren, da se izmed enakovrednega nabora predlogov upošteva tudi geografski vidik, še posebej zamejski. Leta 2015 je bilo najvišje odličje podeljeno tudi nagrajencu iz zamejstva – dr. Janku Zerzerju za življenjsko delo pri razvoju kulture koroških Slovencev.

Tretji cilj – Najmanj 100 medresorskih razvojnih projektov, ki bodo promovirali ljubiteljsko kulturo kot pomemben dejavnik oblikovanja ustvarjalne družbe, se uresničuje v programski dejavnosti JSKD, ki je v letu 2015 obsegala vokalno in inštrumentalno glasbo, gledališko, lutkovno, folklorno, plesno, filmsko, likovno in literarno dejavnost ter historično glasbo in ples. Našteta področja so se med seboj intenzivno povezovala in dopolnjevala, vsa so obsegala tudi kulturno vzgojo, upoštevala kulturno raznolikost (sodelovanje z vsemi starostnimi, etničnimi skupinami ...) ter vpeljevala nove prakse (npr. izobraževanja učiteljev za predmet umetnost v osnovnih šolah). Medresorski projekti vključujejo področja šolstva, turizma (umetnostne obrti, kulturni turizem) in socialnega vključevanja.

Podpora projektom kulturno-umetnostne vzgoje je potekala tako s prireditvami s selektorskim svetovanjem za vse osnovnošolske skupine (zbore, gledališke skupine, lutkovne skupine, folklorne in plesne skupine, filmarje, literate ...) kot s številnimi izobraževanji za mentorje, ki se ji je udeležilo 9.637 ljudi. To kaže na izredno zanimanje in potrebo za tovrstna znanja, kar je nujno nadgraditi v okviru ŠC JSKD. V letu 2015 sta centralna služba in mreža območnih izpostav JSKD pripravili skoraj 400 izobraževanj za mentorje osnovnošolskih in vrtčevskih skupin.

V okviru delovanja rezidenčnega centra se pripravljajo skupni projekti ljubiteljskih in profesionalnih kulturnih ustvarjalcev. Po eni strani se podpira priprava novih projektov slovenskih in tujih kulturnih ustvarjalcev, ki že dalj časa uspešno sodelujejo prek različnih programov in programskih vsebin JSKD (npr. raziskovalno-samoizobraževalni program Kino-klub na kijuč), po drugi strani pa se v ospredje postavljata mednarodna izmenjava in kulturno udejstvovanje umetnikov, ki se kažeta v sodelovanju z lokalnimi in gostujočimi mednarodnimi umetniki in umetnicami ter z javnimi predstavitvami novih del (v letu 2015 je v rezidenčnih stanovanjih na podlagi javnega poziva bivalo 24 ustvarjalcev iz več različnih držav).

V okviru cilja Digitalizacija 100.000 enot, od tega 90.000 zborovskih enot, 5.000 enot s področja instrumentalne glasbe (pihalne godbe in drugi instrumentalisti) in 5.000 enot z drugih glasbenih področij, je bil v Slovenskem zborovskem arhivu leta 2015 dokončan popis avdio arhiva, zbirke LP-jev in CD-jev, ki so zapuščina dr. Mirka Cudermana. Lani je bilo popisanih (popis vsebuje natančne podatke naslovov skladb,

avtorjev, izvajalcev, založb in zasedb), oštevilčenih in arhiviranih 1.638 zgoščenk, 108 video- in 212 audiokaset, oz. 15.710 vnosov v excelovo tabelo.

Popisana in arhivirana je bila knjižnica arhiva – tudi zapuščina dr. Mirka Cudermana, ki vsebuje: glasbene revije, glasbeno strokovno literaturo, leposlovje, zgodovinske in umetnostnozgodovinske knjige oz. priročnike (skupaj 1903 enot oz. 4.404 vrstic v excelovi tabeli). Del Slovenskega zborovskega arhiva je tudi arhiv zbora Consortium musicum. Lani je bilo na novo urejenih in arhiviranih 96 številčk zborovskih skladb. Vsaka skladba obsega 50 izvodov posameznih zvezkov za zbor. Lani je bilo od 837 zborovskih skladb, ki jih arhiv zajema, pregledanih in dopolnjenih 113 številčk oz. skladb (tudi tu obsega vsaka skladba 50 izvodov posameznih zvezkov za zbor). Pregledovanje in dopolnjevanje se nadaljuje v letu 2016.

Leta 2015 je bilo digitaliziranih 5.948 skladb, delno pa je digitalizirana tudi zborovska periodika (*Novi Akordi, Zbori, Naši zbori, Grlica*). Vsa zborovska periodika bo digitalizirana do konca leta 2016.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Ohranitev obsega, ob tem pa nadaljnje izboljšanje kvalitete in prepoznavnosti produkcije na področju ljubiteljske kulture.	število izobraževanj	8 programskih sklopov	0 Izobraževanja bo možno izvajati, če bo sprejet program Shema jamstva za mlade v okviru evropske kohezijske politike.	Septembra 2015 je bil ustanovljen Študijski center Javnega sklada Republike Slovenije, ki bo prva izobraževanja začel izvajati leta 2016.
	število projektov strokovne pomoči najkakovostnejši m ustvarjalcem, sofinanciranih s strani države	4	0 Projekt bo možno izvajati, če bo sprejet program Shema jamstva za mlade v okviru evropske kohezijske politike.	0 Projekt bo možno izvajati, če bo sprejet program Shema jamstva za mlade v okviru evropske kohezijske politike.
	število uporabnikov centra	6.000	0 O kazalniku bo možno poročati, če bo sprejet program Shema jamstva za mlade v okviru evropske kohezijske politike.	0 O kazalniku bo možno poročati, če bo sprejet program Shema jamstva za mlade v okviru evropske kohezijske politike.
2. Najmanj 100 prepoznavnih projektov sodelovanja slovenskih kulturnih društev in ustvarjalcev s sorodnimi slovenskimi organizacijami v zamejstvu in krepitev skupnega slovenskega kulturnega prostora po svetu s kulturno-informacijskimi točkami v zamejstvu.	število gostovanj iz zamejstva v Sloveniji	53	40	45
	število zamejskih skupin, vključenih v redne programe JSKD	50	38	40
3. Najmanj 100 medresorskih razvojnih projektov, ki bodo promovirali ljubiteljsko kulturo kot pomemben dejavnik oblikovanja	število kulturnih skupin v okviru osnovnih in srednjih šol	2.100	2.000	2.000
	število izobraževanj za mentorje	450	354	400

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
ustvarjalne družbe.	število udeležencev izobraževanj	12.400	9.570	9.637
	število vključenih šol v projekt kulturna šola	450	274	328
	število skupnih prireditev in projektov	80	57	62
	število gostujočih umetnikov	30	24	24
4. Digitalizacija 100.000 enot, od tega 90.000 zborovskih enot, 5000 enot s področja instrumentalne glasbe (pihalne godbe in drugi instrumentalisti) in 5.000 enot z drugih glasbenih področij.	število digitaliziranih enot	100.000 enot	3.000	5.948

8. MEDIJI

Na področju medijev Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Sprejem strategije Republike Slovenije na področju medijev za obdobje 2015–2020.
2. Višja raven medijske pismenosti.
3. Medijskemu razvoju in javnemu interesu na področju medijev prilagojena vloga in obseg javne službe RTV Slovenija.
4. Ohranitev in razvoj splošno-informativnih časnikov, časopisov in revij ne glede na platformo razširjanja medija.
5. Več kakovostnih programskih vsebin radijskih in televizijskih programov, ki so v javnem interesu.
6. Večja socialna varnost novinarjev, še zlasti mladih novinarjev.
7. Novi lastninsko-upravljaljski modeli medijev (socialna podjetja in kooperative oziroma zadruga).

Ministrstvo za kulturo je v okviru izvajanja cilja Sprejem strategije Republike Slovenije na področju medijev za obdobje 2015–2020 leta 2014 izvedlo ukrep priprave analize stanja na področju medijev v Republiki Sloveniji, ki je javno dostopen pod naslovom Pregled medijske krajine v Sloveniji. Ker gre pri pripravi medijske strategije za zahtevno področje, o katerem ministrstvo želi pridobiti predloge zainteresirane strokovne in druge javnosti, je ministrica za kulturo leta 2015 imenovala strokovno komisijo za pomoč ministrstvu pri pripravi javnih razprav in oblikovanju nacionalne medijske strategije. V okviru priprave strategije, ki naj bi postavila temeljne cilje bodočega razvoja medijske krajine v Sloveniji, je MK v sodelovanju s strokovno komisijo izvedlo serijo srečanj v različnih delih države, na katerih je želelo v javno razpravo pritegniti čim večje število državljanov in državljanov, slišati njihove predloge in komentarje ter na ta način sooblikovati ključne strateške cilje prihodnje medijske politike. Sprejem strategije je načrtovan do konca leta 2016.

Realizacija cilja Višja raven medijske pismenosti je med drugim vezana na celovite spremembe Zakona o medijih (Uradni list RS, št. 110/06 – uradno prečiščeno besedilo, 36/08 – ZPOMK-1, 77/10 – ZSFCJA, 90/10 – odl. US, 87/11 – ZavMS in 47/12) in Zakona o Radioteleviziji Slovenija (Uradni list RS, št. 96/05, 109/05 – ZDavP-1B, 105/06 – odl. US, 26/09 – ZIPRS0809-B in 9/14), do katerih še ni prišlo. Za izvedbo zadevnega cilja so potrebna tudi določena finančna sredstva, ki pa jih zaradi zaostrene javno-finančne situacije v proračunu MK za leto 2015 ni bilo. Ne glede na to pa si MK v okviru medresorskega sodelovanja z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport že vseskozi prizadeva, da bi medijska pismenost – skupaj s povečanjem digitalnih kompetenc – postala del rednih izobraževalnih programov, predvsem v osnovnih šolah.

Celovita sprememba Zakona o Radioteleviziji Slovenija pogojuje tudi izvedbo cilja Medijskemu razvoju in javnemu interesu na področju medijev prilagojena vloga in obseg javne službe RTV Slovenija. Leta 2015 cilj še ni bil izveden, saj se zakon še ni spremenil.

Za izvedbo cilja Ohranitev in razvoj splošno-informativnih časnikov, časopisov in revij ne glede na platformo razširjanja medija so potrebna določena dodatna finančna sredstva, ki pa jih zaradi zaostrene javno-finančne situacije v proračunu MK za leto 2015 ni bilo.

V letu 2015 ni bil v celoti izveden cilj Več kakovostnih programskih vsebin radijskih in televizijskih programov, ki so v javnem interesu. Skladno z obstoječim Zakonom o medijih je MK v letu 2015 izvedlo ukrepe na področju spodbujanja kakovostnih programskih vsebin s pomočjo obstoječe sheme, ki zagotavlja projektno financiranje programskih vsebin medijev, predvsem tistih s statusom programov posebnega pomena.

Izvedba cilja Večja socialna varnost novinarjev, še zlasti mladih novinarjev v skladu z NPK ni vezana na posamezna leta, ampak mora biti cilj izveden do leta 2017.

Cilj Novi lastninsko-upravljaljski modeli medijev (socialna podjetja in kooperative oziroma zadruga) v letu 2015 še ni bil izveden, je pa MK že leta 2014 ukrep finančne podpore pri ustanavljanju novih lastninsko-upravljaljskih modelov medijev predlagalo v Program ukrepov 2014–2015 za izvajanje strategije razvoja socialnega podjetništva za obdobje 2013–2016.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Sprejem strategije Republike Slovenije na področju medijev za obdobje 2015–2020.	izdelava strategije na področju medijev	DA	Sprejem strategije je načrtovan v drugi polovici leta 2015.	Sprejem strategije je načrtovan v letu 2016.
2. Višja raven medijske pismenosti.	branost splošno-informativnih časnikov, časopisov in revij ne glede na platformo (tiskane, digitalne, spletne izdaje)	-	V letu 2014 v proračunu MK ni bilo na voljo finančnih sredstev za izvajanje ukrepov na področju medijske pismenosti.	V letu 2015 v proračunu MK ni bilo na voljo finančnih sredstev za izvajanje ukrepov na področju medijske pismenosti.
	naklade časnikov, časopisov in revij (tiskanih in digitalnih merjeno skupaj)	-	Za promocijske ukrepe MK ni imelo na voljo finančnih sredstev.	Za promocijske ukrepe MK ni imelo na voljo finančnih sredstev.
	število izvedenih promocijskih dogodkov in njihov odmev v medijih	-	Za promocijske dogodke MK ni imelo na voljo finančnih sredstev.	Za promocijske dogodke MK ni imelo na voljo finančnih sredstev.
	število medresorskih programov medijskega opismenjevanja	-	Za medresorske programe MK ni imelo na voljo finančnih sredstev.	Za medresorske programe MK ni imelo na voljo finančnih sredstev.
3. Medijskemu razvoju in javnemu interesu na področju medijev prilagojeni vloga in obseg javne službe RTV Slovenija.	Obseg in uresničevanje zakonsko določene javne službe: v skladu z ZRTVS-1 obsega javna služba ustvarjanje, pripravljanje, arhiviranje in oddajanje: - dveh nacionalnih televizijskih programov: TV Slovenija 1, TV Slovenija 2, - treh nacionalnih radijskih programov: Radio Slovenija 1. program, Radio Slovenija 2. program (Val202), Radio Slovenija 3. program (Ars), - radijskih in televizijskih programov regionalnih centrov v Kopru in Mariboru: Radio Koper, Radio Capodistria, TV Koper, TV Capodistria, Radio Maribor, TV Maribor, Radio madžarske narodnostne skupnosti Lendava, TV program madžarske narodnostne skupnosti Lendava, - po en radijski in televizijski program za	-	Obseg javne službe je vsa leta stalen in se uresničuje v okviru določb predmetne zakonodaje. Kazalnik ni ustrezen.	Obseg javne službe je vsa leta stalen in se uresničuje v okviru določb predmetne zakonodaje. Kazalnik ni ustrezen.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	avtohtono italijansko in madžarsko narodno skupnost (narodnostni program) ter radijske in televizijske oddaje za romsko skupnost (oddaje za Rome), - radijskih in televizijskih programov za slovenske narodne manjšine v sosednjih državah ter za slovenske izseljence in zdomce (vsebine so vključene v vse programe, posebej še v regionalne programe RTV centra Koper), - radijskih in televizijskih programov za tujo javnost: Radio Slovenia International (v okviru RTV centra Maribor), - teleteksta, spletnega in mobilnega portala: MMC portal, MMC aplikacije za tablice in pametne telefone, mediateka za hibridne TV sprejemnike, druge aplikacije in storitve.			
	Javna služba poleg omenjenih programov obsega tudi poseben nacionalni televizijski program, namenjen neposrednim prenosom sej Državnega zbora Republike Slovenije in njegovih delovnih teles ter predvajanju posnetkov teh sej, kadar neposreden prenos ni mogoč, in celovitemu informiranju javnosti tudi o vsem drugem parlamentarnem dogajanju, vključno s sejami Državnega sveta Republike Slovenije, mednarodnimi aktivnostmi parlamenta, posveti v organizaciji Državnega zbora Republike Slovenije oziroma njegovih delovnih teles ali Državnega sveta Republike Slovenije in drugimi aktivnostmi, povezanimi z uresničevanjem	-	Obseg javne službe je vsa leta stalen in se uresničuje v okviru določb predmetne zakonodaje. Kazalnik ni ustrezen.	Obseg javne službe je vsa leta stalen in se uresničuje v okviru določb predmetne zakonodaje. Kazalnik ni ustrezen.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	ustavnih pristojnosti slovenskega parlamenta: TV Slovenija 3.			
	število zaposlenih: 31. 12. 2012: 1.904	-	1.925 Vir: Letno poročilo RTV Slovenija za leto 2014 (št. zaposlenih na dan 31. 12. 2014).	1.948 Vir: Letno poročilo RTV Slovenija.
	število stalnih zunanjih sodelavcev: pribl. 600 (nejasno besedilo v NPK)	-	515 Podatek RTV Slovenija.	V letu 2015 je RTV SLO sanirala kadrovske problematiko in zaposlila pogodbenne sodelavce, ki so izkazovali elemente delovnega razmerja ter pri tem izpolnjevali pogoje, kar je skladno s sodbami pristojnega sodišča.
	prihodki od RTV prispevka; 2012: 91.941.000 EUR	-	91.366.195 EUR Vir: Letno poročilo RTV Slovenija za leto 2014.	93.507.196 EUR Vir: Letno poročilo RTV Slovenija.
	prihodki iz trženja; 2012: 13.811.00 EUR	-	15.879.774 EUR Podatek se nanaša na prihodke iz prodaje oglaševalskega časa. Vir: Letno poročilo RTV Slovenija za leto 2014.	11.976.687 EUR Vir: Letno poročilo RTV Slovenija.
	odhodki po enotah za leto 2012/realizacija v EUR: Programsko produkcijska enota (PPE) TV Slovenija: 52.368.078,24 EUR PPE Radio Slovenija: 15.539.680,18 EUR PPE RC Koper: 12.614.442,94 EUR PPE RC Maribor: 9.245.986,56 EUR PPE Multimedijški center: 1.775.181,40 EUR Glasbena produkcija: 4.223.514,99 EUR Oddajniki in zveze: 9.593.106,68 EUR Mediateka: 478.825 EUR Založniška dejavnost: 653.334,11 EUR Skupne dejavnosti: 25.210.242,87 EUR RTV Slovenija SKUPAJ: 131.702.393,02 EUR	-	Odhodki po enotah za leto 2014/realizacija v EUR: - PPE TV Slovenija: 53.453.680 EUR, - PPE Radio Slovenija: 13.832.340 EUR, - PPE RC Koper: 11.088.185 EUR, - PPE RC Maribor: 8.416.839 EUR, - PPE Multimedijški center: 2.125.845 EUR, - Glasbena produkcija: 4.093.784 EUR, - Oddajniki in zveze: 9.008.929 EUR, - Mediateka: 267.775 EUR, - Založniška dejavnost: 331.934 EUR, - Skupne dejavnosti: 20.147.208 EUR, - RTV Slovenija SKUPAJ: 122.766.519 EUR. Vir: Letno poročilo RTV Slovenija za leto 2014	Poslovni odhodki po enotah za leto 2015/realizacija v EUR: - PPE TV Slovenija: 51.364.313 EUR, - PPE Radio Slovenija: 13.894.486 EUR, - PPE RC Koper: 11.028.088 EUR, - PPE RC Maribor: 8.654.514 EUR, - PPE Multimedijški center: 2.026.116 EUR, - Glasbena produkcija: 4.134.950 EUR, - Oddajniki in zveze: 8.800.449 EUR, - Mediateka: 849.155 EUR, - Založniška dejavnost: 421.827 EUR, - Skupne dejavnosti: 18.606.370 EUR, - RTV Slovenija SKUPAJ: 119.780.269 EUR. Vir: Letno poročilo RTV Slovenija ¹

¹ RTV Slovenija je naknadno popravil nekatere podatke za leto 2014. Nove vrednosti so: RTV je popravil še nekatere podatke pri kazalnikih za leto 2014:

- mediateka: 580.817 EUR,
- založniška dejavnost: 461.874 EUR,
- skupne dejavnosti: 19.104.516 EUR,
- RTV Slovenija skupaj: 122.166.810 EUR.

Vir: Letno poročilo RTV Slovenija.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
4. Ohranitev in razvoj splošno-informativnih časnikov, časopisov in revij ne glede na platformo razširjanja medija.	podatki o revidiranih prodanih nakladah splošno-informativnih časnikov, časopisov in revij ne glede na platformo razširjanja medija (tiskani, elektronski, digitalni) v primerjavi s podatki za leto 2013	-	revidirana prodana naklada splošnoinformativnih časnikov (oktober–december 2014): – Delo: 33.471, – Slovenske novice: 63.301, – Dnevnik: 24.127, – Večer: 23.267, – Poslovni dnevnik, – Finance: 8.303.	revidirana prodana naklada splošnoinformativnih časnikov (julij–september 2015): – Delo: 31.267, – Slovenske novice: 62.063, – Dnevnik: 22.634, – Večer: 22.328, – Poslovni dnevnik, – Finance: 7.575.
	število sofinanciranih programskih vsebin in projektov	40	27	26
	višina sredstev v EUR, namenjenih za sofinanciranje programskih vsebin medijev, še zlasti za področje sofinanciranja kakovostnih programskih vsebin tiskanih medijev in/ali digitalnih izdaj	višja vsota sredstev, namenjenih za sofinanciranje programskih vsebin medijev, še zlasti za področje sofinanciranja kakovostnih programskih vsebin tiskanih medijev in/ali digitalnih izdaj	Ne, ker v proračunu niso bila zagotovljena zadostna sredstva. 350.000 EUR, od tega 263.800 EUR za tiskane medije in/ali digitalne izdaje.	Ne, ker v proračunu niso bila zagotovljena zadostna sredstva. 365.660 EUR, od tega 277.040 EUR za tiskane medije in/ali digitalne izdaje.
	število splošno-informativnih dnevnikov na trgu ne glede na platformo razširjanja medija	7	6	6
5. Več kakovostnih programskih vsebin radijskih in televizijskih programov, ki so v javnem interesu.	povišanje kakovosti programskih vsebin radijskih in televizijskih programov, ki so v javnem interesu	Prvi korak: izvedba analize stanja in dolgoročne strategije na področju elektronskih medijev.	Podatkov za kazalnik ni, ker za tovrstne raziskave v proračunu ni finančnih sredstev.	Podatkov za kazalnik ni, ker za tovrstne raziskave v proračunu ni finančnih sredstev.
	višji poklicni standardi na področju novinarskega dela pri produkciji programskih vsebin radijskih in televizijskih programov, ki so v javnem interesu	DA	V proračunu ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev.	V proračunu ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev.
	obstoj stabilnega in dolgoročno urejenega vira financiranja radijskih in televizijskih	DA	V proračunu MK sredstva sicer so, a ne v zadostni meri.	V proračunu MK sredstva sicer so, a ne v zadostni meri. Leta 2015 je bilo prek razpisa radijskim in televizijskim programom

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	programov, katerih programske vsebine so v javnem interesu			posebnega pomena dodeljenih 1.453.663 EUR.
	število radijskih in televizijskih programov posebnega pomena	-	29 (18 radijskih in 11 televizijskih programov)	26 (17 radijskih in 9 televizijskih programov)
	število izdajateljev lokalnih/regionalnih radijskih programov posebnega pomena	-	16	14
	število izdajateljev radijskih programov posebnega pomena s statusom študentskega radia	-	1	1
	število izdajateljev radijskih programov posebnega pomena s statusom nepridobitnega radijskega programa	-	1	2
	število izdajateljev lokalnih/regionalnih televizijskih programov posebnega pomena	-	9	7
	število izdajateljev televizijskih programov posebnega pomena s statusom nepridobitnega televizijskega programa	-	2	2
	število zaposlenih pri izdajateljih lokalnih/regionalnih radijskih programih posebnega pomena brez Radia Študent	-	151 Podatki interesnega združenja; brez Radia Ognjišče.	Teh podatkov ni na voljo. Medijska zbornica posredovala podatke za 2014 za RA (baza AJPES). 60.100 – radijska dejavnost: 269. Podatki za 2015 bodo na voljo v drugi polovici leta.
	število zaposlenih pri izdajateljih lokalnih/regionalnih televizijskih programov posebnega pomena	-	Medijska zbornica podatka ni posredovala.	Teh podatkov ni na voljo. Medijska zbornica posredovala podatke za 2014 za TV (baza AJPES). 60.200 – Televizijska dejavnost: 185. Podatki za 2015 bodo na voljo v drugi polovici leta.
6. Večja socialna varnost novinarjev, še zlasti mladih novinarjev.	število mladih novinarjev do dopolnjenega tridesetega leta starosti, ki izkazujejo perspektivne rezultate, s pravico do plačevanja prispevkov iz državnega proračuna	40	Aktivnosti so potekale.	Glede na predvidene roke sprejemanja medijske strategije in ZMed, lahko začnemo kazalnik meriti (v najboljšem primeru) šele leta 2017.
	število prvih zaposlitev visoko izobraženih posameznikov za novinarska delovna mesta do dopolnjenega tridesetega leta starosti iz naslova evropskih sredstev	-	Projekti iz evropskih sredstev za ta namen niso bili predvideni.	Glede na predvidene roke sprejemanja medijske strategije in ZMed lahko (v najboljšem primeru) začnemo kazalnik meriti šele leta 2017.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	delovno aktivni, ki opravljajo poklic novinarja	-	2.280	2.277 (vir: SURS)
	število novinarjev, vpisanih v razvid samostojnih novinarjev	-	243	216
7. Novi lastninsko-upravljavski modeli medijev (socialna podjetja in kooperative oz. zadrage).	število ustanovljenih socialnih podjetij in kooperativ oziroma zadrug na področju izdajanja medijev	5 medijskih kooperativ	Ukrep je MK leta 2014 na poziv Ministrstva za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti predlagalo v Program ukrepov 2014–2015 za izvajanje strategije razvoja socialnega podjetništva.	Ukrep bo mogoče izvajati po sprejemu nove medijske zakonodaje (urediti je treba pravne podlage za podelitev tovrstnih državnih pomoči), ki bo temeljila na novi medijski strategiji, katere sprejem je načrtovan konec leta 2016, in če bodo zanj na voljo finančna sredstva.

9. ARHITEKTURA

Na področju arhitekture Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednji cilj:

1. Celovita arhitekturna politika na vladni ravni do leta 2016.

Z NPK je bila arhitektura prepoznana kot eno izmed področij javnega interesa na področju kulture. EU je v svojih dokumentih opredelila arhitekturo kot temelj kulture in življenja v uniji in po zgledu večine evropskih držav bo tudi Slovenija pripravila vladni strateški dokument, s katerim se želi vplivati na dvig kakovosti življenja in življenjskega okolja ter dejansko vrednost prostora.

Z NPK je bil določen ključni prispevek Ministrstva za kulturo, da razširi razpravo in iskanje ustreznih rešitev za dvig prostorske kulture in kulture gradnje, da pripravi vladno arhitekturno politiko, ki bo povezala vse ključne resorje, da se povežejo v cilju za kakovostnejšo arhitekturo in boljši, trajnostni razvoj našega prostora. Cilj vladne arhitekturne politike bo, da predstavi čim bolj celovit pregled vprašanj in vizij, ki bodo prispevala k izboljšanju njene kakovosti.

MK je leta 2015 javnosti predstavilo osnutek izhodišč za arhitekturno politiko in oblikovalo medresorsko delovno skupino in strokovno delovno skupino za pomoč pri oblikovanju dokumenta.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Celovita arhitekturna politika na vladni ravni do leta 2016.	št. izdanih gradbenih dovoljenj, večja kakovost bivanja, sprejetje dokumenta arhitekturna politika	- 2016: sprejetje dokumenta	Kazalnike bo mogoče spremljati šele po uveljavitvi arhitekturne politike.	Kazalnike bo mogoče spremljati šele po uveljavitvi arhitekturne politike.

10. KULTURNA DEDIŠČINA

Na področju kulturne dediščine Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Kakovostno ohranjena ter sodobno prezentirana kulturna dediščina za večje število obiskovalcev in večjo prepoznavnost dediščine.
2. Dejavna in atraktivna mreža slovenskih muzejev, galerij in zavodov.
3. Oblikovanje destinacij, proizvodov in storitev kulturnega turizma za večjo prepoznavnost kulturne dediščine in prispevek h gospodarskemu razvoju območij.
4. Večja vloga kulturne dediščine Republike Slovenije v mednarodnem prostoru.

Pregled izvedenih aktivnosti na področju kulturne dediščine v letu 2015 kaže, da je Ministrstvo za kulturo skupaj z javnimi zavodi zasledovalo cilje Nacionalnega programa za kulturo in izvedlo več odmevnih dogodkov in aktivnosti. Zaradi vse nižjih proračunskih sredstev in slabšanja pogojev za delovanje javne službe so cilji doseženi v manjšem obsegu od želenega. Neizpolnjenost financiranja kaže negativne posledice v slabem fizičnem stanju prostorov in opreme javnih zavodov (vključno z informacijsko-komunikacijsko tehnologijo), manj je celostnih promocijskih akcij posameznih razstav, kronično primanjkuje depozitov muzejev, ni celovitih obnov kulturnih spomenikov, pripravljenih je manj strokovnih gradiv za razglasitve kulturnih spomenikov in vključevanje celostnega ohranjanja v razvojne programe in prostorske akte, zaradi nezmožnosti zagotovitve lastne finančne udeležbe in pomanjkanja ustreznih kadrov javni zavodi ne kandidirajo na evropskih razpisih, digitalizacija teče počasi in nesistematično.

Na normativnem področju je MK pripravilo predlog sprememb Zakona o vračanju protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine, pripravilo predlog Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o varstvu kulturne dediščine, ki vsebuje nujne spremembe in dopolnitve, povezane z varstvom žive (nesnovne) dediščine, dodatno pa omejuje rok veljavnosti kulturnovarstvenih pogojev in soglasij za posege v dediščino, ukinja volontersko pripravništvo na področju varstva kulturne dediščine in ureja strokovno delo na področju varstva. Predlog zakona je v postopku v Državnem zboru. MK je pripravilo tudi osnutek pravilnika o strokovnih izpitih in strokovnih nazivih ter izpeljalo vrsto usklajevanj s posameznimi strokami.

Zaradi nenehnega krčenja sredstev za kulturo od leta 2009 so se v tem obdobju korenito zmanjšala sredstva, ki so bila na razpolago za varovanje **nepremične kulturne dediščine**, zato v letu 2015 ni bilo objavljenega javnega razpisa za varstvene posege. Z razpoložljivimi sredstvi je bilo omogočeno sofinanciranje osmih interventnih konservatorsko-restavratorskih posegov (lesene kašče v Podmelcu, barake v Bazi 20, skrilaste strehe domačije Laze 1, strehe domačije v Tupelčah, gradu Lemberg, stenske poslikave p. c. sv. Blaža v Padni, podtemeljitev in pilotiranja p. c. Janeza Krstnika v Orehovcu, kritine zvonikov cerkve sv. Trojice v Slovenskih Goricah) in za zagotovitev nujnega deleža slovenske strani pri Norveškem mehanizmu pri izvedbi projekta Topilnica v Idriji. Zavod za varstvo kulture dediščine je v okviru javne službe izvedel zahtevne konservatorsko-restavratorske posege na kulturnih spomenikih pri zbirkah: vladna palača v Ljubljani, Arhiv RS v Ljubljani, grad Brežice, grad Škofja Loka, grad Brdo pri Kranju, grad Negova, cerkev sv. Jakoba v Ljubljani, cerkev sv. Primoža in Felicijana nad Črno pri Kamniku, cerkev sv. Nikolaja v Avberu in cerkev sv. Nikolaja v Ljubljani, cerkev sv. Jedrt v Nadlesku, Marijina cerkev v Bitnjah v Bohinju, Lutrovska klet v Sevnici, zbirke nacionalnih galerij, muzejev in pokrajinskih muzejev idr. Zaključena so bili večletna konservatorsko-restavratorska dela za Narodno galerijo, financirana iz evropskih sredstev. Sprejeti so bili sanacijski programi za odpravo posledic škode zaradi nesreč, ki so se zgodile v letu 2014 in vključujejo tudi ukrepe za odpravo posledic na kulturni dediščini. Pripravljene so bile usmeritve ZVKDS za pripravo strokovnih podlag za pripravo konservatorsko-restavratorskih elaboratov za odpravo posledic škode, nastale ob žledu februarja 2014, ter konservatorsko-restavratorskih elaboratov za odpravo posledic škode, nastale ob žledu februarja 2014. Zaradi posledic zmanjšanja proračunskih sredstev za obnovo kulturne dediščine – samo v zadnjih šestih letih kar za 70 odstotkov – bodo v naslednjih letih mnogi spomeniki močno ogroženi, morda bodo tudi obsojeni na uničenje. Ogrožena je tudi kontinuiteta strokovnega dela. Glede na to da je integralnih proračunskih sredstev za kulturno dediščino vedno manj in glede na to da kulturna dediščina nima svoje prednostne naložbe v Operativnem programu za izvajanje evropske kohezijske politike 2014–2020, se je MK leta 2015 močno prizadevalo pridobiti vsaj del dodatnih evropskih sredstev iz čezmejnih in transnacionalnih programov 2014–2020, kar bo v naslednjih letih omogočilo vsaj delno ublažitev nastanka velike škode pri varovanju kulturne dediščine in njenega vključevanja v kulturne in gospodarske tokove sodobne družbe.

Ob vključevanju varstva dediščine v prostorsko in razvojno načrtovanje so bile na razvojnih območjih opravljene predhodne arheološke raziskave za oceno arheološkega potenciala. Te vrste raziskav zagotavlja država za identifikacijo arheoloških ostalin, na podlagi česar se v postopkih prostorskega načrtovanja zagotovi ustrezne ukrepe za preventivno varstvo arheoloških ostalin. Cilj sistematičnih predhodnih arheoloških raziskav na celotnem ozemlju Slovenije (historična analiza in metode daljinskega zaznavanja) je zagotoviti ustrezne informacije v zvezi z obstojem arheoloških ostalin, ki bodo pripomogle k razvojnim usmeritvam izven povečanega arheološkega potenciala, s čimer bo zagotovljeno njihovo ustrezno varstvo.

Veliko število predhodnih arheoloških raziskav je bilo opravljenih tudi ob individualnih gradbenih posegih (fizičnih ali pravnih oseb) na stavbnih zemljiščih. MK je v letu 2015 kot socialni korektiv iz proračuna financiralo predhodne arheološke raziskave fizičnim osebam, ki so gradile stanovanja za lastne potrebe na območju registriranih arheoloških najdišč. V letu 2016 bo iz proračuna, namenjenega za kulturo, sofinanciralo tudi predhodne arheološke raziskave, ki so potrebne ob obnovi stavb, urejanju ali prenovi javnih površin na območjih naselbinske ali vrtnoarhitekturne dediščine, s ciljem spodbujanja investicij v stara mestna, trška in vaška jedra za osebe, ki rešujejo svoj stanovanjski problem ali vlagajo v oživiljanje oziroma v dejavnosti s področja tradicionalnih znanj in veščin ter premične dediščine. Cilj tovrstnega sofinanciranja je tudi delna razbremenitev občinskih investicij v revitalizacijo starih naselbinskih središč. Arheološko gradivo je vključeno v strokovna poročila, v mnogih primerih pa je arheološka stroka v sodelovanju s pristojnimi muzejskimi službami poskrbela za predstavitev in širjenje novega znanja, pridobljenega z raziskavami in študijem novoodkritega gradiva. Vendar se gradivo prepočasi predaja pristojnim muzejem. Zaželena bi bila bolj aktivna vloga lokalnih javnosti pri popularizaciji arheološke dediščine. Z izvedbo načrtovanega projekta e-arheologija se bo povečala javna dostopnost podatkov o arheoloških raziskavah, zlasti poročil, ki je trenutno zelo slaba.

Na področju premične kulturne dediščine so muzeji nadaljevali strokovno delo varstva v skladu z ZVKD-1. Izvedeni so bili odmevni projekti, ki so obeležili pomembne obletnice in so bili usklajeni prek MK: Programsko izstopajo skupni projekti *Pot domov*, *Le vkup, le vkup* in *V zaledju soške fronte*. Med posameznimi razstavami in dogodki so največ medijske pozornosti vzbudili 31. grafični bienale (Mednarodni grafični likovni center, v nadaljevanju MGLC), razstava Muzeja in galerij mesta Ljubljane (MGLM) *Voda*, retrospektivna razstava NSK v Moderni galeriji in *Slikati v Normandiji* v Narodni galeriji, medinstitucionalna razstava keramike *Unicum* v Narodnem muzeju Slovenije, razstavni program v Dolenjskem muzeju ob 650. obletnici ustanovitve mesta, razstava Slovenskega etnografskega muzeja *Moda v gibanju* in projekt v Koroški galeriji *Henry Moore se vrne*. Kot kompleksnejši razstavni projekti izstopajo *Od svinje do votivnega prašička* v Posavskem muzeju Brežice, *U fabrk* o razvoju topilnice rudnika živega srebra v Idriji, medinstitucionalna razstava v Medobčinskem muzeju Kamnik *Rudolf Maister v pesmi in besedi* ter stalna postavitev t. i. kranjskega oklepa v Gorenjskem muzeju. S stalno postavitvijo sta muzejsko področje obogatila Notranjski muzej Postojna in Galerija Murska Sobota. Notranjski muzej je s stalno razstavo *Muzej krasa*, financirano iz EU sredstev, dobil razpoznavno in za javnost ustrezno prezentirano vsebino, ki predstavlja odličen pedagoški program za spoznavanje krasa. Med gostovanji izstopa gostovanje Muzeja novejšje zgodovine Celje v mestu Česky Krumlov z razstavo *Življenje na fotografijah* (opus celjskega fotografa Josipa Pelikana). MGML je reprezentativno najdbo najstarejšega lesenega kolesa z osjo predstavil na svetovni razstavi v Milanu. Pomorski muzej je z razstavo o Tartiniju gostoval na Reki, Pokrajinski muzej Ptuj–Ormož, ki redno sodeluje z muzejem antičnega stekla v Zadru, pa je izmenjal razstavi. V mednarodnem sodelovanju sta bila z medinstitucionalnimi projekti in gostovanji posebej aktivna MGLC in Koroška galerija. Zaključen je bil EU projekt »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam«, katerega nosilec je Slovenski etnografski muzej. Projekt je bil sofinanciran s sredstvi Evropskega socialnega sklada. Jedro likovne zbirke Factor banke je bilo marca z odločbo uvrščeno v nacionalno bogastvo. Nadaljevala so se prizadevanja za njen neodplačni prenos v stalno zbirko Moderne galerije. V nacionalno bogastvo je bil uvrščen tudi ribiški čoln, eden zadnjih iz Delamarisove ribiške flote. Leta 2015 je bilo skupno evidentiranih 1.583 umetnin v Narodni galeriji in Umetnostni galeriji Maribor; 821 pri Telekomu in 140 pri Delu (skupaj gre za 2.544 predmetov; posebej je bil urejen popis ob razglasitvi dela zbirke Factor banke za nacionalno bogastvo). MK je v sodelovanju s Slovensko nacionalno komisijo za Unesco in njeno regionalno pisarno za znanost in kulturo v Evropi (beneška pisarna (Unesca) pripravilo zadnji (6.) sestanek Mednarodne usmerjevalne skupine za vzpostavitev razstavnih prostorov držav naslednic nekdanje SFRJ v koncentracijskem taborišču Auschwitz-Birkenau, in nadaljevalo z odkupi kulturne dediščine, ki bodo pomembno dopolnjevale stalne zbirke muzejev in galerij. Leta 2015 je MK 24 javnim zavodom sofinanciralo odkup 64 enot premične dediščine. Med odkupi je 26 del sodobnih slovenskih likovnih ustvarjalcev.

Nenačrtovano veliko število slovenskih digitalnih vsebin v Europeani je rezultat načrtnega večletnega delovanja in sodelovanja v različnih projektih, povezanih z digitalizacijo. K takšnemu povečanju števila vsebin v letu 2015 je prispevalo področje arhivov, ki je prek Arhiva RS v Europeano posredovalo več kot 137.000 dokumentov.

Za povečanje vloge kulturne dediščine Republike Slovenije v mednarodnem prostoru so muzeji aktivno sodelovali z institucijami v evropskem in širšem mednarodnem prostoru ter se prijavljali na skupne projekte na javne razpise za evropsko sofinanciranje v programskem obdobju 2014–2020. Izvedenih je bilo več izmenjav razstav in drugih oblik izmenjav dobrih praks med institucijami na področju premične kulturne dediščine. Med pomembnejše dogodke mednarodnega sodelovanja v preteklem letu sodi realizacija obletnice Mednarodnega grafičnega bienala v organizaciji MGLC. Dogodek je bil promoviran v mednarodnih medijih, odmeven in dobro obiskan.

Za večjo prepoznavnost kulturne dediščine Republike Slovenije v mednarodnem prostoru je MK sodelovalo še pri pripravi aktivnosti osveščanja in promocije na evropski ravni, na primer pri pripravi gradiv za EXPO v Milanu. Pripravljeno je bilo prvo poročilo o izvajanju Unescove konvencije o varstvu nesnovne kulturne dediščine, oddana je bila nominacija Škofjeloškega pasijona za vpis na Unescov Reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva, začela se je priprava nominacije Obhodov kurentov za vpis na ta seznam. Konec januarja 2015 sta Republika Slovenija in Češka republika Centru za svetovno dediščino v Parizu oddali nominacijo za vpis na poskusni Unescov seznam svetovne kulturne in naravne dediščine z naslovom Brezčasna humanistična arhitektura Jožeta Plečnika v Ljubljani in Pragi. Partizanska bolnišnica Franja je leta 2015 pridobila Znak evropske dediščine.

Izvedeni so bili tudi drugi programi in projekti, s katerimi se širita in razvijata **vedenje in zavest o pomenu kulturne dediščine** in potekajo v organizaciji ministrstva, javnih zavodov, JSKD in drugih izvajalcev projektov, ki jih financira MK (Dnevi evropske kulturne dediščine, Teden kulturne dediščine, Kulturni bazar, projekt Spoznaj, varuj, ohrani, Fabianijevo leto, muzejska noč, Ta veseli dan kulture, prireditve okoli slovenskega kulturnega praznika 8. februarja). Med večjimi dogodki na področju žive dediščine velja omeniti izvedbo Škofjeloškega pasijona, v katerem je nastopalo več kot 1100 oseb. Med pomembnejše publikacije sodi izdaja zbornika o dokumentiranju in predstavljanju nesnovne kulturne dediščine (izdajatelj SEM).

MK je sodelovalo v postopkih priprave 57 državnih prostorskih načrtov ter 365 občinskih prostorskih aktov.

MK je nadaljevalo aktivnosti v zvezi z razglašanjem kulturnih spomenikov državnega pomena: razglašeni je bilo 7 novih spomenikov državnega pomena (javni spomenik Primožu Trubarju, Narodni dom v Novem mestu, javni spomenik žrtvam 1. in 2. svetovne vojne v Črni na Koroškem, odlok o spremembi odloka o razglasitvi Plečnikovih spomenikov v Ljubljani, Ruska kapelica pod Vrščem, Žička kartuzija, Sinagoga v Mariboru) in živa mojstrovina državnega pomena (Obhodi kurentov). Občine so razglasile oziroma prenovile razglasitve za 207 spomenikov lokalnega pomena. MK je nadaljevalo z vpisovanjem enot dediščine v register nepremične kulturne dediščine, kjer je trenutno evidentiranih 30.322 enot ter v register žive kulturne dediščine (vpisanih je bilo 9 novih enot in evidentiranih 50 nosilcev žive kulturne dediščine)

Pridobljena so bila znatna evropska sredstva za vzpostavitev projekta »Celovita informacijska podpora procesom varstva nepremične kulturne dediščine«. Izvedene so bile pripravljalne aktivnosti za označevanje spomenikov s predpisanimi oznakami in kodo QR.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Kakovostno ohranjena ter sodobno prezentirana kulturna dediščina za večje število obiskovalcev in večjo prepoznavnost dediščine.	število obiskovalcev v slovenskih muzejih	povečanje za 3 %	932.651	1.223.025 Obisk ocenjen po številu izdanih vstopnic v državnih in pooblaščenih muzejih.
	število obiskov pedagoških programov	100.000	398.645	486.848
	število novih vpisov in sprememb vpisov enot v registru	200–300 sprememb letno	763 sprememb vpisov v letu 2014	505 sprememb vpisov v letu 2015
	število novih in prenovljenih razglasitev za kulturne spomenike	70 letno	129	207
	število označenih	označitev vseh	90	Izpeljane so pripravljalne

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	kulturnih spomenikov	državnih nepremičnih spomenikov		aktivnosti za naslednjo fazo izdelovanja označevalnih tabel za spomenike državnega pomena s poskusnimi tablam in izdelavo aplikacije za dostop do podatkov o spomeniku z uporabo kode QR. Anketirane so bile vse občine v Sloveniji, vendar natančnih podatkov za leto 2015 še nimamo.
	število obravnavanih prostorskih aktov	1.200 – ocena na podlagi preteklega obdobja, odvisno od pobud lokalnih skupnosti in drugih ministrstev	461	423
	določitev varstvenih območij dediščine – v deležu ozemlja Slovenije	določitev na območju, ki pokriva 25 % ozemlja Slovenije	Aktivnosti za izvedbo tega cilja potekajo.	Opredelitev varstvenih območij dediščine je predvidena v projektu »Celovita informacijska podpora procesom varstva nepremične kulturne dediščine«, ki se bo izvajal v programskem obdobju 2014–2020 (ESRR).
	število odločb o uvrstitvi v nacionalno bogastvo	povečanje za 50 % letno	0 Ni bilo pobude s strani lastnikov ali upravljalcev.	2
	delež ozemlja Slovenije, na katerem so bile izvedene sistematične preventivne arheološke raziskave razvojnih območij	25 % ozemlja Slovenije	3 % V okviru proračunskih možnosti so bile izvedene predhodne arheološke raziskave na 6.500 ha razvojnih območij.	8 %
	arheološki terenski pregled območij s povečanim potencialom	-	1,6 % območij z arheološkim potencialom. V okviru proračunskih možnosti so bile izvedene predhodne arheološke raziskave na 64,8 ha območij z arheološkim potencialom.	17,9 % območij z arheološkim potencialom. V okviru proračunskih možnosti so bile izvedene predhodne arheološke raziskave na 716 ha območij s povečanim arheološkim potencialom. Realizacija je odvisna od razvojnih pobud, ki so manjše od pričakovanih, zato se sredstva bolj intenzivno usmerjajo v sistematične preventivne arheološke raziskave iz prejšnjega kazalnika.
	število registriranih in ovrednotenih enot žive kulturne dediščine*	-	V registru nesnovne dediščine* je vpisanih 37 enot, za katere je evidentiranih 79 nosilcev. Od tega je bilo v letu 2014 na novo vpisanih 6 enot in evidentiranih 20 nosilcev.	V registru nesnovne dediščine* je vpisanih 46 enot in evidentiranih 129 nosilcev. Od tega je bilo v letu 2015 na novo vpisanih 9 enot in evidentiranih 50 nosilcev.
	število registriranih in ovrednotenih enot nepremične kulturne dediščine	-	Skupno število vpisanih enot v registru nepremične kulturne dediščine je 29.642. Od tega je bilo v letu 2014	Skupno število vpisanih enot v registru nepremične kulturne dediščine je 29.812. Od tega je bilo v letu 2015 na novo vpisanih 172 enot, 2 enoti sta bili izbrisani.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
			na novo vpisanih 198 enot.	
	število prireditev, projektov in publikacij s področja žive dediščine*	20	Evidenca o številnih dogodkih s tega področja – večina jih je v organizaciji lokalnih skupnosti – se ne vodi. Kazalnik ni ustrezno oblikovan.	Evidenca o številnih dogodkih s tega področja – večina jih je v organizaciji lokalnih skupnosti – se ne vodi. Kazalnik ni ustrezno oblikovan.
	število projektov aktivnih nosilcev žive dediščine*, finančno podprtih s strani MK	-	Evidenca o številnih dogodkih s tega področja v organizaciji javnih zavodov, Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in drugih izvajalcev projektov, ki jih financira MK, se doslej ni natančno vodila. Kazalnik ni ustrezno oblikovan glede na načine financiranja teh projektov in spremljanja podatkov.	Evidenca o številnih dogodkih s tega področja v organizaciji javnih zavodov, Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in drugih izvajalcev projektov, ki jih financira MK, se doslej ni natančno vodila. Kazalnik ni ustrezno oblikovan glede na načine financiranja teh projektov in spremljanja podatkov.
	sprejeta strategija varstva kulturne dediščine	2015	Postopki za oblikovanje strategije potekajo.	Postopki za oblikovanje strategije potekajo.
	sprejet program za najbolj pomembno in ogroženo dediščino, skupaj s prednostnim seznamom posegov	-	Postopki za sprejetje programa potekajo.	Predlog zakona je v obravnavi na vladi.
	delež sredstev, namenjen za raziskave in raziskovalne projekte s področja kulturne dediščine v proračunu za kulturno dediščino	2 %	Raziskave na področju kulturne dediščine so predmet Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike za obdobje 2014–2020 (OP). Izvajanje projektov se v letu 2014 še ni moglo začeti, ker je bil Operativni program za obdobje 2014–2020 potrjen s strani Evropske komisije 16. 12. 2014 in je lahko Služba Vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko kot organ upravljanja evropskih strukturnih in investicijskih sredstev uredila pravne podlage za to področje v letu 2015. Uredbo o porabi sredstev evropske kohezijske politike v Republiki Sloveniji v programskem obdobju 2014–2020 za cilj	Raziskave na področju kulturne dediščine so predmet Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike za obdobje 2014–2020.. Ukrep izvajata MGRT in MIZŠ.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
			naložbe za rast in delovna mesta je namreč Vlada Republike Slovenije sprejela 24. 4. 2015.	
	število programov in projektov, s katerimi se širita in razvijata vedenje in zavest o pomenu kulturne dediščine	4 letno	Programi in projekti, s katerimi se širita in razvijata vedenje in zavest o pomenu kulturne dediščine, potekajo v organizaciji javnih zavodov, JSKD in drugih izvajalcev projektov, ki jih financira MK. Kazalnik ni ustrezno oblikovan glede na načine financiranja teh projektov in spremljanja podatkov.	Programi in projekti, s katerimi se širita in razvijata vedenje in zavest o pomenu kulturne dediščine, potekajo v organizaciji MK, javnih zavodov, JSKD in drugih izvajalcev projektov, ki jih financira MK. Kazalnik ni ustrezno oblikovan glede na načine financiranja teh projektov in spremljanja podatkov.
	število projektov za izboljšanje dostopnosti do objektov in dediščinskih vsebin za ranljive skupine	5	3	3 Ni bilo zagotovljenih sredstev za investicijsko vzdrževanje in digitalizacijo.
	število državnih muzejev, ki imajo spletne strani, namenjene posamičnim skupinam senzorno oviranih oseb	vsi državni muzeji	2	2
	število novih pedagoških in andragoških programov	izvedba 10 novih programov v posameznem muzeju na letni ravni	povprečno 24 novih programov	povprečno 31 novih programov
2. Dejavnost in atraktivna mreža slovenskih muzejev, galerij in zavodov.	število podprtih projektov nevladnih organizacij s področja varstva dediščine	ohranitev števila, povečanje kakovosti	V letu 2014 zaradi rebalansa državnega proračuna oziroma manka sredstev projektni razpis ni bil realiziran.	V letu 2015 zaradi omejenih proračunskih virov razpis ni bil realiziran. Sredstva so bila dodeljena Narodni galeriji za ureditev komunikacijskega prostora.
	število novih študijskih smeri in izobraževalnih programov s področja kulturne dediščine	2	1 smer	0
	število podeljenih štipendij za izobrazbo na področjih dediščine, ki jih slovenski izobraževalni sistem ne zagotavlja	1 letno	0 Neustrezne prijave na razpis.	1
	realizacija predlaganih investicij z vidika načrtovanih/porabljenih finančnih sredstev in	večina predlaganih	V izvajanju je investicija za zagotovitev prostorov za Narodno galerijo.	V 2015 je bilo obnovljenih 4.724 m ² starega dela Narodne galerije. Do leta 2020 se načrtuje povečanje obiskovalcev iz 36.450 na 45.000. V tem času bosta ustvarjeni 2 novi delovni mesti.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	uresničevanja ciljev – po posameznih investicijah			
	število informacijsko podprtih oziroma prenovljenih procesov	2	Zaradi pomanjkanja sredstev ni bil na novo informacijsko podprt noben proces.	Pridobljena so bila sredstva v višini 2 mio EUR za projekt »Celovita informacijska podpora procesom varstva nepremične kulturne dediščine«, ki se bo izvajal v programskem obdobju 2014–2020 (ESRR). Projekt predvideva informacijsko podporo vsaj 4 procesov. Začetek izvedbe je predviden v letu 2016.
	število e-storitev	3	Nadgradnja evidenc in postopkov na področju varstva kulturne dediščine za potrebe optimizacije procesov na področju prostorskega načrtovanja in graditve objektov je bila vključena v OP. Izdelani so bili dokumenti za vzpostavitev projekta e-arheologija, vendar je zaradi finančnih omejitev delo zastalo.	Glejte prejšnji kazalnik. Ciljni načrtovani kazalnik učinkov projekta »Celovita informacijska podpora procesom varstva nepremične kulturne dediščine« so 3 nove e-storitve.
	delež digitaliziranih zbirk v državnih muzejih	80 %	95 %	96,6 %
	število na spletu dostopnih enot dediščine	povečanje števila novih enot za 10 % letno	13.500 enot Povečanja ni možno izračunati, ker programa za zbirnik zaradi omejenih finančnih možnosti ni bilo možno pridobiti.	200.735 Upošteva se portal, kjer imajo muzeji največ objavljenih enot. Velik porast je posledica aktivnosti Muzeja novejša zgodovine Slovenije, ki je na spletu objavil enote dediščine, ki se nanašajo na donacijo arhiva fotografij ČGP Delo.
	število uporabnikov digitalnih vsebin državnih muzejev na spletu	-	1.325.153	1.597.105
	število slovenskih digitalnih vsebin v Europeani	340.000	238.006 Vir: Europeana statistics dashboard.	530.261 Vir: Commission Recommendation 2011/711/EU 2nd Progress report 2013–2015.
	število konserviranih arheoloških predmetov	-	2.000	2.868
	število objavljenih arhivov najdišč	40 letno	5	3
	število konservatorsko-restavratorskih del na poškodovanih predmetih	2.060 letno	3.291	2.789
3. Oblikovanje destinacij, proizvodov in storitev	število kulturnih spomenikov oddanih v upravljanje, dolgoročni zakup ali	4	6	V letu 2015 je bil dan v upravljanje 1 objekt (Narodna galerija), prodan ni bil nobeden.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
kulturnega turizma za večjo prepoznavnost kulturne dediščine in prispevek h gospodarske mu razvoju območij.	prodanih kulturnih spomenikov			
	izdelan program spodbujanja vzdrževanja stavbne dediščine	2015	Program bo vključen v strategijo varstva kulturne dediščine. Je pa spodbujanje lastnikov kulturne dediščine, da vzdržujejo svoje objekte, del rednega dela javne službe, ki jo opravlja Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije (ZVKDS). V letu 2014 je ZVKDS izdelal 5 konservatorskih načrtov.	Program bo vključen v strategijo varstva kulturne dediščine.
	število vzpostavljenih partnerstev programa spodbujanja vzdrževanja stavbne dediščine in število svetovanj	-	V okviru dela javne službe, ki jo opravlja ZVKDS, ni bilo vzpostavljenih partnerstev, opravljenih pa je bilo 1.890 svetovanj lastnikom kulturne dediščine in izdanih 6.800 kulturno varstvenih pogojev in kulturnovarstvenih soglasij.	V okviru dela javne službe, ki jo opravlja ZVKDS, ni bilo vzpostavljenih partnerstev, opravljenih pa je bilo 1.969 svetovanj lastnikom dediščine in izdanih 7.865 kulturno varstvenih pogojev in kulturnovarstvenih soglasij.
	število obnovljenih in revitaliziranih kulturnih spomenikov, sofinanciranih z evropskimi sredstvi	7	Obnova in revitalizacija kulturnih spomenikov, ki se sofinancirata z evropskimi sredstvi, še potekata. – Ljubljanski grad: v gradu so bili v letu 2014 urejeni prostori za Muzej in prezentacijo lutk, poteka še nakup opreme; – Muzej Plečnikova hiša v Ljubljani: začetek obnove v letu 2014; – Park vojaške zgodovine v Pivki: aktivnosti za izvedbo projekta so se začele v letu 2013 in bodo končane v letu 2015. Zgrajen je nov razstavni paviljon, delno sta obnovljena objekt 7 in objekt komande. – Lanthierjeva graščina v Vipavi: v letu 2014 se je začela obnova gospodarskega poslopja, ki bo končana v letu 2015. V letu 2015 je predviden tudi zaključek dveh projektov, ki sta se	7 Dokončali so se vsi projekti, katerih zaključek je bil predviden v 2015. Zaključen je bil tudi objekt 6 (v lasti RS) v Parku vojaške zgodovine v Pivki.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
			začela leta 2012: rekonstrukcija Narodne galerije ter obnova Vile Vipolže.	
	delež novih finančnih spodbud glede na integralna sredstva za obnovo kulturnih spomenikov	25 %	V izvajanju so trije projekti (projekt Obnova in oživitev območja Topilnica – 1. faza v Idriji, Arheologija za vse: oživljanje arheološkega parka Simonov zaliv in Doživljajsko razstavišče Ljublanica na Vrhniki), ki so jim bile odobrene nepovratne finančne spodbude Finančnega mehanizma Evropskega gospodarskega prostora 2009–2014 v višini 4 milijone EUR.	Zagotovljena sredstva FM EGP 2014–2019 v višini 4 milijone EUR – projekti, financirani 2014–2016: Idrija – Topilnica, Arheologija: oživljanje arheološkega parka Simonov zaliv – Univerza na Primorskem, Doživljajsko razstavišče Ljublanica-občina Vrhnika. Letna integralna sredstva za spomenike so približno 2 milijona EUR, delež FM EGP glede na integralna sredstva bo v 2017: 50 %.
	število kulturno-turističnih destinacij oz. posebnih kulturno-turističnih proizvodov in storitev	10	7	7 Kazalnik je ohlapno opredeljen. Podatek se nanaša na obnovljene in revitalizirane kulturne spomenike, sofinancirane z evropskimi sredstvi, katerih obnova/gradnja se je zaključila v letu 2015. Sem bi bilo mogoče uvrstiti tudi poti dediščine in kulturne poti, ki jih je registriranih že več kot 30; več kot polovica je aktivnih. Ob obletnicah leta 2015 je bilo posebej promovirano urejanje in popularizacija Poti miru v Posočju in Fabianjeva pot Štanjel–Kobdilj.
	število obiskovalcev	4-odstotno povečanje na ravni podprtih projektov	Projekti so v fazi zaključevanja, realizacija ciljev se spremlja polletno, tako da bo prvo poročilo možno glede na stanje 31. 12. 2015.	275.094 Podatek se nanaša na 18 investicij oz. projektov, financiranih iz kohezijskih sredstev, katerih pogodba je še v veljavi.
	število novih delovnih mest	14	Projekti so v fazi zaključevanja, realizacija ciljev se spremlja polletno, tako da bo prvo poročilo možno glede na stanje 31. 12. 2015.	55 Podatek se nanaša na 18 investicij oz. projektov, financiranih iz kohezijskih sredstev, katerih pogodba s financerjem je še v veljavi (nimajo pa vsi od teh 18 projektov že novih zaposlenih, saj pogodbe ne zahtevajo oblikovanja novega delovnega mesta takoj po zaključku gradnje/obnove).
4. Večja vloga kulturne dediščine Slovenije v mednarodne	število nominacij za vpise na Unescov Seznam svetovne kulturne in naravne dediščine in Reprezentativni	10 2012: 6; 2017: 10	10 Oddane so bile 4 nominacije za pridobitev Značka evropske dediščine (bolnišnica Franja, cerkev na	12 Oddana je bila nominacija za vpis Škofjeloškega pasijona za vpis na Unescov Reprezentativni seznam nesnovne dediščine in nominacija za vpis na Unescov poskusni

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
m prostoru.	seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva ter v druge programe, projekte in iniciative v okviru Unesca, SE in EU		Javorci, Plečnikove Žale, Žička kartuzija). Ciljna vrednost kazalnika ni realna zaradi letnih omejitev na državo, ki veljajo pri nominacijah.	seznam za Plečnikovo arhitekturo (skupaj s Češko). Bolnišnica Franja je dobila Znak evropske dediščine.
	število mednarodnih in regionalnih programov in projektov s področja ohranjanja kulturne dediščine z aktivno slovensko udeležbo ali podporo	5	3	5 OP IT-SLO, OP HU-SLO, OP HR-SLO, OP AT-SLO + transnacionalni programi
	število aktivnih članstev v mednarodnih organizacijah in njihovih telesih	5	6	6 ICOM; ICOMOS ICROM, DOCOMOMO, NEMO, IHRA

* Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12 in 111/13) ter Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (Uradni list RS, št. 99/13) za nesnovno dediščino uporabljata termin živa dediščina. Zaradi neustreznosti Predlog Zakona o spremembah in dopolnitvah Zakona o varstvu kulturne dediščine predvideva spremembo termina v nesnovno dediščino. Besedilo poročila (razen v točkah navajanja NPK) uporablja termin nesnovna dediščina.

11. KNJIŽNIČNA DEJAVNOST

Na področju knjižnične dejavnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Večja dostopnost storitev knjižnične javne službe vsem prebivalcem Republike Slovenije.
2. Boljši pogoji za zbiranje, dostopnost in trajno ohranjanje slovenske pisne kulturne dediščine v knjižnicah v klasični in digitalni obliki.
3. Večja dostopnost specializiranih storitev knjižnične javne službe in njihova večja kakovost.

V NPK je bilo kot prednostna naloga za področje knjižnične dejavnosti opredeljeno optimiziranje pogojev za realizacijo razvojnih potencialov tako narodne kot tudi splošnih knjižnic. Da bi knjižnice ohranile in utrdile svojo vlogo spodbujevalk demokratičnega mišljenja, dejavnika razvoja bralne kulture, nastajanja in prenosa znanja ter pomembnega nosilca informacijske družbe, je treba posodobiti področno zakonodajo, oblikovati dodatne strokovne smernice in predvsem izboljšati prostorske in tehnične pogoje za delovanje knjižnic.

Državni zbor RS je konec novembra 2015 sprejel novelo Zakona o knjižničarstvu, tako so podane možnosti za realizacijo pomembnega dela načrtovanih ukrepov za optimiziranje izvajanja knjižnične javne službe. Pregled vrednosti kazalnikov za leto 2015 kaže, da so bile načrtovane vrednosti dosežene pri kazalnikih, kjer je bila realizacija odvisna predvsem od strokovnih aktivnosti zaposlenih v knjižnični dejavnosti. Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev pa načrtovane aktivnosti za realizacijo ukrepov za izboljšanje pogojev za izvajanje knjižnične javne službe tudi v letu 2015 niso prispevale k boljšim prostorskim ali kadrovskim pogojem.

Splošne knjižnice poročajo, da se število aktivnih članov kljub ponovno nekoliko daljši skupni odprtosti knjižnic na potencialnega uporabnika znižuje, prav tako so si uporabniki izposodili nekoliko manj knjižničnega gradiva; to lahko povezujemo tudi z nižjimi sredstvi za nakup knjižničnega gradiva in za delovanje knjižnic. Zniževanje vrednosti letnih kazalnikov je mogoče opaziti tudi pri vsebinah, povezanih z delovanjem nacionalne knjižnice. Tako ostaja neto tlorisna površina za knjižnično skladišče za Narodno in univerzitetno knjižnico (NUK) nespremenjena (cilj 500 m² dodatnega prostora do leta 2014 ni bil izpolnjen). Na portal dLib.si je bilo dodanih 61.836 novih bibliografskih enot; to se glede na razpoložljive kadrovske in finančne vire ter ob zmanjšani dejavnosti partnerskih organizacij na področju digitalizacije ocenjuje kot dober rezultat. Nižje število skupno objavljenih dokumentov je posledica tega, da je bilo s portala izbranih večje število podvojenih zapisov, določene dokumente pa je bilo treba s portala umakniti zaradi preslabe kakovosti digitaliziranega gradiva. Število obiskov portala dLib se je kljub lanskoletnemu zmanjšanju, za katerega je bilo ugotovljeno, da je posledica dejstva, da so uporabniki do vsebin na portalu vse pogostejše dostopali prek drugih vstopnih mest (npr. prek spletnih iskalnikov, portala Evropske knjižnice in Europeane, kataloga COBISS), nekoliko povečalo. Ocenjujemo pa, da zastavljenega cilja zaradi občutnega znižanja števila obiskov portala v letih 2013 in 2014 ne bo mogoče doseči. Kljub spodbujanju in aktivni podpori partnerskim organizacijam, ki se izkazuje tudi v povečanju števila organizacij in posameznikov, ki prispevajo vsebine na portal dLib, v NUK opažajo, da so bile aktivnosti na področju digitalizacije zaradi preslabe finančne podpore in vedno bolj skromne kadrovske zasedbe znatno zmanjšane. Pomanjkanje finančnih sredstev vpliva tudi na obseg digitalizacije v splošnih knjižnicah, ki je manjši od pričakovanega, zlasti zaradi odsotnosti finančnih spodbud iz državnega proračuna. Zastavljenega cilja števila objektov, objavljenih na portalu KAMRA, tako tudi ne bo mogoče doseči.

Tudi glede načrtovanega izboljšanja pogojev za zbiranje, dostopnost in trajno ohranjanje slovenske pisne kulturne dediščine v knjižnicah v klasični in digitalni obliki doseženo ne sledi načrtom. NUK si sicer prizadeva za sistematično restavriranje in konzerviranje slovenske pisne kulturne dediščine na klasičnih nosilcih zapisa in skrbno nadzoruje pogoje hranjenja arhivskih izvodov Slovenike ter v skladu z možnostmi izboljšuje pogoje hranjenja za celotno knjižnično zbirko. V skladu z možnostmi tudi razvija orodja za zajem in hranjenje elektronskih publikacij, vendar se srečuje z velikimi omejitvami glede zagotavljanja zadostnih finančnih virov in vlaganja v tehnološko infrastrukturo.

V okviru cilja Večja dostopnost specializiranih storitev knjižnične javne službe in njihova večja kakovost je bil konec leta 2015 zaključen projekt Vzpostavitev infrastrukture za zagotavljanje enakih možnosti dostopa do publikacij slepih, slabovidnih ter osebam z motnjami branja, ki ga je Ministrstvo za kulturo financiralo s pomočjo evropskih in integralnih sredstev. V okviru projekta so bili vzpostavljeni minimalni pogoji za vključitev Knjižnice slepih in slabovidnih Minke Skaberne v mrežo javnih knjižnic. S tem bodo lahko zagotovili kompleksnejše programe in boljšo ponudbo knjižničnih storitev za uporabnike s posebnimi potrebami, in sicer za slepe in slabovidne ter osebe z motnjami branja. Ker je bil projekt še v teku, so nizke vrednosti kazalnikov za leto 2015 pričakovane, povečane aktivnosti so pričakovane v letih 2016 in 2017.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Večja dostopnost storitev knjižnične javne službe vsem prebivalcem Slovenije.	delež včlanjenih prebivalcev v splošne knjižnice	27 %	24 %	23 %
	odprtost splošnih knjižnic na potencialnega uporabnika	700 sekund	661 sekund	668 sekund
	število zaposlenih v knjižnicah	-	1.477	1.500
	neto uporabna površina NUK	31.000 m ²	14.359 m ² Novogradnja je obveznost Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport.	14.359 m ² Novogradnja je obveznost Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport.
	neto dodatna tlorisna površina za knjižnično skladišče NUK	do leta 2014: 500 m ² dodatnega prostora	500 m ² MK financira najemnino za ta prostor.	500 m ² MK financira najemnino za ta prostor.
	neto uporabna površina splošnih knjižnic na 1000 potencialnih uporabnikov	0,6 m ²	0,5 m ²	0,5 m ²
	delež državnih sredstev v sredstvih za delovanje splošnih knjižnic	10,0 %	5,70 %	7 %
	število objavljenih dokumentov na portalu dLib	1.018.718	680.676	714.198
	število obiskov portala dLib	1.000.000	515.979	562.151
	število organizacij in posameznikov pri prispevanju vsebin na portalu dLib	500	237	413
	število objektov, objavljenih na portalu KAMRA	50.000	16.284	19.819
	število organizacij in posameznikov pri prispevanju vsebin KAMRA	250	192	214
	število obiskov portala KAMRA	800.000	506.074	527.686
	letno število arhivskih izvodov gradiva NUK	40.000	51.696	51.590
2. Boljši pogoji za zbiranje, dostopnost in trajno ohranjanje slovenske pisne kulturne dediščine v knjižnicah v klasični in digitalni obliki.	letno število arhivskih izvodov gradiva Univerzitetne knjižnice Maribor (UKM)	40.000	47.717	48.613
	delež sredstev za restavriranje in konzerviranje slovenske pisne kulturne dediščine v NUK	250.000 EUR letno	191.192 EUR	81.549 EUR
	število razkisljenih enot knjižničnega gradiva	15.000	6.047	5.237
	število enot zbirke knjižničnega gradiva	2.795.000	2.749.593	2.779.981

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	NUK			
	število enot zbirke knjižničnega gradiva UKM	1.010.000	950.679	971.604
	število tekočih metrov polic za arhivski izvod v NUK	10.000	7.575	7.575
	število tekočih metrov za arhivski izvod v UKM	7.000	5.500	5.500
	ocena izboljšanja pogojev	-	Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev se pogoji ne morejo izboljševati.	Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev se pogoji ne morejo izboljševati.
3. Večja dostopnost specializiranih storitev knjižnične javne službe in njihova večja kakovost.	število splošnih knjižnic, ki aktivno sodelujejo s Knjižnico slepih in slabovidnih	58	5	7
	število izposojenih enot knjižničnega gradiva, prilagojenega slepim in slabovidnim, v mreži splošnih knjižnic	2.500	211	560
	število aktivnih strokovnih teles v nevladnih organizacijah s področja knjižnične dejavnosti	15	7	7

12. ARHIVSKA DEJAVNOST

Na področju arhivske dejavnosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednja cilja:

1. Višja raven varstva in dostopnosti arhivskega gradiva.
2. Vzpostavitev okolja in storitev za hrambo elektronskega arhivskega gradiva.

V okviru cilja Višja raven varstva in dostopnosti arhivskega gradiva se je reševala prostorska problematika arhivov. Zaradi neustreznih pogojev za varstvo arhivskega gradiva v Enoti za Prekmurje Pokrajinskega arhiva Maribor je ministrstvo odkupilo stavbo na Cvetkovi 1 v Murski Soboti, ki jo bo adaptiralo za potrebe izvajanja javne arhivske službe. V kompleksu nekdanje vojašnice Roška, ki je namenjen za Arhiv Republike Slovenije (ARS), je bila v vzhodnem traktu leta 2015 izvedena obnova kleti za namene arhivskega depoja za gradivo na papirju in rekonstrukcija prvega nadstropja za potrebe hrambe filmskega arhivskega gradiva, ki zahteva strožje pogoje materialnega varstva. ARS je pripravil idejno zasnovo za rekonstrukcijo in dograditev severnega trakta in dvorišča nekdanje vojašnice na Roški. Izvedena je bila adaptacija prostorov, ki so bili leta 2014 pridobljeni za potrebe Pokrajinskega arhiva v Novi Gorici. Podatki arhivov kažejo, da je bilo v okviru materialnega varstva arhivskega gradiva narejenih 351.271 posnetkov spisovnega gradiva, 11.112 fotografij in 2.221 posnetkov načrtov in zemljevidov. Center za restavriranje in konserviranje arhivskega gradiva, ki deluje v okviru ARS in je osrednja restavratorska delavnica za papir in pergament v državi, je leta 2015 opravil konservatorsko-restavratorska dela na 4.374 enotah arhivskega gradiva.

V okviru cilja Vzpostavitev okolja in storitev za hrambo elektronskega arhivskega gradiva je bila prednostna naloga nadaljevanje projekta vzpostavitve elektronskega arhiva, ki v skladu z leta 2010 sprejeto vladno strategijo in izvedbenim načrtom za e-ARH.si 2010–2015 vzpostavlja varno dolgoročno hrambo e-gradiva javnopравnih oseb; del tega gradiva je tudi arhivsko gradivo in ga bodo morali slovenski arhivi skladno z vsemi postopki arhivske stroke arhivirati v njegovi izvorni obliki. V okviru začetne vzpostavitve slovenskega elektronskega arhiva so bile leta 2015 na podprojektu e-ARH.si izvedene naslednje aktivnosti: vzpostavitev komunikacijske povezave ARS (HKOM) in Siranet (Arnes) ter s tem omogočen dostop regionalnih arhivov do e-repozitorija za hrambo od ustvarjalcev prevzetega e-arhivskega gradiva; vzpostavitev produkcijskega okolja e-ARH.si; zaključna testiranja izdelanih programskih orodij in sodelovanje z razvijalci; zaključno nameščanje opreme in vzpostavitev opreme v delujoče stanje na rezervnih lokacijah (MB – tračna knjižnica, strežnik) – koordinacija z MJU in zunanjimi izvajalci; priprava za prehod v produkcijsko okolje vključno z izvedbo migracije scope na verzijo 5.1.0.3 oz. 5.2; izvedba zaključne konference z namenom predstavitve izdelkov projekta širši javnosti v Ljubljani maja 2015.

Ker je konec leta 2015 prenehala veljati Strategija razvoja e-ARH.si 2010–2015, je bil že letu 2015 poudarek na pripravi strategije in izvedbenega načrta razvoja slovenskega elektronskega arhiva 2016–2020 ter umestitvi projekta v Operativni program za izvajanje evropske kohezijske politike za programsko obdobje 2014–2020.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Višja raven varstva in dostopnosti arhivskega gradiva.	površina novo pridobljenih prostorov v m ²	-	512,3	1732,10 nakup stavbe za potrebe Pokrajinskega arhiva Maribor – Enote za Prekmurje na Cvetkovi 1 v Murski Soboti
	število pripravljenih izvedbenih projektov	-	1	0
	število konservatorsko-restavratorskih del na poškodovanem gradivu – povečanje števila enot opravljenih del glede na stanje v letu 2012 za 3 %	povečanje števila enot opravljenih del glede na stanje v letu 2012 za 3 %	6.856 povečanje za 27 % glede na leto 2012	4.374 zmanjšanje za 19 % glede na leto 2012 zaradi zahtevnosti opravljenih del
	število digitaliziranih posnetkov – povečanje števila posnetkov glede na stanje v letu 2012 za 3 %	povečanje števila posnetkov glede na stanje v letu 2012 za 3 %	105.173 zmanjšanje za 16 % glede na leto 2012 zaradi pomanjkanja finančnih sredstev	364.604 skoraj trikratno povečanje glede na leto 2012
	število dodatno usposobljenih arhivistov na letni ravni	-	4	4
2. Vzpostavitev okolja in storitev za hrambo elektronskega arhivskega gradiva.	število razvitih storitev in izdelkov v okviru e-arhiviranja	-	6	0
	število prevzemov e-arhivskega gradiva	-	64	42
	število objavljenih enot arhivskega gradiva v informacijskem sistemu	-	3.707 kreiranih in zaključenih enot v Scope Archivu in 132.672 popisnih enot, objavljenih v EU-portalu APEX	8.318 kreiranih in zaključenih enot v ScopeArchivu in 58.871 popisnih enot, objavljenih v EU-portalu APEX

13. SLOVENSKI JEZIK

Na področju slovenskega jezika Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Razvoj kakovostne umetniške in kulturne ustvarjalnosti v slovenščini.
2. Razvijanje jezikovne zmožnosti vseh skupin govorcev s ciljem dviga ravni bralne pismenosti.
3. Kakovostna in evropsko primerljiva jezikovna opremljenost govorcev.
4. Razvoj in promocija slovenskega jezika v javni rabi.

Za doseganje cilja Razvoj kakovostne umetniške in kulturne ustvarjalnosti v slovenščini je Javna agencija za knjigo Republike Slovenije podpirala javne kulturne programe in projekte na področjih knjige v okviru različnih razpisov. Med drugim je podprla programe in projekte bralne kulture, ki spodbujajo branje različnih ciljnih skupin na nacionalni ali regionalni ravni ter oblikujejo vseživljenjske bralne navade, kakovostne in inovativne literarne prireditve, festivale, izdaje knjig, revij, sofinancirala kvalitetna slovenska mladinska leposlovna dela, spodbujala založnike k večjemu vključevanju sodobnih slovenskih piscev v svoje založniške programe za mladino, motivirala učence in dijake za obiskovanje splošnih knjižnic, spodbujala izvirno ustvarjalnost na področju mladinskega leposlovja ter razvoj knjigarn v kulturna središča.

V okviru ukrepov za doseganje cilja Razvijanje jezikovne zmožnosti vseh skupin govorcev s ciljem dviga ravni bralne pismenosti Ministrstvo za kulturo sodeluje v delovni skupini na Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šolstvo (MIZŠ), ki pripravlja strategijo bralne pismenosti. MK je nadaljevalo sodelovanje z MIZŠ (nacionalna koordinacija) pri zagotavljanju nacionalne promocije projekta PIAAC, ki je meril kompetence – tudi bralno pismenost – odrasle populacije; rezultati te mednarodne raziskave bodo javno objavljeni predvidoma v začetku julija 2016.

MK je prek Javnega razpisa za (so)financiranje projektov, ki so namenjeni predstavljanju, uveljavljanju in razvoju slovenskega jezika v letu 2015 sofinanciralo projekt Jezikovni viri na spletu: možnost uporabe portala Fran, slovarji Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU. Izvajalci so z raziskovalnim, strokovnim in didaktičnim namenom izvedli interaktivne izobraževalne delavnice v slovenskih učnih in izobraževalnih centrih ter v tujini, strokovna predavanja, radijske nastope ter javno objavili e-gradiva o Franu.

Ob cilju Kakovostna in evropsko primerljiva jezikovna opremljenost govorcev je treba poudariti, da je jezikovna opremljenost pomembna za suverenost in opolnomočenost govorcev, zato je MK prek Javnega ciljnega razpisa za izbor izvajalcev projektov digitalizacije in informacijske dejavnosti na področju slovenskega jezika, ki jih bo v letih 2014–2017 sofinancirala Republika Slovenija iz proračuna, namenjenega za kulturo, tudi leta 2015 sofinanciralo večletna projekta Vzpostavitev in vzdrževanje spletnega portala Jezikovna politika Republike Slovenije ter Wikivir, Slovensko leposlovje na spletu. Njuni cilji so spletna dostopnost čim več obstoječih podatkov o slovenščini, sodobnih priročnikov slovenskega standardnega jezika, učbenikov ter svetovalnih storitev, narečnih slovarjev in monografij o narečjih ter večjezičnih in terminoloških baz podatkov, dosegljivost podatkov o jezikovnih virih in tehnologijah, povečanje števila in večja dostopnost digitaliziranih del pisne kulturne dediščine, čim širša dostopnost dialektološke, zgodovinske in primerjalnozgodovinske ter druge znanstvene produkcije in enostaven dostop do strokovnega svetovanja prek portala pri vseh jezikovnih vprašanjih. Z Javnim ciljnim razpisom za izbor izvajalcev projektov digitalizacije in informacijske dejavnosti na področju slovenskega jezika, ki jih bo v letih 2015–2018 sofinancirala Republika Slovenija iz proračuna, namenjenega za kulturo, so se začeli sofinancirati projekti: Dopolnitev, pregled in objava Korpusa besedil slovenskih protestantskih piscev 16. stoletja, Gos Videolectures, Nadgradnja korpusa Šolar ter Nadgradnja korpusov Gigafida, Kres, ccGigafida in ccKres. Korpusi slovenščine so digitalne in digitalizirane zbirke avtentičnih besedil, na podlagi katerih sodobno jezikoslovje izvaja analize jezika, jezikovne opise ter gradi jezikovna orodja in tehnologije. Nujna je njihova sprotna nadgradnja, ki odsliskava spremembe v jeziku.

V povezavi s ciljem Razvoj in promocija slovenskega jezika v javni rabi izpostavljamo, da evalvacije še niso bile potrebne, jih pa načrtujemo v letu 2016.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Razvoj kakovostne umetniške in kulturne ustvarjalnosti v slovenščini.	ocena splošne kakovosti umetnostnih besedil v slovenščini	-	Kazalnik je presplošno zastavljen in bi bilo podatke zanj mogoče pridobivati le v primeru visokih finančnih vložkov, katerih učinek je vprašljiv.	Kazalnik je presplošno zastavljen in bi bilo podatke zanj mogoče pridobivati le v primeru visokih finančnih vložkov, katerih učinek je vprašljiv.
2. Razvijanje jezikovne zmožnosti vseh skupin govorcev s ciljem dviga ravni bralne pismenosti.	mesto Republike Slovenije glede državnega povprečja bralne pismenosti med državami, ki sodelujejo v raziskavi pismenosti PISA in raziskavi pismenosti odraslih	uvrstitvev državnega povprečja bralne pismenosti v zgornjo tretjino držav, ki sodelujejo v raziskavi pismenosti PISA in raziskavi pismenosti odraslih	38. mesto med 65 sodelujočimi državami (raziskava PISA 2012). Podatki kažejo, da imajo slovenski 15-letniki podpoprečno stopnjo te temeljne kompetence.	Ni novih podatkov. PISA 2015 še poteka. PIAAC – rezultati bodo predvidoma objavljeni julija 2016.
	število raziskav s področja didaktike	-	0 Raziskave se financirajo v okviru MIZŠ oziroma Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije.	0 Raziskave se financirajo v okviru MIZŠ oziroma Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije.
	število programov in projektov usposabljanj izobraževalcev	-	1	1
	število programov in projektov razvoja bralne kulture	-	75	77
3. Kakovostna in evropsko primerljiva jezikovna opremljenost govorcev.	izdelava slovarja slovenskega jezika, znanstvene slovnice slovenskega jezika, pravopisa in drugih specialnih opisov slovenščine	-	NE Izvedba bi bila povezana z velikimi finančnimi sredstvi, s katerimi MK ne razpolaga.	NE Izvedba bi bila povezana z velikimi finančnimi sredstvi, s katerimi MK ne razpolaga.
	število digitaliziranih enot slovenske besedilne dediščine	-	159 besedilnih enot	118 besedilnih enot
	število novih jezikovnotehnoloških orodij	-	2	0
	ustanovitev konzorcija za povezovanje, zbiranje, razvoj in distribucijo jezikovnih virov in orodij	-	DA. RS se je pridružila letos in je v pristojnosti MIZŠ.	V pristojnosti MIZŠ.
4. Razvoj in promocija slovenskega jezika v javni rabi.	število evalvacij jezikovnopolične situacije	-	Evalvacija ni bila potrebna, ker se je Resolucija o nacionalnem programu za jezikovno politiko šele začela izvajati.	Evalvacija še ni bila potrebna.
	število evalvacij obstoječe zakonodaje glede regulative statusa in rabe slovenščine in drugih jezikov	-	1	0
	prilagoditev zakonodaje	-	Ni bilo v načrtu.	Ni bilo v načrtu.
	število tolmačev za slovenščino v institucijah EU	-	20 redno zaposlenih tolmačev in 99 akreditiranih tolmačev (število se ni spremenilo).	20 redno zaposlenih tolmačev in 63 akreditiranih tolmačev.

14. KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA

Na področju kulturno-umetnostne vzgoje Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Sistem kulturno-umetnostne vzgoje (KUV), ki ga bo mogoče načrtno dolgoročno izvajati in bo temeljil na kakovostni kulturni produkciji.
2. Priporočene vsebine kakovostne, raznolike in dostopne ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje na vseh področjih kulture za različne ciljne skupine.
3. Izvajanje KUV kot vseživljenjske dimenzije, s poudarkom na pripravi programov, ki vključujejo starejše oziroma katerih nosilci so starejši (organizacije za starejše v sodelovanju s kulturnimi ustanovami) ter skrbijo za medgeneracijsko povezovanje na različnih področjih kulture.
4. Strokovno usposabljanje na področju KUV za strokovne delavce v kulturi ter vzgoji in izobraževanju.

Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport in Zavod Republike Slovenije za šolstvo (ZRSŠ) si skladno z NPK že nekaj let na različne načine prizadevajo za načrtnejšo KUV v vzgoji in izobraževanju (formalnem in neformalnem), tako na nacionalni kot lokalni ravni. V letu 2015 so nadaljevali z realizacijo v letu 2014 zastavljenih ukrepov in jih tudi fazno realizirali, nekateri ukrepi pa so odvisni od pridobivanja novih, zlasti evropskih finančnih virov, zato bodo realizirani pozneje.

Eden od pomembnih ciljev je razvoj nacionalne mreže KUV – vzpostavitev sistema, ki bo omogočal načrtno, dostopno in kakovostno KUV v vzgoji in izobraževanju ter širši družbi. Nacionalni odbor za KUV, imenovan januarja 2014, vključuje predstavnike MK, MIZŠ in ZRSŠ, ki skrbijo za usmerjanje realizacije ukrepov NPK na tem področju. Temeljne naloge odbora so zagotavljanje sistemskih podlag za načrtni razvoj KUV na nacionalni ravni, spodbujanje mreženja vzgojno-izobraževalnih zavodov, kulturnih ustanov in lokalnih skupnosti ter strokovnih usposabljanj na področju KUV za strokovne delavce ter širšo strokovno javnost.

Tudi v 2015 je bila velika pozornost namenjena strokovnemu usposabljanju, v okviru katerega MK, MIZŠ in ZRSŠ s primeri dobrih praks seznanjajo s prednostmi partnerskega povezovanja ter povezovanja v mrežo KUV. Tako je bilo že sedmič uspešno izvedeno nacionalno strokovno usposabljanje Kulturni bazar, ki se ga je udeležilo več kot 1.000 strokovnih delavcev iz vzgojno-izobraževalnih zavodov in kulturnih ustanov ter študentov iz vse Slovenije. Kulturni bazar 2015 je obiskalo tudi več kot 2.000 otrok, učencev in dijakov ter drugih obiskovalcev iz vse Slovenije.

Leta 2015 so ZRSŠ, MIZŠ in MK v sodelovanju s kulturnimi ustanovami izvedli nacionalni posvet o intermedijski umetnosti v Ljubljani ter medresorski posvet v okviru nacionalnega Tedna kulturne dediščine na Gradu Rajhenburg. Cilj posvetov je predstavitev uspešnih projektov kulturno-umetnostne vzgoje – primerov dobrih praks, ki povezujejo kulturne ustanove in vzgojno-izobraževalne zavode, ter spodbujanje novih partnerstev na lokalni in nacionalni ravni.

Mreža koordinatorjev KUV vzgojno-izobraževalnih zavodov, kulturnih ustanov in lokalnih skupnosti, ki so jo v 2014 intenzivno zastavili s ciljem načrtnejše in dostopnejše KUV, se še vedno gradi, odzivi vključenih vzgojno-izobraževalnih zavodov pa že kažejo prve pozitivne učinke tovrstnega povezovanja. Večjo pozornost bo kazalo v prihodnjem letu nameniti tudi tesnejšemu sodelovanju kulturnih ustanov z različnih področij kulture – vzpostaviti tesnejše sodelovanje nacionalnih koordinatorjev KUV po področjih kulture ter stanovskih kulturnih ustanov.

K boljši informiranosti strokovne in širše javnosti o ponudbi in dogajanju na tem področju prispeva spletna stran www.kulturnibazar.si, kjer je dostopen *e-Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje kulturnih ustanov iz vse Slovenije* (na enem kraju predstavlja ponudbo kulturnih ustanov iz vse Slovenije) ter informacije o aktualnem dogajanju. Pomemben prispevek k informiranosti pa so tudi redna mesečna obvestila za registrirane koordinatorje KUV v vzgojno-izobraževalnih zavodih, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih.

V letu 2015 sta se zaključila uspešna pilotna projekta KUV, financirana s sredstvi Evropskega socialnega sklada, ki sta sledila ideji nacionalnega projekta vključevanja umetnikov oziroma ustvarjalcev v vzgojno-izobraževalnih zavodih: *Igrišče za gledališče* (Zavod Bunker) ter *Nacionalni program filmske vzgoje* (Art kino mreža Slovenije). Z novimi evropskimi sredstvi kaže nadaljevati tovrstne nacionalne projekte, saj je opaziti pozitivne učinke partnerskega sodelovanja tako v vzgojno-izobraževalnih zavodih kot v kulturnih ustanovah.

Zaradi finančnih in kadrovskih vzrokov v letu 2015 ostaja skrb za načrtnjšo usmeritev na KUV za vse generacije – zlasti mlade od 15. leta naprej in starejše ter medgeneracijsko povezovanje – naloga za 2016 in 2017, opazamo pa, da številne kulturne ustanove (na nacionalni in lokalni ravni) že same posvečajo tem ciljnim skupinam večjo pozornost.

Cilji in ukrepi kulturno-umetnostne vzgoje po posameznih področjih kulture

Posamezna področja kulture so na področju KUV zelo različno razvita. Kulturne ustanove na vseh področjih z različnimi ukrepi uresničujejo osnovne (splošne) cilje KUV. Zaradi specifičnosti področja ali pa zaradi slabše razvitosti področja so bili v NPK na nekaj področjih zastavljeni posebni dodatni področni cilji in ukrepi KUV.

1. Razvoj in promocija bralne kulture

Na MIZŠ je bila imenovana medresorska delovna skupina za pregled in dopolnitev *Nacionalne strategije za razvoj bralne pismenosti*, ki povezuje vse deležnike, odgovorne za bralno pismenost in bralno kulturo. Javna agencija za knjigo Republike Slovenije je v letu 2015 izvedla medresorski nacionalni projekt *Rastem s knjigo*. Cilji projekta so promocija vrhunskih domačih ustvarjalcev mladinskega leposlovja, motiviranje šolarjev za branje in obiskovanje splošnih knjižnic ter motiviranje založnikov za večje vključevanje sodobnih slovenskih piscev v založniške programe za mladino. JAK je leta 2015 podprla tudi že uveljavljene projekte in programe dobre prakse bralne kulture.

Splošne knjižnice vedno bolj postajajo krajevna središča kulture, branja, srečevanja in druženja ter dostopa do različnih informacij, temu pa se pridružuje tudi njihova družbenorazvojna vloga v smislu izenačevanja kulturnih, izobraževalnih in drugih socialnih možnosti. T. i. kompetenčni (specializirani) knjižnični centri so še v nastajanju, izvajajo pa se projekti, ki delujejo v tej smeri. Ukrepi za projekt Branju prijazno mesto ostaja naloga za nadaljnje obdobje NPK.

2. V okviru formalnega izobraževanja se otrokom in mladim vsaj enkrat na leto zagotovi obisk programa filmske vzgoje v Art kino mreži ali Slovenski kinoteki

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije izvaja javne razpise za sofinanciranje kulturno-vzgojnih filmskih projektov; leta 2015 je tako sofinanciral 27 projektov s celotnega področja države, ki omogočajo kreativno spoznavanje kakovostnih filmov pa tudi samo filmsko ustvarjanje. Številne vsebine, namenjene medgeneracijskemu povezovanju, so že del drugih projektov, namenjenih prikazovanju kakovostnega filma. Pomembno nalogo izvaja Slovenska kinoteka s pedagoškimi in andragošskimi programi (Kino katedra za pedagoge) in to glede na pomanjkanje filmske vzgoje v učnih načrtih zapolnjuje vrzel strokovnega usposabljanja. Posamezni izvajalci art kino programov oz. prikazovalci omogočajo v okviru sofinanciranih programov abonmaje, namenjene šolski publiki, in brezplačne ogleds filmov. Ustanovljena je bila medresorska strokovna skupina, ki je izdelala predlog strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, predlog učnih načrtov filmske vzgoje kot izbirnega predmeta za gimnazijo in osnovno šolo, dopolnitev vsebin v okviru neobveznega izbirnega predmeta (NIP) Umetnost (2. triada) ter izbirnega predmeta Vzgoja za medije (3. triada). Ukrepa izdelave priporočilnega seznama kakovostnih filmov različnih žanrov in tematik za različne ciljne skupine in vzpostavitev skupne ponudbe filmske vzgoje na nacionalni ravni še nista izvedena.

3. Kulturnovzgojni koncertni cikli za študentsko populacijo

Ukrepi se izvajajo v okviru abonmajev sofinanciranih nacionalnih javnih zavodov (SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor, Slovenska filharmonija) in izvajalcev večletnih programov in projektov (Glasbena mladina Ljubljanska, Glasbena mladina Slovenije) v sodelovanju s Cankarjevim domom. Z lastnimi programi in projekti se v kulturno ponudbo za študente in mladino vključujejo tudi fakultete in študentske organizacije – Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, ŠOU v Ljubljani, Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in Maribor.

4. Nacionalni medresorski projekt Teden kulturne dediščine

Nosilec projekta Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije je s partnerji – člani medresorskega odbora (MK, MIZŠ, ZRSŠ, Slovenska nacionalna komisija za UNESCO in Skupnost vrtcev Slovenije) leta 2015 realiziral vse zastavljene ukrepe. Teden kulturne dediščine je tesno povezan z Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), ki imajo vzpostavljeno mrežno sodelovanje in so tematsko zasnovani. Na temo praznovanja so se vzgojno-izobraževalni zavodi izjemno dobro odzvali. Najmanj dvajset osnovnih šol je izvedlo projekt teden, vezan na vsebine s področja kulturne dediščine in na temo praznovanja, najmanj 70 šol je izvajalo dneve dejavnosti, najmanj 20 šol je dediščino obravnavalo v okviru rednega pouka.

Praznovanjem in še posebej predstavitvi skupnih projektov vzgojno-izobraževalnih zavodov in muzejev je bila posvečena oddaja Podoba podobe v produkciji Televizije Slovenija. Po načrtih je bila izvedena širitev v zamejstvu. Pomembna je bila organizacija dvanajstih odprtih DEKD skupaj z Združenjem zgodovinskih mest Slovenije, v katero smo uspeli vključiti vse vzgojno-izobraževalne zavode.

5. Kakovostno izobraževanje o arhitekturi, oblikovanju, krajinski arhitekturi, urbanizmu, prostorski kulturi oziroma celovito grajenem prostoru

Leta 2015 zaradi pomanjkanja finančnih sredstev na ZRSŠ medresorska strokovna skupina na tem področju še ni bila imenovana, naloga ostaja ena od prioritet v novem obdobju NPK. Na predlog Nacionalnega odbora za KUV bomo poskusili poiskati možnost za vzpostavitev delovne skupine.

Poleg Muzeja za arhitekturo in oblikovanje skrbi tako za promocijo vedenja o arhitekturi in oblikovanju kot za izobraževalne programe za otroke in mladino še vrsta drugih izvajalcev. Povezovanja s pristojnimi fakultetami so že v teku, o konkretnih projektih pa bo mogoče poročati v naslednjih letih.

6. Pet medresorskih mrežnih projektov KUV v okviru projekta Kulturna šola

Leta 2015 je Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti izvedel dva medresorska projekta strokovnega usposabljanja za učitelje, ki bodo osnova za povezovanje šol/učencev v medresorske projekte: Ritem poezije – literarna in instrumentalna dejavnost (kakšna je dodana vrednost ritma in glasbe v poeziji, kako na kar se da sproščen način predajati sporočilo publiki in kako ustvariti svojo lastno ritmično in glasbeno podlago), Rišemo gib – likovna in plesna dejavnost (izhodišče povezovanja plesnega gibanja in likovnosti je prevajanje ene vrste umetnosti v drugo). V projektu Kulturna šola, ki spodbuja zlasti vključevanje v obšolske dejavnosti, sodeluje vsako leto več vzgojno-izobraževalnih zavodov ter več otrok in učencev. V letu 2015 so pripravili osnutke za spremembo in prevetritev kriterijev za pridobitev naziva »kulturna šola«, ki se bodo v letu 2016 uskladili z MIZŠ in MK.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Sistem kulturno-umetnostne vzgoje, ki ga bo mogoče načrtno izvajati in bo temeljil na kakovostni kulturni produkciji.	delež vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki so vzpostavili koordinatorskega	vsaj 50 % vzgojno-izobraževalnih zavodov	11 %	16 % Vzrok za slabše odzive v VIZ je neurejen sistem nagrajevanja koordinatorskega KUV, kar je glede na pomanjkanje sredstev za vzgojo in izobraževanje težko zagotoviti. Registrirane koordinatorske spodbujamo z različnimi ugodnostmi, ki jih ponujajo kulturne ustanove (npr. brezplačni ogledi razstav).
	vzpostavljena mreža koordinatorskega v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah na regionalnih in nacionalni ravni	DA	Mreža koordinatorskega je delno vzpostavljena.	Mreža koordinatorskega je delno vzpostavljena. MK, MIZŠ in ZRSŠ spodbujamo vključevanje v mrežo – o tem ozaveščamo na nacionalnih in regionalnih posvetih strokovnih delavcev in ravnateljev.
	število izvedenih strokovnih predstavitev KUV na nacionalnih in regionalnih strokovnih	povečano število izvedenih strokovnih predstavitev KUV na nacionalnih in regionalnih strokovnih posvetih na različnih področjih in za	Kazalnika ni možno spremljati, ker ni celovitih evidenc.	Kazalnika ni možno spremljati, ker ni celovitih evidenc.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	posvetih na različnih področjih in za različne ciljne skupine	različne ciljne skupine		
	delež lokalnih skupnosti z vzpostavljenim razvojnim programom	vsaj 30 % lokalnih skupnosti z vzpostavljenim razvojnim programom (strategijo) KUV	Kazalnika ni možno spremljati, ker ni celovitih evidenc.	Kazalnika ni možno spremljati, ker ni celovitih evidenc.
2. Priporočene vsebine kakovostne, raznolike in dostopne ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje na vseh področjih kulture za različne ciljne skupine.	izdelani priporočilni sezname vsebin KUV na posameznih kulturnih področjih	2014: 3 – film in gledališče, 2015: 6 – glasbena in likovna umetnost ter muzeji	1 seznam Sredstva za ta namen niso bila zagotovljena niti iz integralnih niti evropskih sredstev.	2 seznama – v 2015 je pripravljen še izbor gledaliških predstav Zlata paličica; sicer pa niso bila zagotovljena sredstva za ta namen niti iz integralnih niti evropskih sredstev.
	število novih večletnih nacionalnih projektov/programov na posameznem področju kulture do leta 2017	vsaj en nov večletni nacionalni projekt/program na posameznem področju kulture do leta 2017	Zaradi pomanjkanja nacionalnih sredstev za KUV v letu 2014 nismo beležili novih večletnih programov, na letni ravni pa je bilo na nacionalni ali regionalni ravni izvedena vrsta kakovostnih projektov KUV po vseh področjih kulture. Iz evropskih sredstev sta vzpostavljena dva nova pilotna nacionalna projekta na področju filma in gledališča, ki sta zaenkrat dvoletna.	Zaradi pomanjkanja nacionalnih sredstev za KUV v letu 2015 nismo beležili novih večletnih programov, na letni ravni pa je bilo na nacionalni ali regionalni ravni izvedena vrsta kakovostnih projektov KUV po vseh področjih kulture. Iz evropskih sredstev sta se v letu 2015 zaključila dva pilotna nacionalna projekta na področju filma in gledališča.
	število programov/projektov KUV na nacionalni ravni, ki povezujejo različna področja kulture	povečano število programov/projektov KUV na nacionalni ravni, ki povezujejo različna področja kulture	Zaradi pomanjkanja nacionalnih sredstev za KUV v letu 2014 tovrstnih novih programov oziroma projektov ni bilo.	Zaradi pomanjkanja nacionalnih sredstev za KUV v letu 2015 tovrstnih novih programov oziroma projektov ni bilo.
	priprava in izvedba pilotnega nacionalnega projekta, ki bo otrokom in mladim v vzgojno-izobraževalnih zavodih omogočil projektno delo s kulturnimi ustanovami (npr. projekt po zgledu »Artists in creative education – Umetniki v kreativnem izobraževanju«)	vsaj 30 % vzgojno-izobraževalnih zavodov	5 %	5 % V letu 2015 sta se pilotna projekta KUV, ki sta bila zastavljena na nacionalni ravni, zaključila, sredstva tako niso dopuščala dodatne širitve.
	delež programov/proj		Glejte spodaj.	Glejte spodaj.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	ektov, ki aktivno vključujejo mlade od 15. leta naprej – vzpostavljena medresorska ponudba KUV, ki vključuje tudi ranljive družbene skupine (medgeneracijsko povezovanje in integracija, ponudba, namenjena ljudem z različnimi invalidnostmi)			
	<i>delež programov/projektov, ki aktivno vključujejo mlade od 15. leta naprej</i>	-	Podatkov za kazalnik ni možno pridobiti, ker ni celovite evidence.	Podatkov za kazalnik ni možno pridobiti, ker ni celovite evidence.
	<i>vzpostavljena medresorska ponudba KUV, ki vključuje tudi ranljive družbene skupine (medgeneracijsko povezovanje in integracija, ponudba, namenjena ljudem z različnimi invalidnostmi)</i>	<i>povečan delež teh programov/projektov</i>	Podatkov za kazalnik ni možno pridobiti, ker ni celovite evidence.	Podatkov za kazalnik ni možno pridobiti, ker ni celovite evidence.
3. Izvajanje kulturno-umetnostne vzgoje kot vseživljenjske dimenzije, s poudarkom na pripravi programov, ki vključujejo starejše oziroma katerih nosilci so starejši (organizacije za starejše v sodelovanju s kulturnimi ustanovami) ter skrbijo za medgeneracijsko povezovanje na različnih področjih kulture.	število kulturno-vzgojnih modulov v programih vseživljenjskega usposabljanja	povečano število kulturno-vzgojnih modulov v programih vseživljenjskega usposabljanja	Zaradi pomanjkanja sredstev v proračunu in evropskih sredstev se ta cilj ni mogel začeti izvajati.	Zaradi pomanjkanja sredstev v proračunu in evropskih sredstev se ta cilj ni mogel začeti izvajati.
	število projektov/programov KUV, namenjenih tudi starejšim in medgeneracijskemu sožitju	povečano število projektov/programov KUV, namenjenih tudi starejšim in medgeneracijskemu sožitju	Zaradi pomanjkanja sredstev v proračunu in evropskih sredstev se ta cilj ni mogel začeti izvajati.	Zaradi pomanjkanja sredstev v proračunu in evropskih sredstev se ta cilj ni mogel začeti izvajati.
4. Strokovno	število KUV-	povečano število	Ker ukrepu niso bila	Ker ukrepu niso bila

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
usposabljanje na področju kulturno-umetnostne vzgoje za strokovne delavce v kulturi ter vzgoji in izobraževanju.	programov/modulov v univerzitetnih študijskih programih ter programov, ki vključujejo KUV-vsebine	KUV-programov/modulov v univerzitetnih študijskih programih ter programov, ki vključujejo KUV-vsebine	namenjena dodatna sredstva, se programi izvajajo v prvotnem obsegu.	namenjena dodatna sredstva, se programi izvajajo v prvotnem obsegu
	število programov stalnega strokovnega usposabljanja za strokovne delavce v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah, število udeležencev, število sodelujočih kulturnih ustanov	povečano število programov stalnega strokovnega usposabljanja za strokovne delavce v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah, število udeležencev, število sodelujočih kulturnih ustanov	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število programov stalnega strokovnega usposabljanja za strokovne delavce v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah	-	V primerjavi s preteklim obdobjem nacionalni koordinatorji KUV sicer poročajo o povečanem številu strokovnih usposabljanj za strokovne delavce vzgojno-izobraževalnih zavodov in kulturnih ustanov, vendar nimamo zagotovljenega sistema, ki bi omogočal sledenje po vseh področjih kulture, zato tudi primerjanje števila udeležencev s preteklim obdobjem ni možno.	Nimamo zagotovljenega sistema, ki bi omogočal sledenje po vseh področjih kulture, zato tudi primerjanje števila udeležencev s preteklim obdobjem ni možno, se pa število usposabljanj zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne povečuje.
	število udeležencev stalnega strokovnega usposabljanja za strokovne delavce v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah	-	Na strokovnih posvetih, ki smo jih organizirali MK, MIZŠ in ZRSS (Kulturni bazar, regionalni posveti), smo beležili skupaj okrog 1.500 strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov in kulturnih ustanov.	Nimamo vzpostavljenega sistema evidence na nacionalni ravni. Na strokovnih posvetih, ki smo jih organizirali MK, MIZŠ in ZRSS (Kulturni bazar, dva nacionalna posveta), smo beležili skupaj okrog 1.300 strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov, kulturnih ustanov in lokalnih skupnosti.
	število sodelujočih kulturnih ustanov	-	300 (ocena)	300 (ocena)
	število študijskih programov in število študentov, ki se v okviru študija	-	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	vključujejo v programe/projekte KUV v kulturnih ustanovah			
	število študijskih programov	-	Na pedagoških fakultetah v Ljubljani, Mariboru in Kopru ter filozofskih fakultetah v Ljubljani in Mariboru v zadnjem obdobju namenjajo večjo pozornost KUV na različnih študijskih smereh, vendar nimamo podatkov, ali so pripravljeni za študente novi moduli in kakšno število študentov jih izbira.	Na pedagoških fakultetah v Ljubljani, Mariboru in Kopru ter filozofskih fakultetah v Ljubljani in Mariboru v zadnjem obdobju namenjajo večjo pozornost KUV na različnih študijskih smereh, vendar nimamo podatkov, ali so pripravljeni za študente novi moduli in kakšno število študentov jih izbira.
	število študentov, ki se v okviru študija vključujejo v programe/projekte KUV v kulturnih ustanovah	-	Ni vzpostavljenih evidenc in tudi ne predvidenih sredstev, da bi se evidence lahko vzpostavile.	Ni vzpostavljenih evidenc in tudi ne predvidenih sredstev, da bi se evidence lahko vzpostavile.
	število strokovnih gradiv za kakovostno izvajanje KUV na letni ravni	priprava vsaj enega strokovnega gradiva za kakovostno izvajanje KUV na letni ravni	Zaradi pomanjkanja sredstev se je cilj sicer začel izvajati, a ni uresničen v celoti.	V letu 2015 je tekla priprava priročnika Animirajmo!, zaradi pomanjkanja sredstev bo predvidoma izdan v 2016. V 2015 smo pripravljali tudi medresorska priročnika Skozi umetnost o zdravju ter Zdravje skozi umetnost – projektno sodelovanje MK, MZ, MIZŠ in NIJZ.
	število izvedenih raziskav (študij), ki preučujejo učinke načrtne KUV	vsaj 2	Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev v letu 2014 se ni izvedla nobena raziskava (študija) na tem področju.	Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev v letu 2015 se ni izvedla nobena raziskava (študija) na tem področju.

Kazalniki

Cilji in ukrepi kulturno-umetnostne vzgoje po posameznih področjih kulture

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Razvoj in promocija bralne kulture.	delež udeležbe otrok in mladih ter družin v projektih/programih bralne kulture	povečati udeležbo otrok in mladih ter družin v projektih/programih bralne kulture za 20 % do leta 2017	67 % financiranih programov bralne kulture na JAK je namenjenih otrokom, mladim in družinam. Po podatkih Narodne in univerzitetne knjižnice se v letih 2012 in 2013 število mladih članov v splošnih knjižnicah ni spremenilo (155.000), se je pa pri mladih uporabnikih knjižnic za 3 % povečala izposoja	75 % financiranih programov in projektov bralne kulture na JAK je namenjenih otrokom, mladim in družinam. Po podatkih NUK za leto 2014 se število mladih članov ohranja, število izposojenega gradiva pa se je zmanjšalo (8.707.521 enot).

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
			knjižničnega gradiva (9,3 milijona enot).	
	število večletnih medresorskih nacionalnih projektov bralne kulture za različne ciljne skupine	povečati število večletnih medresorskih nacionalnih projektov bralne kulture za različne ciljne skupine	Število večletnih medresorskih nacionalnih projektov bralne kulture se zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ni povečalo.	Število večletnih medresorskih nacionalnih projektov bralne kulture se zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ni povečalo.
	število dobrih praks na nacionalni in regionalni ravni posameznim ciljnim skupinam	povečati število dobrih praks na nacionalni in regionalni ravni posameznim ciljnim skupinam za 10 % do leta 2017	Število dobrih praks se zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ni povečalo.	Število dobrih praks se zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ni povečalo.
	število lokalnih skupnosti z nazivom »Branju prijazno mesto«	20	Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev za ta namen projekt še ni zasnovan.	V letu 2015 so stekli uvodni pogovori med deležniki projekta—Združenjem splošnih knjižnic in Skupnostjo slovenskih občin. Projekt bo realiziran letos.
	število sofinanciranih nacionalnih projektov, ki jih pripravljajo kompetenčni centri v slovenskih splošnih knjižnicah za posamezne vidike razvoja bralne kulture	5	Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev za ta namen projekt še ni zasnovan.	Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev za ta namen projekt še ni zasnovan.
2. V okviru formalnega izobraževanja se otrokom in mladim vsaj enkrat na leto zagotovi obisk programa filmske vzgoje v Art kino mreži ali Slovenski kinoteki.	izdelan priporočilni seznam za filmsko vzgojo, ki se posodablja na letni ravni	DA	NE Naloga se še ne izvaja, ker za to ni predvidenih finančnih sredstev. Obstaja Kinobalonov katalog (Kinodvor), ki vključuje kakovostno produkcijo za otroke in mladino in sledi kriterijem kakovostne filmske vzgoje, katalog uporabljajo tudi drugi predstavniki Art kino mreže Slovenije. Izdelana je publikacija Osnove filmske ustvarjalnosti (Slovenska kinoteka), ki vključuje seznam filmov s komentarjem in razlago pojmov.	Priporočilne sezname pripravijo izvajalci art kino programov.
	število izvedenih strokovnih usposabljanj za filmsko vzgojo ter število strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki se udeležijo usposabljanj	povečano število izvedenih strokovnih usposabljanj za filmsko vzgojo ter število strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki se udeležijo usposabljanj, za 30	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
		% do leta 2017		
	število izvedenih strokovnih usposabljanj za filmsko vzgojo (FV)	-	100 izvedenih usposabljanj Ni mogoče izračunati odstotka povečanja, ker pred določitvijo ciljne vrednosti ni bila ugotovljena izhodiščna vrednost.	SFC je podprl sofinanciranje za skupaj 5 projektov strokovnega usposabljanja za mentorje oziroma pedagoge FV. Slovenska kinoteka je v okviru Kino katedre in drugih andragoških programov Slovenske kinoteke izvedla 31 usposabljanj.
	število strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki se udeležijo strokovnih usposabljanj za filmsko vzgojo	-	3.114 Ni mogoče izračunati odstotka povečanja, ker pred določitvijo ciljne vrednosti ni bila ugotovljena izhodiščna vrednost.	Število udeležencev od SFC sofinanciranih projektov je bilo 1516 (podatek Art kino mreže). Strokovnih delavcev usposabljanj v okviru Kino katedre je bilo 487. Skupaj je bilo udeležencev v okviru Kino katedre in drugih andragoških programov Slovenske kinoteke 1276.
	število vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki se udeležijo vsaj enega filmskega dogodka na letni ravni	povečano število vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki se udeležijo vsaj enega filmskega dogodka, na letni ravni za 30 % do leta 2017	Podatkov za kazalnik ni možno pridobiti, ker v proračunu ni bilo zagotovljenih sredstev za vzpostavitev sistema evidenc. Poleg tega ne bi bilo mogoče izračunati odstotka rasti, ker pred določitvijo ciljne vrednosti ni bila ugotovljena izhodiščna vrednost.	Podatkov za kazalnik ni možno pridobiti, ker v proračunu ni bilo zagotovljenih sredstev za vzpostavitev sistema evidenc. Poleg tega ne bi bilo mogoče izračunati odstotka rasti, ker pred določitvijo ciljne vrednosti ni bila ugotovljena izhodiščna vrednost.
3. Kulturnovzgojni koncertni cikli za študentsko populacijo.	število kulturnovzgojnih programov za aktivnejšo udeležbo študentskega občinstva na kakovostnih koncertnih dogodkih	5	4	5
	število fakultet in drugih študentskih inštitucij, ki sodelujejo z izvajalci glasbenih kulturnovzgojnih programov za študente	5	3	4
4. Do leta 2017 bo četrtna slovenskih vzgojno-izobraževalnih zavodov aktivno	število vzgojno-izobraževalnih zavodov v mreži aktivnih vzgojno-izobraževalnih zavodov	200	13 % (100 % predstavlja 661 vzgojno-izobraževalnih zavodov, in sicer osnovnih šol, osnovnih šol s prilagojenim programom, srednjih šol in	26 % (170 zavodov)

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
sodelovala v nacionalnem medresorskem projektu Teden kulturne dediščine.			vrtec.) 2014: 85 ustanov 2012: 30 ustanov	
	število partnerstev projekta	7	5 2012: 3	5
	število ciljnih delavnic in število strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki se jih udeležijo	100	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število ciljnih delavnic	-	23 2013: 5 delavnic Izhodiščna vrednost v NPK je nejasna.	15
	število strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki se udeležijo ciljnih delavnic	-	500 2013: 30 strokovnih delavcev Izhodiščna vrednost je nejasna.	550
	število pedagoško-didaktičnih orodij	14	6 2012: 5	15
	število izvajalcev programov, sodelujočih otrok in mladine ter pedagoških delavcev na letni ravni	povečano število izvajalcev programov, sodelujočih otrok in mladine ter pedagoških delavcev na letni ravni za 25 %	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število izvajalcev programov na letni ravni	25-odstotno povečanje letno	7,1 % 2014: 150 2013: 140	27 % 2014: 150 2015: 190
	število sodelujočih otrok in mladine na letni ravni	25-odstotno povečanje letno	25-kratno povečanje 2014: 20.000 2013: 1.500	55 % 2014: 20.000 2015: 31.000
	število sodelujočih pedagoških delavcev na letni ravni	25-odstotno povečanje letno	13-kratno povečanje 2014: 500 2013: 20	76 % 2014: 500 2015: 880
5. V okviru formalnega in neformalnega izobraževanja se otrokom in mladim zagotovi kakovostno izobraževanje o arhitekturi (opredelitev glejte v poglavju Arhitektura), oblikovanju, krajinski arhitekturi, urbanizmu, prostorski kulturi oz. celovito grajenem prostoru.	število strokovnih delavcev v vzgojno-izobraževalnih zavodih ter število arhitektov in oblikovalcev, ki se udeležijo strokovnega usposabljanja na tem področju	vsaj 50 % vzgojno-izobraževalnih zavodov iz vse Slovenije	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.
	število strokovnih delavcev v vzgojno-izobraževalnih zavodih, ki se udeležijo strokovnega usposabljanja na tem področju	v usposabljanje vključeni predstavniki vsaj 50 % vzgojno-izobraževalnih zavodov iz vse Slovenije	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.
	število arhitektov in	-	Na področju arhitekture in	Na področju arhitekture

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	oblikovalcev, ki se udeležijo strokovnega usposabljanja na tem področju		oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.	in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.
	delež študentov pristojnih fakultet, vključenih v projekte v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah	vsaj 30 % študentov pristojnih fakultet, vključenih v projekte v vzgojno-izobraževalnih zavodih in kulturnih ustanovah	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.
	število otrok in mladih, vključenih v projekte vzgoje in izobraževanja o arhitekturi in oblikovanju, povečati za 50 %	povečati za 50 %	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.	Na področju arhitekture in oblikovanja delujejo številne nevladne ustanove in zavodi, katerih dejavnost na področju KUV MK zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ne financira, zato o tem ni ustrezne evidence.
6. Pet medresorskih mrežnih projektov kulturno-umetnostne vzgoje v okviru projekta Kulturna šola.	število mrežnih projektov za učence OŠ	5	3	2
	število usposobljenih projektnih vodij v vzgojno-izobraževalnih zavodih	50	76	25
	število vključenih učencev povečati do leta 2017 za 10 %	povečati za 10 %	0,91 % Zaradi pomanjkanja ustreznih finančnih sredstev večje realizacije ni bilo možno doseči.	4 % Opaziti je bilo opazen napredek v šolah, ki so učence pričele spodbujati v vključevanje v več obšolskih kulturnih dejavnosti.
	število vključenih šol v projekt Kulturna šola do leta 2017 povečati za 50 %	povečati za 50 %	25,11 % več kot v letu 2013 2014: 274 2013: 219	50 % več kot leta 2013 2015: 328 2014: 274 2013: 219

15. ČLOVEKOVE PRAVICE IN VAROVANJE KULTURNIH RAZNOLIKOSTI

Na področju človekovih pravic in varovanja kulturnih raznolikosti Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Višja raven varovanja kulturnih pravic v okviru deklariranih človekovih pravic.
2. Višja raven področne in območne kulturne integracije manjšin.
3. Raznolika kulturna dejavnost pripadnikov multiplo ranljivih skupin.

Cilj Višja raven varovanja kulturnih pravic v okviru deklariranih človekovih pravic je delno uresničen. Znotraj kulturnih programov italijanske in madžarske narodne skupnosti so se sicer financirale različne aktivnosti ter projekti (npr. razna tekmovanja iz poznavanja jezika, seminarji, srečanja s strokovnim ocenjevanjem različnih skupin), vendar pa so se zaradi pomanjkanja dodatnih sredstev, ki bi bila namenjena razvojno naravnanim aktivnostim, izvajale v minimalnem obsegu. Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev tudi ni bilo mogoče okrepiti kadrovskih zmogljivosti. Višja raven varovanja kulturnih pravic je bila dosežena s tem, da je Ministrstvo za kulturo izvajalo posebne ukrepe za narodni skupnosti in romsko skupnost, in sicer tako, da je poleg vsakoletnih usklajevalnih sestankov izvedlo tudi delavnice za pomoč pri prijavi na razpise ter od predstavnikov teh skupnosti pridobivalo mnenja o zadevah, ki so se nanašale na njih in izvajalo svetovanje z namenom boljše implementacije projektov in programov.

Cilj Višja raven področne in območne kulturne integracije manjšin se uresničuje. Leta 2015 sicer ni bil ratificiran noben nov meddržavni sporazum, ki bi se nanašal na majhne avtohtone skupnosti, se je pa uresničeval že veljaven meddržavni sporazum med Slovenijo in Avstrijo, tako da se je s posebnim letnim javnim razpisom za izbor kulturnih projektov programa, namenjenega pripadnikom nemško govoreče etnične skupine, sofinanciralo 17 raznolikih projektov za ohranjanje, razvoj in promocijo njihove kulturne raznolikosti in dediščine. Posebnega ukrepa za spodbujanje območne kulturne integracije sicer ni bilo, vendar pa je bila uresničena finančna integracija, saj so bili podprti projekti za ohranjanje kulturne identitete nemško govoreče skupine in drugih majhnih avtohtonih skupin tudi na drugih področjih kulture, in sicer na področju medijev ter na razpisu Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

Svet Vlade Republike Slovenije za vprašanja narodnih skupnosti pripadnikov narodov nekdanje SFRJ v Republiki Sloveniji se je ponovno konstituiral na prvi seji 23. 4. 2015 (nova vlada). Svet se je podrobno seznanil s še nerealiziranim sklepom iz prejšnjega mandata (pobudo predstavnikov narodnih skupnosti narodov nekdanje SFRJ v Republiki Sloveniji za dopolnitev Ustave Republike Slovenije v delu, ki se nanaša na te skupnosti) in jo posredoval v nadaljnjo obravnavo Vladi Republike Slovenije. Projekti pripadnikov teh narodnih skupnosti so se financirali na različnih področjih MK (na področju medijev in slovenskega jezika) ter z razpisom JSKD.

Javni razpis za izbor razvojnih projektov za dvig zaposljivosti ranljivih družbenih skupin na področju kulture in podporo njihovi socialni vključenosti v okviru Evropskega socialnega sklada, ki se je izvajal v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov za obdobje 2007–2013, se v letu 2015 ni izvajal, ker se je finančna perspektiva 2007–2013 zaključila.

Vlada je 8. 10. 2015 potrdila ukrep Večja socialna vključenost pripadnikov ranljivih družbenih skupin na področju kulture, ki se je pripravljala v Službi za kulturne raznolikosti in človekove pravice, z drugo spremembo sprejetega Odloka o izvedbenem načrtu Operativnega programa evropske kohezijske politike 2014–2020. Na podlagi tega se je aktivno pristopilo k pripravi razpisa, ki je bil objavljen v začetku marca 2016. Ukrepi, ki je predvideval povečanje specifičnih kadrovskih zmogljivosti za promocijo kulturnih raznolikosti v javni infrastrukturi za potrebe pripadnikov manjšin in ranljivih skupin na področju kulture, pa ni bil sprejet in potrjen za sofinanciranje s sredstvi Evropske unije iz Evropskega socialnega sklada.

Cilj Raznolika kulturna dejavnost pripadnikov multiplo ranljivih skupin se uresničuje. V okviru neposrednih pozivov in javnih razpisov na področjih MK (manjšinski programi, kulturna dediščina, mediji, slovenski jezik in knjiga) so bili podprti programi in projekti, ki so vključevali te skupine (otroke, mlade, starejše, ženske, ki so pripadniki etničnih manjšin, ali invalidi). Nekateri letni razpisi in pozivi MK že vključujejo prednostna merila z vidika skrbi za multiplo ranljive (predvsem razpisna besedila manjšinskih programov). Tudi sistem spremljanja kulturnih dejavnosti na različnih področjih kulture, ki bo omogočil podlago za oblikovanje posebnih ukrepov, se vzpostavlja.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Višja raven varovanja kulturnih pravic v okviru deklariranih človekovih pravic.	raznolikost financiranih razvojnih aktivnosti znotraj kulturnih programov narodnih skupnosti	-	DA Projekti so bili raznoliki: aktivnosti za ohranjanje jezika, založniška in knjižnična dejavnost, prireditve, predstavitve po Sloveniji ipd.	DA Projekti so bili raznoliki: aktivnosti za ohranjanje jezika, založniška in knjižnična dejavnost, prireditve, predstavitve po Sloveniji ipd.
	število in raznolikost posebnih pristopov v okviru posebnega programa	-	3	4 Izvedena sta bila 2 usklajevalna sestanka in 2 delavnici za pomoč pri prijavi na razpis.
2. Višja raven področne in območne kulturne integracije manjšin.	število in raznolikost sofinanciranih kulturnih projektov, prijavljenih na javni razpis, namenjen pripadnikom nemško govoreče etnične skupine v Republiki Sloveniji na podlagi meddržavnega sporazuma	-	20 Projekti so bili raznoliki: razstave, izdajateljska dejavnost, ohranjanje jezika, gostovanja, delavnice ipd.	17 Projekti so bili raznoliki: razstave, izdajateljska dejavnost, ohranjanje jezika, gostovanja, delavnice ipd.
	število in raznolikost sofinanciranih kulturnih projektov, prijavljenih na javne razpise za pripadnike različnih manjšinskih skupnosti oziroma skupin	-	6	7 5 projektov, izbranih na razpisu JSKD, in 2 na področju medijev.
	število in raznolikost kulturnih projektov pripadnikov različnih manjšinskih etničnih skupnosti oziroma skupin, vključenih v ratificirane meddržavne sporazume	-	20 Projekti so bili raznoliki: razstave, izdajateljska dejavnost, ohranjanje jezika, gostovanja, delavnice ipd.	17 Projekti so bili raznoliki: razstave, izdajateljska dejavnost, ohranjanje jezika, gostovanja, delavnice ipd.
	evalvacija integracije projektov, ki se nanašajo na majhne avtohtone skupnosti, v programe na področju varstva kulturne dediščine in JSKD	-	1	1
	število in raznolikost sofinanciranih kulturnih projektov manjšinskih etničnih skupnosti v programu JSKD	-	204 Projekti so bili raznoliki: glasbeno, gledališko, folklorno, filmsko, plesno, likovno in literarno področje.	226 Projekti so bili raznoliki: glasbeno, gledališko, folklorno, filmsko, plesno, likovno in literarno področje.
	število in raznolikost projektov imenovanih skupnosti na različnih področjih kulture	-	8 Projekti so bili raznoliki. Potekali so na področjih medijev, kulturne dediščine in slovenskega jezika.	8 Projekti so bili raznoliki. Potekali so na področjih medijev in slovenskega jezika.
	evalvacija implementacije Deklaracije	-	1	1
	število novo ustvarjenih bruto delovnih mest v nevladnih organizacijah	-	22	Razpisa ESS za ranljive skupin v letu 2015 ni bilo, ker se je finančna perspektiva 2007–2013 zaključila. Nova finančna perspektiva 2014–2020 pa še ni bila potrjena.
	število projektov nevladnih organizacij na področju kulture,	-	V letu 2013 je bilo za sofinanciranje izbranih 28	Razpisa ESS za ranljive skupin v letu 2015 ni bilo,

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	ki vključujejo nove zaposlitve oziroma usposabljanje zanje		projektov, ki so se zaključili 31. 8. 2014. Razpisa v letu 2014 ni bilo, ker se je zaključila finančna perspektiva 2007–2013.	ker se je finančna perspektiva 2007–2013 zaključila.
	število novih oz. usposobljenih kadrov, ki bi bili jedro za širjenje specifičnih znanj za promocijo kulturnih raznolikosti v javni infrastrukturi	-	Izvajanje projektov se v letu 2014 še ni moglo začeti, ker je Evropska komisija Operativni program za obdobje 2014–2020 potrdila 16. 12. 2014 in je lahko Služba Vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko kot organ upravljanja evropskih strukturnih in investicijskih sredstev uredila pravne podlage za to področje v letu 2015. Uredbo o porabi sredstev evropske kohezijske politike v Republiki Sloveniji v programskem obdobju 2014–2020 za cilj naložbe za rast in delovna mesta je Vlada Republike Slovenije sprejela 24. 4. 2015.	Ukrepa ne bo možno izvesti v trajanju NPK 2014–2017, saj je bilo predvideno, da se ga bo financiralo z evropskimi sredstvi v okviru Operativnega programa 2014–2020, vendar ni bil potrjen za financiranje.
	število novih oz. usposobljenih kadrov, ki bi bili jedro za širjenje specifičnih znanj za promocijo kulturnih raznolikosti v državni upravi na narodnostno mešanih območjih	-	Izvajanje projektov se v letu 2014 še ni moglo začeti, ker je Evropska komisija Operativni program za obdobje 2014–2020 potrdila 16. 12. 2014 in je lahko Služba Vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko kot organ upravljanja evropskih strukturnih in investicijskih sredstev uredila pravne podlage za to področje v letu 2015. Uredbo o porabi sredstev evropske kohezijske politike v Republiki Sloveniji v programskem obdobju 2014–2020 za cilj naložbe za rast in delovna mesta je Vlada Republike Slovenije sprejela 24. 4. 2015.	Ukrepa ne bo možno izvesti v trajanju NPK 2014–2017, saj je bilo predvideno, da se ga bo financiralo z evropskimi sredstvi v okviru Operativnega programa 2014–2020, vendar ni bil potrjen za financiranje.
3. Raznolika kulturna dejavnost pripadnikov multiplo	število programov in projektov za multiplo ranljive na področjih MK	-	2 programa in 84 projektov za otroke, mlade, starejše, ženske, ki so pripadnice etničnih manjšin, ali invalide; na	7 programov in 104 projekti za otroke, mlade, starejše, ženske, ki so pripadniki etničnih manjšin ali invalidi; na področju

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
ranljivih skupin.			področju manjšin, dediščine, umetnosti, medijev, slovenskega jezika in knjige.	manjšin, dediščine, medijev, slovenskega jezika in knjige.
	evalvacija vključenosti prednostnih meril v letnih razpisih in pozivih MK z vidika skrbi za multiplo ranljive	-	1	1

16. KULTURNE INDUSTRIJE

Na področju kulturnih industrij Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednja cilja:

1. Povečanje trga kulturnih industrij.
2. Večja mednarodna prepoznavnost slovenskih kulturnih industrij.

Kulturne industrije, ki so ključne za razvoj trga na vseh umetniških področjih, so v poročilu, kot je zapisano že v NPK, vključene v posamezna umetniška področja: film, vizualne umetnosti, medije in knjigo. Ukrep, ki napoveduje povezovanje glasbene produkcije, se povezuje tudi z ukrepi v poglavju Glasbene umetnosti in se v določenih segmentih že izvaja z obstoječimi razpisi. Podrobnejše poročilo o izvedbi prvega cilja s področja knjige se nahaja v poglavju Knjiga.

Večja mednarodna prepoznavnost slovenskih kulturnih industrij se izkazuje s prisotnostjo slovenske produkcije na sejmihih – na knjižnih sejmihih (Bologna, Frankfurt, Leipzig, Beograd, Pula, Moskva, Praga), likovnih sejmihih in filmskih festivalih. Na področju glasbene umetnosti se mednarodna prepoznavnost odvija prek t.i. showcase festivalov, platform in kulturnih centrov (festival MENT, platforma MENT, European Jazz Network, WOMEX, Tallin Music Week, SKICA itn.), ki potekajo v različnih evropskih mestih (Talin, Dunaj, Budimpešta, Liverpool, Hamburg itn.).

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Povečanje trga kulturnih industrij.	število novih javnih prodajnih predstavitev produktov na letni ravni	vsaj 2 na letni ravni	MK ne sofinancira prodajnih predstavitev, lahko pa ukrep razvija v smeri popularizacije izdelkov kulturnega in kreativnega sektorja. Zato bodo v javnem razpisu za leto 2015 namenjena tudi sredstva za popularizacijo kreativnih industrij, katerih cilj je uveljavljanje produktov v domačem in mednarodnem prostoru, povezovanje s podjetji ter uveljavljanje blagovnih znamk. S tem želi ministrstvo spodbuditi tudi k tržni uspešnosti projektov, ki so plod umetniške ustvarjalnosti. Kazalo bi razmisliti o spremembi kazalnika.	3 Javni razpis za leto 2015 je namenil tudi sredstva za popularizacijo kreativnih industrij, katerih cilj je uveljavljanje produktov v domačem in mednarodnem prostoru, povezovanje s podjetji ter uveljavljanje blagovnih znamk. S tem želi ministrstvo spodbuditi tudi k tržni uspešnosti projektov, ki so plod umetniške ustvarjalnosti. Kazalo bi razmisliti o spremembi kazalnika, saj MK ne sofinancira prodajnih predstavitev, lahko pa ukrep razvija v smeri popularizacije izdelkov kulturnega in kreativnega sektorja.
	število prodanih nosilcev zvoka na letni ravni	zvišanje za 20 %	325.011 Uradne statistike o prodaji nosilcev zvoka v Sloveniji ni, zato o povečanju ne moremo poročati. Določen del prodaje namreč poteka neposredno na relaciji izvajalec – uporabnik. Večji trgovci podatkov o prodaji ne želijo razkriti. Ocena temelji na podatkih SAZAS-a in pomeni število prodanih fonogramov v letu 2014, ne glede na vrsto projekta ali prodaje, vendar le za založbe, s katerimi je SAZAS v pogodbenem razmerju.	312.852 Uradne statistike o prodaji nosilcev zvoka v Sloveniji ni. Določen del prodaje (več kot 50 %) poteka na koncertih. Večji trgovci podatkov o prodaji ne želijo razkriti. Ocena temelji na podatkih SAZAS-a in pomeni število prodanih fonogramov v letu 2015, ne glede na vrsto projekta ali prodaje, vendar le za založbe, s katerimi je SAZAS v pogodbenem razmerju.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	delež prihodka od prodanih vstopnic na koncertnih ciklih in glasbenih festivalih	zvišanje	18 % Vrednost kazalnika, dobljena na podlagi analize končnih statističnih in poslovnih poročil sofinanciranih izvajalcev večletnih programov in javnih zavodov. Pri javnih zavodih je upoštevan le kulturno-umetniški program (izvzet je kongresno-komercialni program).	14,3 % Vrednost kazalnika, izračunana na podlagi analize končnih statističnih in poslovnih poročil sofinanciranih izvajalcev večletnih programov in javnih zavodov. Pri javnih zavodih je upoštevan le kulturno-umetniški program (izvzet je kongresno-komercialni program).
	obseg prometa v knjižnem založništvu	-	Podatke o prometu v založništvu vsako leto maja Gospodarska zbornica Slovenije posreduje Javni agenciji za knjigo. Vendar pa so podatki združeni tudi s podatki o prodaji učbenikov, zato kazalnika ni mogoče spremljati.	Podatke o prometu v založništvu vsako leto maja Gospodarska zbornica Slovenije posreduje Javni agenciji za knjigo.. Vendar pa so podatki združeni tudi s podatki o prodaji učbenikov, zato kazalnika ni mogoče spremljati.
2. Večja mednarodna prepoznavnost slovenskih kulturnih industrij.	število pripravljenih »potujočih« razstav za predstavitev v tujini in število predstavitev na referenčnih mestih in dogodkih v mednarodnem prostoru		Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število pripravljenih »potujočih« razstav za predstavitev v tujini	vsaj 3	Ukrep bo možno realizirati ob pridobitvi dodatnih sredstev.	3
	število predstavitev na referenčnih mestih in dogodkih v mednarodnem prostoru	vsaj 2	5	8
	število podprtih udeležb na mednarodnih sejnih, festivalih in referenčnih dogodkih	10 oziroma vsaj 2 na vsakem posameznem področju na letni ravni	55	21

17. OBLIKOVANJE – KREATIVNA INDUSTRIJA

Na področju oblikovanja – kreativna industrija Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednji cilj:

1. Razvoj trga kreativnih industrij.

Ukrepi, ki so usmerjeni v aktiviranje potenciala kreativnih sektorjev, so se na Ministrstvu za kulturo začeli izvajati leta 2013. V ta namen so bili v letih 2013, 2014 in 2015 izvedeni javni projektni razpisi, s katerim so se sofinancirali partnerski projekti med (mlajšimi) oblikovalci in podjetji – naročniki, ki so izkazovali potrebo po razvoju novih izdelkov, storitev in komunikacij ter drugih izdelkov za prodajo. Partnersko sodelovanje je imelo za minimalni cilj izdelavo funkcionalnega prototipa. V letu 2015 je bil dodaten cilj razpisa tudi sofinanciranje projektov popularizacije oblikovalskih izdelkov (npr. predstavitve, razstave, platforme oblikovalskih izdelkov za sodelovanje s podjetji). V letu 2015 je bilo na ta način sofinanciranih 11 projektov v skupni višini 124.000,00 EUR.

Ostali ukrepi so se izvajali v sodelovanju z Ministrstvom za gospodarski razvoj in tehnologijo pri uvrstitvi kulturnih in kreativnih sektorjev v Pametno specializacijo in pri pripravi Operativnega programa za črpanje evropskih sredstev. V Evropski sklad za regionalni razvoj je tako uvrščena vzpostavitev Centra za kreativnost v letu 2016, ki bo imel funkcijo povezovanja kreativnega sektorja z gospodarstvom, nadaljnega izobraževanja na teh področjih, uvajanja dizajnerskega menedžmenta, internacionalizacije ipd. Center za kreativnost bo tako izvajal tudi nekatere ukrepe, predvidene v tem poglavju NPK.

Konec leta 2015 so se začele priprave na oblikovanje delovne skupine za pripravo strategije s področja oblikovanja.

Priprava paketov razstav za promocijo oblikovanja zaradi pomanjkanja sredstev ni bila možna.

Ob tem opozarjamo na problematičnost prvega kazalnika, saj samo povečanje števila gospodarskih družb in samostojnih podjetnikov ne more biti realna ocena uspešnosti izvajanja ukrepov. Namen ukrepov ni množenje navedenih subjektov, temveč uspešnejši, bolj prodorni proizvodi, to pa je možno le ob pomoči kreativnega sektorja.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Razvoj trga kreativnih industrij.	število gospodarskih družb in samostojnih podjetnikov na področju kulturnih in kreativnih industrij	9.500	13.380 6.897 samostojnih podjetnikov in 6.483 gospodarskih družb (Vir: AJPES) Kazalnik ni ustrezen. Množenje gospodarskih subjektov na področju kreativnih industrij ni relevanten podatek, treba se je usmeriti na uspešnost tovrstnih subjektov.	12.717 6.077 samostojnih podjetnikov in 6.640 gospodarskih družb (Vir: AJPES)
	število zaposlenih v kreativnih in kulturnih industrijah	25.000	19.561 (Vir: AJPES)	19.916 (Vir: AJPES)

18. DIGITALIZACIJA

Na področju digitalizacije Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednja cilja:

1. Kontinuirano večanje obsega in spletne dostopnosti digitalnih vsebin s področja kulture.
2. Digitalna hramba in javna spletna dostopnost sodobnih avtorskih del.

V okviru cilja Kontinuirano večanje obsega in spletne dostopnosti digitalnih vsebin s področja kulture je dobro poudariti, da je glavni namen digitalizacije kulturnega gradiva v njegovi hrambi ter spletni dostopnosti. Iz podatkov, pridobljenih od institucij na področju kulture, je razvidno, da se je celotna količina digitaliziranega gradiva v letu 2015 povečala za približno 46 odstotkov v primerjavi s predhodnim letom. Vrednost iz leta 2014, ki je znašala 792.351 različnih enot, je v letu 2015 dosegla 1.158.929 različnih enot kulturnega gradiva. Zbirka slovenskih digitalnih vsebin v evropski digitalni knjižnici je dosegla 530.261 enot. Po številu enot je zbirka slovenskih del primerljiva z državami, kot sta Estonija in Islandija ter pomeni dober odstotek celotne zbirke del.

V okviru projekta vzpostavitve infrastrukture za zagotavljanje enakih možnosti dostopa do publikacij slepim, slabovidnim ter osebam z motnjami branja, ki je bil izveden leta 2014, je bilo digitaliziranih 182 naslovov ter izdelanih 80 knjig v zvoku – v formatu mp3, od tega 50 v formatu Daisy (digitalne govoreče knjige). Ministrstvo za kulturo je projekt financiralo s pomočjo evropskih sredstev. Projekt je bil zaključen leta 2014. Na področju digitalizacije kulturnih vsebin, ki so namenjene avtohtoni italijanski in madžarski narodni skupnosti ter romski skupnosti, je bilo leta 2015 izvedeno 94 projektov, ki jih je sofinanciralo MK. Za nemško govorečo skupnost ter druge manjšinske etnične skupnosti in priseljence pa je bilo leta 2015 sofinanciranih 7 projektov.

Cilj Digitalna hramba in javna spletna dostopnost sodobnih avtorskih del se je uresničeval v več ukrepih.

V letu 2015 je bilo z digitalnimi projektorji opremljenih 23 kinematografov, ki večinsko prikazujejo nacionalna in evropska avdiovizualna dela in filme.

Obiskanost ključnih spletnih portalov s področja kulture (Culture.si, SiGledal in SIGIC), merjena po metodi beleženja IP-naslova, je leta 2015 znašala 393.378 obiskov, to predstavlja 29,85-odstotno rast glede na leto 2014 (302.927 obiskov). Dejanska obiskanost je verjetno višja, saj so v statistike vključeni le obiskovalci, ki so sprejeli piškotke. Poleg tega obiskovalci mnogokrat dostopajo prek posredniških strežnikov (angl. proxy), ki uporabnikom iz istega okolja (npr. ustanove) dodelijo enako identifikacijo za zunanji internetni promet.

Portal za predstavljanje vseh knjig in področja književnosti v Sloveniji pripravlja Javna agencija za knjigo Republike Slovenije, za kar je pridobila sredstva Evropskega socialnega sklada; delovati naj bi začel konec leta 2015. Osrednji portal za prodajo vseh elektronskih knjig pa ni v domeni MK.

46 odstotkov od vseh subvencioniranih knjig na razpisih JAK je izdanih tudi v obliki e-knjige, ki so hkrati vključene na portal Biblos za izposajo in prodajo knjig in/ali na druge knjižne prodajne portale.

JAK vodi evidenco le za knjige, ki jih sofinancira. Se pa ocenjuje, da je bilo leta 2015 v elektronski obliki dostopnih dobrih 1.300 naslovov oziroma približno 10 odstotkov več kot v predhodnem letu.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Kontinuirano večanje obsega in spletne dostopnosti digitalnih vsebin s področja kulture.	število digitalnih vsebin, ki jih hranijo javni zavodi s področja kulture in drugi subjekti	1.000.000	792.351	1.158.929
	število slovenskih digitalnih vsebin v Europeani se poveča za 23.000 letno	23.000 letno	73.076 več enot kot v letu 2013 Vir: Europeana statistics dashboard.	Ni mogoče poročati o letnem prirastu, saj Europeana nenehno spreminja podatke o statistiki po državah. Zaenkrat je videti najbolj zanesljiv podatek 530.261 enot, ki je stanje konec januarja 2016 in je naveden v poročilu EK (Commission Recommendation 2011/711/EU 2nd Progress report 2013–2015).
	število vzpostavljenih informacijskih platform s področja upravljanja kulturne dediščine	najmanj 1	1 platforma	0
	število digitaliziranih in spletno dostopnih digitalnih vsebin, ki so prilagojene specifičnim kulturnim potrebam etničnih manjšin in drugih ranljivih skupin	-	390	Za vsebine, namenjene avtohtoni italijanski in madžarski narodni skupnosti ter romski skupnosti, je bilo leta 2015 izvedenih 94 projektov, ki jih je sofinanciralo MK. Za nemško govorečo skupnost ter druge manjšinske etnične skupnosti in priseljence pa je bilo lani sofinanciranih 7 projektov.
2. Digitalna hramba in javna spletna dostopnost sodobnih avtorskih del.	število digitaliziranih kinematografov, ki prikazujejo večinsko nacionalna in evropska avdiovizualna dela	2014: 21	18	23
	obiskanost ključnih spletnih portalov s področja kulture – število obiskov	povečanje za 10 % letno	11,4 % 2014: 302.927 2013: 271.860 (merjeno po IP naslovu)	29,85 % 2015: 393.378 2014: 302.927 (merjeno po IP naslovu)
	delovanje osrednjega portala za prodajo elektronskih publikacij vseh slovenskih založnikov		NE Gre za gospodarsko dejavnost, na katero MK nima vpliva.	NE Gre za gospodarsko dejavnost, na katero MK nima vpliva.
	odstotek izdanih subvencioniranih knjig v e-obliki	100 %	46 %	46 %
	ponudba elektronskih knjig v slovenščini	povečanje za 10 %	JAK vodi evidenco le za knjige, ki jih sofinancira. Se pa	10 % glede na leto 2014

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
			ocenjuje, da je bilo leta 2014 v elektronski obliki dostopnih 1.200 naslovov.	
	število shranjenih digitalnih enot sodobnih avtorskih del	-	Kazalnik ni ustrezen zaradi ohlapnosti pojma "sodobno avtorsko delo".	Kazalnik ni ustrezen zaradi ohlapnosti pojma "sodobno avtorsko delo".

19. MEDNARODNO SODELOVANJE

Na področju mednarodnega sodelovanja Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem prostoru.
2. Večja mobilnost umetnikov.
3. Bolj aktivna vloga Republike Slovenije na področju kulture v mednarodnih in regionalnih organizacijah in povezavah.

V zvezi z v NPK navedenimi ukrepi znotraj cilja Večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem prostoru je smiselno poudariti, da Ministrstvo za kulturo lahko evidentira zgolj tiste kulturne aktivnosti in projekte v tujini, ki so financirani s strani MK, Slovenskega kulturno-informacijskega centra v Avstriji (SKICA) ter Kulturnega sklada Ministrstva za kulturo – Ministrstva za zunanje zadeve. S temi podatki se evidentirajo projekti v javnem interesu, zato se ukrep izvaja. Vseh številnih aktivnosti in projektov brez neposredne podpore MK, ki jih sicer v tujini izvajajo slovenske organizacije in ustvarjalci, ter njihove odmevnosti ni mogoče sistematično spremljati, saj MK z njimi ni seznanjeno (organizacija dogodkov v lastni režiji). MK sicer poziva ustvarjalce, naj obveščajo ministrstvo, slovenska diplomatsko-konzularna predstavništva v tujini in spletni portal Culture.si o svojih prezentacijah v tujini. Odmevnosti projektov v tujini ni mogoče kvantificirati na metodološko ustrezen način. Osnovne informacije o dogodkih slovenskih ustvarjalcev so dosegljive na spletnem portalu Culture.si, ne omogočajo pa metodološko ustreznega pregleda, saj vsi ustvarjalci o svojih dogodkih v tujini ne obveščajo uredništva portala.

V okviru cilja Večja mobilnost umetnikov MK ohranja rezidence v New Yorku, Berlinu, Londonu in na Dunaju, saj rezidence prispevajo k intenzivnejši navzočnosti in prepoznavnosti slovenske kulture v tujini ter k mednarodni uveljavitvi slovenskih umetnikov, odpirajo tudi priložnosti za delo na področju umetnosti ter večajo možnosti za pridobivanje novega občinstva.

Glede spremljanja števila projektov slovenskih umetnikov v tujini velja enaka ocena (in omejitve) kot pri opisu prvega cilja.

Zaradi pomanjkanja sredstev mreže rezidenc v Sloveniji ni bilo mogoče začeti vzpostavljati.

V okviru cilja Bolj aktivna vloga Republike Slovenije na področju kulture v mednarodnih in regionalnih organizacijah in povezavah je treba poudariti, da so slovenski prijavitelji med najbolj uspešnimi na razpisih programa EU Ustvarjalna Evropa, na katere se prijavljajo neposredno na Evropsko komisijo. Ministrstvo za kulturo ima sicer vzpostavljen mehanizem sofinanciranja projektov, ki so uspešno pridobili sredstva v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Ta mehanizem (primerljiv z nekaterimi drugimi evropskimi državami) prvenstveno ni zastavljen kot mehanizem, ki bi omogočal sofinanciranje celotnega lastnega deleža sredstev prijaviteljev v okviru izbranega projekta (t. i. paritetna sredstva). V okviru svojih možnosti pa si ministrstvo prizadeva, da bi uspešnim organizacijam omogočilo čim boljšo izvedbo izbranih projektov. MK si stalno prizadeva izboljševati omenjeni mehanizem sofinanciranja.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem prostoru.	število projektov slovenskih umetnikov v tujini	-	127 (Kulturni sklad 2014) + 9 (umetniške rezidence MK v tujini)	123 (Kulturni sklad 2015) + 59 (umetniške rezidence MK v tujini)
	odmevnost projektov (število tujih obiskovalcev, število objav v tujih medijih, doseg projekta)	-	Odmavnosti projektov ni mogoče kvantificirati na metodološko ustrezen način. Pa tudi sicer MK nima na voljo finančnih sredstev, da bi lahko pripravljalo tovrstne raziskave.	Odmavnosti projektov ni mogoče kvantificirati na metodološko ustrezen način. Pa tudi sicer MK nima na voljo finančnih sredstev, da bi lahko pripravljalo tovrstne raziskave.
	število izvedenih promocijskih predstavitev slovenske kulture v tujini	1	2	1 + 36 (projekti SKICA) + 123 (Kulturni sklad 2015)
2. Večja mobilnost umetnikov.	število projektov slovenskih umetnikov v tujih institucijah	-	9 Podatek se nanaša na projekte, ki so jih v tujih institucijah izvedli slovenski umetniki, ki so bili izbrani na razpisu MK za umetniške rezidence. Leta 2014 jih je v umetniških rezidencah bivalo 48, od tega jih je 9 izvedlo projekte v tujih institucijah ali v sodelovanju z njimi. Kazalnik je neustrezen, saj MK lahko evidentira zgolj tiste aktivnosti in projekte v tujini, ki potekajo z védenjem MK.	Kazalnik je neustrezen, saj MK lahko evidentira zgolj tiste aktivnosti in projekte v tujini, ki potekajo z védenjem MK.
	vzpostavljena mreža rezidenc v Sloveniji	-	Ukrep ni bil izveden, saj za njegovo izvedbo ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev.	Zaradi pomanjkanja sredstev mreže rezidenc v Sloveniji ni bilo mogoče začeti vzpostavljati.
3. Bolj aktivna vloga Slovenije na področju kulture v mednarodnih in regionalnih organizacijah in povezavah.	število uspešnih slovenskih projektov in programov na področju kulture in dediščine z mednarodnimi povezavami in viri financiranja	-	65 Podatek se nanaša na projekte, na katere se prijavitelji prijavljajo brez neposredne podpore MK, nekateri so sicer prejemniki sredstev	61 Podatek se nanaša na projekte, na katere se prijavitelji prijavljajo brez neposredne podpore MK, nekateri so sicer prejemniki sredstev MK, ne pa vsi.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	število sodelujočih slovenskih organizacij in strokovnjakov s področja kulture in dediščine v mednarodnih in regionalnih organizacijah in mrežah		MK, ne pa vsi. Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število sodelujočih slovenskih organizacij s področja kulture in dediščine v mednarodnih in regionalnih organizacijah in mrežah	-	Kazalnik ni ustrezen, ker so organizacije pri mednarodnem povezovanju avtonomne in o tem ni celovite evidence.	Kazalnik ni ustrezen, ker so organizacije pri mednarodnem povezovanju avtonomne in o tem ni celovite evidence.
	število sodelujočih strokovnjakov s področja kulture in dediščine v mednarodnih in regionalnih organizacijah in mrežah	-	Kazalnik ni ustrezen, ker so posamezniki pri mednarodnem povezovanju avtonomni in o tem ni celovite evidence.	Kazalnik ni ustrezen, ker so posamezniki pri mednarodnem povezovanju avtonomni in o tem ni celovite evidence.
	število nosilnih projektov in programov na področju kulture in dediščine v regiji in mednarodnem prostoru s prepoznavnim vložkom in angažiranostjo MK	vsaj 3	MK je strokovno angažirano pri številnih projektih v mednarodnem prostoru (npr. projektih Sveta Evrope, Unesca, EUNIC – mreže evropskih kulturnih inštitutov), ki pa jih pogosto ne more finančno podpreti zaradi pomanjkanja sredstev.	MK je strokovno angažirano pri številnih projektih v mednarodnem prostoru (npr. projektih Sveta Evrope, Unesca, EUNIC – mreže evropskih kulturnih inštitutov), ki pa jih pogosto ne more finančno podpreti zaradi pomanjkanja sredstev.

20. IZOBRAŽEVANJE IN USPOSABLJANJE V KULTURI

Na področju izobraževanja in usposabljanja v kulturi Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednji cilj:

1. Povečanje usposobljenosti, znanja, spretnosti in kompetenc ter mobilnosti posameznikov, krepitev enakih možnosti in socialne kohezije.

Na področju izobraževanja in usposabljanja v kulturi so bili cilj in ukrepi oblikovani tako glede na integralna sredstva kot tudi sredstva nove finančne perspektive. Ker teh sredstev ni bilo, so bili ukrepi izvedeni v okviru proračunskih možnosti in dodatnih pravic porabe iz kohezijskih sredstev stare finančne perspektive. Izvedeni so bili: dva razpisa, namenjena štipendijam, ter podpora usposabljanju s prenosom znanj.

Štipendije so bile namenjene dodiplomskim študijem v tujini ter podiplomskim študijem in izpopolnjevanju v tujini in Republiki Sloveniji. Leta 2015 je bilo podeljenih 30 novih štipendij na področju kulture, to je 22 odstotkov manj kot leta 2012, ko je bilo novih 39. Število novih štipendistov je odvisno od razpoložljivih proračunskih sredstev. Ker so omejena, nanj vpliva število štipendistov, ki v tekočem letu prenehajo prejemati štipendijo (in se zato sprostijo sredstva za nove), in tudi razmerje med podeljenimi štipendijami za študij v RS in v tujini. Če denimo v določenem letu strokovna komisija podeli več štipendij za študij v tujini kot v Sloveniji, je zato tisto leto manj novih štipendistov, ker je štipendija za tujino višja od štipendije za študij v Sloveniji. Vseh štipendistov v letu 2015 je bilo 99. Predvideno večanje števila štipendistov je bilo vezano na dodatna finančna sredstva iz nove finančne perspektive. Ker finančnih sredstev v 2015 ni bilo, Ministrstvo za kulturo ni moglo slediti želenim vrednostim kazalnikov.

MK je podprlo projekt usposabljanj s prenosom znanj, namenjen mladim do 35. leta. Sredstva za to so bila pridobljena iz dodatnih pravic porabe kohezijskih sredstev. Podprtih je bilo 6 projektov, namenjenih dvigu zaposljivosti, kreptvi usposobljenosti, dvigu ključnih kompetenc na področju kulture ter spodbujanju socialne vključenosti brezposelnih in samozaposlenih mladih kot specifične družbene skupine. Prenos znanja na mlade se je izvajal v okviru projektov v nevladnih organizacijah s področja uprizoritvene in likovne umetnosti, baleta, sodobnega plesa, filma in knjige. V okviru teh projektov je bilo izvedenih 37,5 bruto zaposlitev – Mladi slovenski balet, Nacionalni filmsko-vzgojni program Art kino mreža Slovenije, Portal knjige na trgu, Igrišče za gledališče, En-knap in Škuc.

MK je na področju kulturne dediščine podprlo projekt Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam, namenjen usposabljanju oseb iz različnih ranljivih družbenih skupin (priseljenci, pripadniki etničnih manjšinskih skupnosti, Romi in invalidi, mladi diplomanti – iskalci prve zaposlitve, brezposelni starejši nad 55 let), ki so si doslej že pridobili formalno izobrazbo s področij dela muzejev (etnologija, zgodovina, umetnostna zgodovina, arheologija) za opravljanje konkretnih strokovnih nalog muzejske javne službe. V okviru projekta, ki ga izvaja Slovenski etnografski muzej, je bilo vključenih 11 mladih zaposlenih za določen čas.

Po podatkih Statističnega Urada Republike Slovenije, Statističnega registra delovno aktivnega prebivalstva, je bilo leta 2012 v kulturnih dejavnostih 24.493² delovno aktivnih oseb. Leta 2013 se je število zmanjšalo za 57 oseb (na 24.436), leta 2014 je bil zaznan skok števila teh oseb, saj se je njihovo število povečalo kar za 458 oseb (na 24.894). Naraščanje se je nadaljevalo v letu 2015, ko je bilo v kulturi delovno aktivnih 25.300 oseb. Od leta 2012 do 2015 je bila torej ugotovljena 3,3-odstotna rast števila delovno aktivnih oseb v kulturi.

Ukrep vzpostavitve instrumentov prekvalifikacij in dokvalifikacij zaposlenih pri delodajalcu – namenska sredstva za sofinanciranje stroškov prekvalifikacije in dokvalifikacije, ki bi jih namenili delodajalcem – ni bil izveden, saj za to ni bilo zagotovljenih javnih sredstev (predvsem iz nove finančne perspektive), kot tudi ni bilo drugih sistemskih sprememb na tem področju. S podatki o morebitnih prekvalifikacijah, ki se pri delodajalcih na področju kulture izvajajo iz drugih virov, ne razpolagamo.

² Izhodiščna vrednost v NPK pri tem kazalniku je napačna. Pravilna je 24.493, in ne 23.503 (Vir: Lipovšek, Brigita. 2014. Kadri v kulturi v Sloveniji. Statistične informacije Ministrstva za kulturo, str. 6.).

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Povečanje usposobljenosti, znanja, spretnosti in kompetenc ter mobilnosti posameznikov, krepitev enakih možnosti in socialne kohezije.	število vključenih v izobraževanje (število novih štipendistov)	vsaj 10-odstotna rast na letni ravni	37 5 % manj glede na leto 2012 Število podeljenih štipendij je v okviru proračunskih možnosti.	30 Število podeljenih štipendij je v okviru proračunskih možnosti.
	delež samozaposlitev posameznikov, vključenih v izobraževanja	vsaj 10 %	Kazalnik ni ustrezen (večletno izobraževanje).	Kazalnik ni ustrezen (večletno izobraževanje).
	število podprtih projektov in število vključenih mladih	4 projekti na letni ravni, vključenih pribl. 40 mladih	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število podprtih projektov	4 projekti na letni ravni	9	6 projektov na področju umetnosti 1 projekt na področju dediščine
	število vključenih mladih	vključenih pribl. 40 mladih	66,5 (bruto zaposlitve)	37, 5 (bruto zaposlitve) na področju umetnosti 11 (oseb) na področju dediščine
	število delovnih mest v KKI	povečanje za 3 %	1,7 % 2014: 19.561 2012: 19.229 Kazalnik ni ustrezen. Poročamo o številu zaposlenih v kulturnih in kreativnih industrijah. Vir: AJPES.	3,6 % 2015: 19.916 2012: 19.229
	postavitev sistema do 2015	postavitev sistema do 2015	NPK ne določa vsebine tega kazalnika.	NPK ne določa vsebine tega kazalnika.
	število prekvalifikacij in dokvalifikacij in delež zaposlitev oseb, vključenih v instrumente	2016: 10, delež zaposlitev oseb, vključenih v instrumente: 80 %	Glejte spodaj.	Glejte spodaj.
	število prekvalifikacij in dokvalifikacij	2016: 10	Za leto 2014 ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev za ta namen.	Za leto 2015 ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev za ta namen.
	delež zaposlitev oseb, vključenih v instrumente prekvalifikacij in dokvalifikacij	80 %	Za leto 2014 ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev za ta namen.	Za leto 2015 ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev za ta namen.

21. SAMOZAPOSLENI V KULTURI

Na področju samozaposlenih v kulturi Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednji cilj:

1. Boljše samozaposlitvene in zaposlitvene možnosti na vseh področjih kulture, s poudarkom na mladih ustvarjalcih.

Stabilen položaj samozaposlenih ustvarjalcev v kulturi je pogoj za vrhunsko kulturno produkcijo. Število samozaposlenih v kulturi je v primerjavi z letom 2014 večje za dobrih 14 odstotkov; število samozaposlenih se je v letu 2015 povečalo za 329 vpisov (iz 2.331 v letu 2014). Za dobrih 15 odstotkov se je povečalo število samozaposlenih, ki imajo pravico do plačila prispevkov za socialno varnost, in sicer s 1.505 v letu 2014 na 1.740 v letu 2015. Nekoliko se je povečalo tudi število mladih samozaposlenih (mlajših od 36 let), in sicer s 742 v letu 2014 na 764 v letu 2015 (vir: Razvid samozaposlenih v kulturi na dan 31. 12. 2015).

Za spodbujanje ustvarjalnosti samozaposlenih je bilo leta 2015 podeljenih 66 kulturnih žepnin za samozaposlene v kulturi, kar ostaja na isti ravni kot leta 2014. S svojimi aktivnostmi so dopolnjevali lastne mednarodne stike (sodelovanje in udeležba na mednarodnih razstavah in festivalih) in si prek tega zagotavljali dodatno delo ali razvijali druge kompetence. Že drugo leto se izvaja pravica do dnevnega nadomestila za čas odsotnosti od dela zaradi bolezni za samozaposlene v kulturi, ki jo je leta 2015 prejelo 20 samozaposlenih v kulturi. Sredstva za izvajanje računovodstva za samozaposlene v kulturi niso bila zagotovljena niti iz integralnih niti iz evropskih sredstev, zato tega ukrepa ni bilo možno izvesti.

Iz evropskih sredstev je bila predvidena vzpostavitev ustreznega podpornega okolja: spletnega portala, usposabljanja in izobraževanja, prekvalifikacije in mobilnosti delovne sile med sektorji (kultura, izobraževanje, turizem, gospodarstvo) ter svetovanja za samozaposlene, zaposlene in nevladne organizacije v kulturi (socialno-varnostne pravice, davčno pravo, računovodstvo, avtorsko pravo in podobno). Ker pa se ni poskrbelo za ustrezna finančna sredstva, ukrepov ni bilo moč izpeljati. Še vedno pa se izvaja obveščanje samozaposlenih prek mesečnih novic na spletni strani MK, ki jih samozaposleni prejema tudi po elektronski pošti.

Na področju umetnosti se podpora prvim projektom mladih samozaposlenih in povezovanje samozaposlenih z nevladnimi organizacijami izvajata z javnimi razpisi, tako v okviru večletnega programskega kot v okviru večletnega projektnega in enoletnih projektnih razpisov. V vseh teh razpisih predstavlja vključevanje mladih samozaposlenih na določenih področjih prednostno vsebino, medtem ko so v okviru nekaterih razpisov temu namenjeni tudi posebni sklopi.

V okviru javnega razpisa za izbor večletnih kulturnih projektov na področju umetnosti 2014–2017 je bil npr. na podpodročju uprizoritvene umetnosti razpisan dvoletni projektni sklop Avtorski opus, na katerem so lahko kandidirali le samozaposleni. In tudi na letnem javnem razpisu za izbor kulturnih projektov na področjih umetnosti v letu 2015 so bila nekatera podpodročja namenjena izključno samozaposlenim: prvi avtorski projekti na področju uprizoritvenih in intermedijskih umetnosti, avtorski projekti na področju glasbenih umetnosti ter delovne štipendije za vizualne, intermedijske in glasbene ustvarjalce. Poleg tega so pravne osebe, ki so prijavile vizualni umetniški projekt v okviru odprtih ateljejev ali mednarodnega sodelovanja, dobile dodatne točke, če so v projekt vključile samozaposlene, s čimer so si povečale možnost, da bodo izbrane. Status samozaposlenega v kulturi in status samostojnega novinarja prinašata dodatne točke tudi na javnem razpisu za izbor kulturnih projektov bivanja in ustvarjanja v umetniških rezidencah v Berlinu, Londonu, New Yorku in na Dunaju.

Ministrstvo za kulturo je podprlo tudi projekte iz dodatnih pravic porabe iz kohezijskih sredstev stare finančne perspektive. V okviru teh projektov je bilo zagotovljenih 37,5 bruto zaposlitev (več o tem v poglavju Izobraževanje in usposabljanje v kulturi).

Sodelovanje poteka tudi z nevladnimi organizacijami pri izvajanju vsebin, namenjenih dostopnosti do informacij o kulturni dediščini različnim ciljnim skupinam.

Na področju kulture so bila leta 2015 na novo registrirana tri socialna podjetja.

Po podatkih Statističnega Urada Republike Slovenije, Statističnega registra delovno aktivnega prebivalstva, je bilo leta 2012 v kulturnih dejavnostih 24.493 delovno aktivnih oseb. Leta 2013 se je število zmanjšalo za 57 oseb (na 24.436), leta 2014 je bil zaznan skok števila teh oseb, saj se je njihovo število povečalo kar za 458

oseb (na 24.894). Naraščanje se je nadaljevalo v letu 2015, ko je bilo v kulturi delovno aktivnih 25.300 oseb. Od leta 2012 do 2015 je bila rast števila delovno aktivnih oseb v kulturi 3,3-odstotna.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Boljše samozaposlitvene in zaposlitvene možnosti na vseh področjih kulture, s poudarkom na mladih ustvarjalcih.	število samozaposlenih	najmanj 10-odstotno povečanje	2.331 Stanje 31. 12. 2014	14-odstotno povečanje glede na leto 2013 31. 12. 2015: 2.660 31. 12. 2014: 2.331 31. 12. 2013: 2.330
	število samostojnih novinarjev, vpisanih v razvid	-	243	216
	število samozaposlenih, mlajših od 36 let	1.000	742	764
	število vključenih posameznikov v programe oziroma ukrepe	100 Ciljna vrednost kazalnika ni ustrezno določena.	V sistem nadomestil zaradi bolezni in kulturnih žepnin so vključeni vsi samozaposleni v kulturi, vpisani v razvid samozaposlenih.	V sistem nadomestil zaradi bolezni in kulturnih žepnin so vključeni vsi samozaposleni v kulturi, vpisani v razvid samozaposlenih.
	število socialnih podjetij na področjih kulture	5	3 Podatek izhaja iz Evidence socialnih podjetij.	6 Podatek izhaja iz Evidence socialnih podjetij.
	število zaposlenih v nevladnih organizacijah, ki so izvajalci kulturnih programov v javnem interesu (enak podatek kot v poglavju Nevladne organizacije)	90	128	94,5 zaposlitev
	število delovnih mest v kulturi	povečanje za 3 %	Podatkov za kazalnik ni. Zato poročamo podatek za delovno aktivne osebe: 24.894 oseb, to je 1,6-odstotna rast glede na 2012 (24.493).*	Podatkov za kazalnik ni. Zato poročamo podatek za delovno aktivne osebe: 25.300 oseb, to je 3,3-odstotna rast glede na 2012 (24.493).*

22. NEVLADNE ORGANIZACIJE

Na področju nevladnih organizacij Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednja cilja:

1. Več zaposlitev v nevladnih organizacijah (NVO) na področju kulture.
2. Povečana vlaganja v kulturo iz naslova donatorstva.

Realizacija javnega interesa in ciljev na področju nevladnega sektorja je odvisna od višine sredstev za te namene. Ministrstvo za kulturo je v letu 2015 v okviru finančnih možnosti namenjalo skrb povečanju usposobljenosti, znanja, spretnosti, kompetenc zaposlenih in samozaposlenih na področju kulture.

MK je v letu 2015 na podlagi javnih razpisov ter javnih in neposrednih pozivov podpiralo kulturne projekte in programe NVO na področju ljubiteljske kulture, umetnosti, kulturne dediščine in medijev. V okviru večletnega javnega programskega razpisa za izbor javnih kulturnih programov na področju umetnosti v letih 2014–2017 so bili sofinancirani tudi stroški dela zaposlenih (stroški, nastali z izplačilom dohodka osebam, zaposlenim pri izvajalcu, in so v sorazmerju z obsegom programa, podprtim v okviru razpisa). V letu 2015 je potekalo sofinanciranje izvajalcev v okviru Javnega poziva za izbor javnih kulturnih programov na področjih kulturne dediščine, arhivske dejavnosti in knjižnične dejavnosti (JP-KAM 2015–2016). Leta 2015 so bili na področju dediščine sofinancirani programi NVO, ki pa niso načrtovali rednih zaposlitev v okviru NVO (sredstva so bila namenjena materialnim stroškom, ki so vključevali tudi avtorske honorarje in pogodbene zaposlitve), so pa bili v okviru projekta »Vzpostavitev infrastrukture za zagotavljanje enakih možnosti dostopa do publikacij slepim, slabovidnim ter osebam z motnjami branja«, ki ga je Ministrstvo za kulturo financiralo s pomočjo evropskih in integralnih sredstev, vzpostavljeni minimalni pogoji za povezovanje oz. vključitev Knjižnice slepih in slabovidnih Minke Skaberne, ki je društvena knjižnica reprezentativne Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije, v mrežo javnih knjižnic. Cilj večje zaposlitve v NVO na področju kulture se je v okviru filmske dejavnosti izvajal z novim ukrepom oziroma razpisom večletnega programskega financiranja filmskih festivalov in dejavnosti, v okviru katerega je bila dana možnost izvajalcem (NVO) filmskih festivalov ter drugih dejavnosti, vezanih na promocijo kakovostnih filmskih vsebin, da delno uveljavljajo stroške dela.

Leta 2015 se niso podeljevala javna pooblastila za opravljanje določenih nalog države, saj se te izvajajo v okviru ministrstva, pristojnega za kulturo, oziroma javnih agencij in skladov s področja kulture. Vendar pa NVO-ji pomembno dopolnjujejo mrežo javnih zavodov kot izvajalci javnih kulturnih programov v skladu z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo in Zakonom o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12 in 111/13).

Leta 2014 niso bili izvedeni posebni ukrepi za realizacijo povečanja donacij. Kaže pa omeniti podatke o donacijah dohodnine, ki so jih davčni zavezanci namenili za financiranje splošno-kulturnih namenov (v skladu s 142. členom Zakona o dohodnini (Uradni list RS, št. 13/11 – uradno prečiščeno besedilo, 9/12 – odl. US, 24/12, 30/12, 40/12 – ZUJF, 75/12, 94/12, 52/13 – odl. US, 96/13, 29/14 – odl. US, 50/14 in 23/15)). Znesek donacij za financiranje splošno-kulturnih namenov je leta 2012 znašal 87.275,19 EUR, leta 2013, 89.338,43 EUR, leta 2014 pa 154.561,31 EUR – kar 77 odstotkov več kot leta 2012.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Več zaposlitev v nevladnih organizacijah na področju kulture.	delež zaposlenih v NVO, glede na delovno aktivne prebivalce	1,2 %	2,3 % (365 oseb) (Vir: AJPES) Kazalnik ni jasen. Poročamo o odstotku zaposlenih v društvih in pravnih osebah zasebnega prava glede na vse zaposlene v poslovnih subjektih v dejavnostih na področju kulture. Isti vir poroča, da je bilo leta 2013 v njih zaposlenih 319 oseb (1,9 % zaposlenih).	2,42 % (386 oseb) (Vir: AJPES) Kazalnik ni jasen. Poročamo o odstotku zaposlenih v društvih in pravnih osebah zasebnega prava glede na vse zaposlene v poslovnih subjektih v dejavnostih na področju kulture. Isti vir poroča, da je bilo leta 2013 v njih zaposlenih 319 oseb (1,9 % zaposlenih), leta 2014 pa 365 oseb (2,3 %).
	število zaposlenih v nevladnih organizacijah, ki so izvajalke kulturnih programov v javnem interesu	90	128	94,5
2. Povečana vlaganja v kulturo iz naslova donatorstva.	obseg vlaganj v kulturo	-	89.338,43 EUR Kazalnik ni ustrezen. Poročati je mogoče le o znesku donacij dohodnine. Podatek za leto 2014 še ni na voljo, zato navajamo podatek za leto 2013. Gre za donacije dohodnine, ki so jih davčni zavezanci namenili za financiranje splošno-kulturnih namenov (v skladu s 142. členom Zakona o dohodnini).	154.561,31 EUR Kazalnik ni ustrezen. Poročati je mogoče le o znesku donacij dohodnine. Zadnji podatki so na voljo za leto 2014. Gre za donacije dohodnine, ki so jih davčni zavezanci namenili za financiranje splošno-kulturnih namenov (v skladu s 142. členom Zakona o dohodnini).

23. JAVNI ZAVODI

Na področju javnih zavodov Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednje cilje:

1. Vsaj ohraniti kakovost javnega sektorja v kulturi ob postopnem zmanjševanju števila zaposlenih v javnem sektorju v kulturi (za 1 odstotek na letni ravni).
2. Večja pretočnost zaposlovanja med javnim in zasebnim sektorjem ter nevladnimi organizacijami.

Javni interes na področju javnih zavodov izhaja s stališča ohranjanja kakovostne ravni delovanja javnih zavodov v kulturi in zagotavljanja dostopnosti kulturnih dobrin kot javnih dobrin.

V zvezi z realizacijo cilja Vsaj ohraniti kakovost javnega sektorja v kulturi ob postopnem zmanjševanju števila zaposlenih v javnem sektorju v kulturi (za 1 odstotek na letni ravni) se je v letu 2015 na področju javnih zavodov sledilo izvajanju 51. člena Zakona o izvrševanju proračunov RS za leti 2014 in 2015, ki je sicer predpisoval skupno znižanje zaposlenih pri posrednih uporabnikih proračuna za 1 odstotek, razen pri tistih proračunskih uporabnikih, ki strošek poslovanja v letu 2015 znižajo na način, da porabo sredstev za financiranje funkcij in nalog, ki so v njihovi pristojnosti in so bila v preteklem letu oddana zunanjim izvajalcem, zmanjšajo vsaj za vrednost stroškov dela enega odstotka zaposlenih. Za to opcijo se je pri pripravi kadrovskega načrta za leto 2015 odločila večina javnih zavodov. Kljub temu pa je zmanjševanje števila zaposlenih v zadnjih letih povzročilo številne težave pri zagotavljanju nemotenega delovanja in kakovosti programov, ki so v javnem interesu. Leta 2015 so se negativne posledice, ki jih povzroča nezadostno financiranje javnih zavodov (zniževanje pogojev za izvajanje kakovosti in obsega javne službe), še povečale.

Za povečevanje načrtnega in dolgoročnega sodelovanja javnih zavodov z nevladnimi organizacijami pri posameznih programskih sklopih ali nalogah so bili javni zavodi ob neposrednem pozivu za pripravo programa pozvani, da sodelujejo z nevladnimi organizacijami. To so upoštevali in v svoj program za leto 2015 vključili številne oblike sodelovanja z izvajalci iz nevladnega sektorja. Pa vendar delež fleksibilnih zaposlitev predvsem v segmentu projektnega zaposlovanja za določen čas zaradi določil Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo o zmanjševanju števila zaposlenih v javnih zavodih in zaradi nezadostnega financiranja javnih zavodov upada.

Zaradi omejenih proračunskih sredstev državnega proračuna za izvajanje nalog javne službe si v javnih zavodih prizadevajo pridobiti tudi druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe. Viri tovrstnih prihodkov so prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe in sponzorstva. Delež teh sredstev je leta 2015 znašal 18,35 odstotka. Zaradi slabših ekonomskih razmer se slabšajo tudi možnosti za pridobivanje sredstev za izvajanje javne službe iz nejavnih virov, kar je še posebej problematično v javnih zavodih s področja kulturne dediščine, kjer so bile tovrstne možnosti že vseskozi zelo omejene. Z enakimi težavami pa se dejansko soočajo vsi javni zavodi na področju kulture. Poleg tega je preusmerjanje delovanja javnih zavodov na financiranje iz tržnih virov s stališča zagotavljanja javnega interesa neustrezno (dostopnost, kakovost, raznolikost).

Uvajanje fleksibilnih oblik zaposlovanja v javnih zavodih se ne razvija zaradi omejevanja zaposlovanja in pomanjkanja finančnih sredstev. Odstotek zaposlenih za določen čas je bil leta 2015 v javnih zavodih, ki jih večinsko financira Ministrstvo za kulturo 11,43-odstoten.

MK prek svojih razpisov in pozivov spodbuja načrtno sodelovanje javnih zavodov z nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi ter zasebnim sektorjem v kulturi pri določenih projektih in nalogah.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Vsaj ohraniti kakovost javnega sektorja v kulturi ob postopnem zmanjševanju števila zaposlenih v javnem sektorju v kulturi (za 1 % na letni ravni).	število redno zaposlenih v javnem sektorju v kulturi	6.048	6.619,43 Kazalnik ni ustrezen. Poročamo o številu zaposlenih v javnem sektorju v kulturi. Podatek se nanaša na skupno število vseh zaposlenih iz vseh virov (državni proračun, proračun občin, Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije in Zavod za pokojninsko in invalidsko zavarovanje Slovenije, evropska sredstva ali drugi mednarodni viri, druga javna sredstva za opravljanje javne službe, sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu, nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij, sredstva za financiranje javnih del ipd.) v javnih zavodih na področju kulture.	6.548,89 Kazalnik ni ustrezen. Poročamo o številu zaposlenih v javnem sektorju v kulturi. Podatek se nanaša na skupno število vseh zaposlenih iz vseh virov (državni proračun, proračun občin, Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije in Zavod za pokojninsko in invalidsko zavarovanje Slovenije, evropska sredstva ali drugi mednarodni viri, druga javna sredstva za opravljanje javne službe, sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu, nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij, sredstva za financiranje javnih del ipd.) v javnih zavodih na področju kulture.
	delež sredstev, pridobljenih iz drugih virov	povečanje za 20 %	18,52 % Podatek se nanaša na javne zavode, ki so večinsko financirani iz proračuna MK. Prihodki iz drugih virov so: drugi prihodki za izvajanje javne službe ter prihodki, pridobljeni na trgu.	18,35 % Podatek se nanaša na javne zavode, ki so večinsko financirani iz proračuna MK. Prihodki iz drugih virov so: drugi prihodki za izvajanje javne službe ter prihodki, pridobljeni na trgu.
	delež fleksibilnih zaposlitev	povečanje za 30 %	8,06 % Odstotek zaposlitev za določen čas v javnih zavodih, ki so večinsko financirani iz proračuna MK.	11,43 % Odstotek zaposlitev za določen čas v javnih zavodih, ki so večinsko financirani iz proračuna MK.
2. Večja pretočnost zaposlovanja med javnim in zasebnim sektorjem ter nevladnimi organizacijami.	število vključenih v javno financirane programe oz. projekte (zaposleni, samozaposleni, druge pogodbene vključenosti)	-	Kazalnik ni razumljiv.	Kazalnik ni razumljiv.
	delež fleksibilnih zaposlitev	povečanje za 30 %	8,06 % Odstotek zaposlitev za določen čas v javnih zavodih, ki so večinsko financirani iz proračuna MK.	11,43 % Odstotek zaposlitev za določen čas v javnih zavodih, ki so večinsko financirani iz proračuna MK.
	število nacionalnih poklicnih kvalifikacij in prekvalifikacij		Za leto 2014 ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev za ta namen.	Za leto 2015 ni bilo zagotovljenih finančnih sredstev za ta namen.

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	število delovnih mest v kulturi	5 %	Podatkov za kazalnik ni. Zato poročamo podatek za delovno aktivne osebe: 24.894 oseb, to je 1,6-odstotna rast glede na 2012 (24.493).* * Izhodiščna vrednost v NPK pri tem kazalniku je napačna. Pravilna je 24.493, in ne 23.503. (Vir: Lipovšek, Brigita. 2014. Kadri v kulturi v Sloveniji. Statistične informacije Ministrstva za kulturo, str. 6.).	Podatkov za kazalnik ni. Zato poročamo podatek za delovno aktivne osebe: 25.300 oseb, to je 3,3-odstotna rast glede na 2012 (24.493).*

24. ZASEBNI SEKTOR

Na področju zasebnega sektorja Nacionalni program za kulturo opredeljuje naslednji cilj:

1. Večja zaposljivost v zasebnem sektorju v kulturi.

Sofinanciranje produkcije prek javnih razpisov Ministrstva za kulturo, Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, ter Javne agencije za knjigo Republike Slovenije je glede na sheme državnih pomoči ali sheme de minimis usmerjeno v določeno produkcijo kakovostnih del skladno s kulturno izjemo, zato merila in pogoji ne vključujejo posebnih ukrepov pri angažiranju ali zaposlovanju osebja, saj je izvedba v pristojnosti izvajalcev. Vendar pa posredno s sofinanciranjem dejavnosti (filmske in televizijske produkcije, prikazovanja in distribucije, knjižne produkcije) ukrepi bistveno vplivajo tudi na razvoj dejavnosti kot take in njihovih nosilcev (zasebnih podjetij, zavodov, društev), ker omogočajo zaposlovanje.

Na področju medijev, predvsem radijske in televizijske dejavnosti, je MK posredno na podlagi meril razpisa, in sicer merila »zagotavljanje večjega zaposlovanja ali sklepanja pogodbenih razmerij zaposlovanja novinarjev oziroma programskih delavcev, ki medij ustvarjajo«, vzpodbudilo večje zaposlovanje tudi v zasebnem sektorju.

Republika Slovenija prek JAK sofinancira številne kulturne programe na širšem področju knjige, ki jih v pretežni meri izvajajo subjekti zasebnega prava, kar je posebnost na področju kulture, saj na področju založništva v Republiki Sloveniji nimamo javnih zavodov. Pomemben delež založb in knjigarn je organiziran na način gospodarskih ali delniških družb, nekatere tudi kot zasebni neprofitni zavodi. V letu 2015 so se tem subjektom sofinancirali knjižni in revijalni projekti in programi, kulturni projekti na področju razvijanja bralne kulture in literarnih prireditev, mednarodne aktivnosti na področju uveljavljanja slovenske literature v tujini, večletni zahtevni knjižni projekti, kampanje za promocijo branja in knjige ter kulturni programi, ki potekajo v knjigarnah. S temi sredstvi se je neposredno omogočilo tudi ohranjanje delovnih mest oziroma dejavnosti s posebnim pomenom za razvoj kulture v Republiki Sloveniji. Zasebni sektor na področju založništva in knjigotrštva torej predstavlja pomemben segment kulture, na področju založništva in knjige ključnega.

Kazalniki

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
1. Večja zaposljivost v zasebnem sektorju v kulturi.	število delovnih mest v kulturi*	povečanje za 5 %	3,7 % glede na leto 2012 2014: 16.115 2013: 15.664 2012: 15.533 Podatkov za kazalnik Statistični urad Republike Slovenije ne zbira. Zato poročamo o številu delovno aktivnih v zasebnem sektorju v kulturi.	6 % glede na leto 2012 2015: 16.462 2014: 16.115 2013: 15.664 2012: 15.533 Podatkov za kazalnik Statistični urad Republike Slovenije ne zbira. Zato poročamo o številu delovno aktivnih v zasebnem sektorju v kulturi.
	število delovno aktivnih na področju umetniškega uprizarjanja*	-	536	622
	število delovno aktivnih na področju umetniškega ustvarjanja*	-	2.521	2.637
	število delovno aktivnih na področju izdajanja knjig, revij in druge periodike*	-	1.243	1.179
	število delovno aktivnih na področju trgovine na drobno v specializiranih prodajalnah s knjigami, časopisi, revijami,	-	962	1.050

Cilj	Kazalnik	Ciljna vrednost kazalnika v letu 2017	Vrednost kazalnika v letu 2014	Vrednost kazalnika v letu 2015
	papirjem, pisalnimi potrebščinami*	-	-	-
	število delovno aktivnih na področju arhitekturne in urbanistične dejavnosti*	-	2.374	2.360
	število delovno aktivnih na področju radijske dejavnosti*	-	351	337
	število delovno aktivnih na področju televizijske dejavnosti*	-	319	326
	število delovno aktivnih na področju fotografske dejavnosti*	-	494	542
	število delovno aktivnih na področju produkcije in postprodukcije filmov, video filmov, televizijskih oddaj*	-	1.051	1.084
	število delovno aktivnih na področju distribucije filmov, video filmov, televizijskih oddaj*	-	statistično zaupen podatek	29
	število delovno aktivnih na področju snemanja in izdajanja zvočnih zapisov in muzikalij*	-	123	113

* NPK pri tem cilju navaja izhodiščne vrednosti kazalnikov za leto 2012 za vse sektorje, in ne le za zasebnega, kot bi bilo smiselno glede na vsebino poglavja. Napako popravljamo in poročamo o številu delovno aktivnih v zasebnem sektorju.

25. INVESTICIJE NA PODROČJU KULTURE

1. Pregled ključnih investicij v javni kulturni infrastrukturi v državni lasti

Proračunska sredstva Ministrstva za kulturo za investicije so se v zadnjih letih drastično znižala. Leta 2015 so bila zaradi zadrževanja prevzemanja obveznosti v breme proračuna 2015 sredstva za investicije znižana in porabljena v višini 1.208.186 EUR (veljavni proračun 1.336.635 EUR). MK ne more več izvajati niti ne realno načrtovati nujno potrebnih obnov in gradenj.

Sredstva so bila porabljena za naslednje investicije:

- nakup prostorov za Pokrajinski arhiv Maribor – Enota za Prekmurje,
- pripravo dokumentacije za obnovo in nujna vzdrževalna dela v SNG Drama Ljubljana,
- nujna vzdrževalna dela v Narodni in univerzitetni knjižnici, SNG Maribor in v parku Cankarjevega doma,
- priprava izvedbe razširjenih energetskih pregledov objektov javne kulturne infrastrukture v lasti države,
- priprava dokumentacije za energetsko sanacijo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje (MAO),
- sanacija poškodovanega oboka in strehe Tehničnega muzeja v Polhovem Gradcu in
- zaključek monitoringa posedanja SNG Opera in balet Ljubljana.

Pregled stanja investicij v javno kulturno infrastrukturo, za katere je bil predviden začetek del v letu 2015

Objekt	Namen	Stanje investicije
Zgodovinski arhiv Ljubljana Enota Novo mesto in ZVKDS – grad Grm v Novem mestu	Obnova gradu in ureditev prostorskih pogojev za oba javna zavoda.	Javno naročilo za izdelavo projektne dokumentacije za obnovo v letu 2013 zaradi prejetih previsokih ponudb ni bilo oddano. MK bo ponovilo postopek.
Arhiv RS Kompleks Roška (Severni trakt)	Obnova severnega dela kompleksa nekdanje vojašnice za potrebe ARS.	V letu 2015 je MK zagotovilo sredstva za ureditev oz. sanacijo prostorov v vzhodnem traktu, nadaljevanje priprave projektne dokumentacije je predvideno v 2016.
Prirodoslovni muzej Slovenije	Gradnja objekta za izvajanje dejavnosti Prirodoslovnega muzeja, ki si deli prostore z Narodnim muzejem.	MK je projektno dokumentacijo za pridobitev gradbenega dovoljenja zagotovilo že v letu 2004, vendar izdajo GD onemogoča trenutno veljavni prostorski načrt MOL.
Park vojaške zgodovine Pivka v Pivki – objekt 6	Glede na stanje in pomanjkanje depojev v muzejih je bil ministrstvu za potrebe depojev Tehniškega muzeja, Muzeja novejšje zgodovine in Narodnega muzeja Slovenije dodeljen objekt v nekdanji vojašnici v Pivki.	Objekt je bil leta 2015 obnovljen, ker je MK uspelo pridobiti sredstva EU.
Arboretum Volčji Potok	Ureditev vhodnega dela in programske poti.	Del sredstev za ureditev programske poti je MK zagotovilo v 2014, zaradi pomanjkanja sredstev pa se leta 2015 gradnja vhodnega dela ni mogla začeti.
Metelkova – objekt 6	Obnova objekta za potrebe delovanja nevladnih organizacij na področju kulture.	Ob nizkih sredstvih za investicije in velikih potrebah javnih zavodov RS za vzdrževalna dela obnova tega objekta trenutno ni prioriteta MK.
Javna kulturne infrastruktura v lasti države	Energetska sanacija energetsko potratnih objektov.	Leta 2015 je bil izbran izvajalec razširjenih energetskih pregledov, izdelana je bila tudi potrebna dokumentacija za uvrstitev MAO kot pilotni projekt.

2. Pregled stanja ključnih investicij v kulturne spomenike v državni lasti

Leta 2015 je bilo za obnovo in vzdrževanje kulturnih spomenikov v državni lasti in upravljanju MK iz veljavnega proračuna namenjenih skupaj 735.775 EUR. Ta sredstva so bila namenjena plačilu obratovalnih stroškov, stroškov rednega vzdrževanja, cenitev, parcelacij in investicijskega vzdrževanja, izdelavi projektov, arhitekturnih posnetkov in podobno. Od tega so bila večja sredstva namenjena za objekte:

- grad Ptuj: sanacija udara opornega zidu, nadaljevanje obnove strehe,
- grad Viltuš: nujna vzdrževalna dela, dopolnitev projektne dokumentacije za statično sanacijo,
- dvorec Dornava: nujna vzdrževalna dela, konservatorski načrt in arheološke raziskave,
- grad Pišce: izdelava projektov za gradnjo parkirišč in dostopne poti.

Pregled stanja investicij v kulturne spomenike v državni lasti, za katere je bil predviden začetek del v letu 2015

Objekt	Namen	Stanje investicije
Grad Socerb (EŠD 671)	Obnova in oživljanje gradu	Grad je bil obnovljen z evropskimi sredstvi že pred letom 2014. Za obnovljeni del je bilo pridobljeno tudi uporabno dovoljenje. Obnoviti je treba še stolp in urediti parkirišče, za kar pa MK nima sredstev.

3. Pregled stanja investicij v občinsko javno kulturno infrastrukturo, ki presega lokalni pomen ter kulturne spomenike v lasti občin

Leta 2015 je bila iz državnega proračuna sofinancirana le investicija občinske kulturne infrastrukture po razpisu iz leta 2013 (kasneje razpisov ni bilo) v vrednosti 100.000,00 EUR: investicijska vzdrževalna dela v knjižnici Lenart (veljavni proračun 100.000,00 EUR).

Realizirane so bile investicije, ki so prejele sredstva na podlagi razpisa za sofinanciranje iz evropskih sredstev v letu 2013. Prispevek MK je bil 15 odstotkov vrednosti projekta, 85 odstotkov sredstev pa je bilo zagotovljeno iz skladov EU. Sofinancirani in dokončani so bili naslednji projekti:

- Muzej Plečnikova hiša v Ljubljani: začetek obnove leta 2014, dokončano v 2015,
- Park vojaške zgodovine v Pivki: aktivnosti za izvedbo projekta so se začele leta 2013 in so se končale leta 2015; zgrajen je nov razstavni paviljon, obnovljena sta objekt 7 in objekt komande in
- Lanthierijeva graščina v Vipavi: leta 2014 se je začela obnova gospodarskega poslopja – II. faza, ki je bila končana v 2015.

Sofinanciranje drugih investicij, ki so imele predviden zaključek del v 2015, zaradi pomanjkanja finančnih sredstev ni bilo možno realizirati.

4. Podpora obnovam kulturnih spomenikov lokalnega pomena

Podpora se nanaša na strokovno svetovanje z vidika konservatorskih in restavratorskih posegov, vsebinske interpretacije in upravljanja spomenikov. Za varovanje, oživljanje ali izvedbo drugih ukrepov varstva, ki presegajo običajne stroške, lahko država skladno z Zakonom o varstvu kulturne dediščine za ta namen v okviru možnosti prispeva javna sredstva. Ministrstvo za kulturo v letu 2015 ni objavilo spomeniškovarstvenega razpisa zaradi premajhnega obsega razpoložljivih proračunskih sredstev na proračunski postavki Spomeniki, namenjenih obnovi kulturnih spomenikov. Financirani so bili zgolj nekateri posamezni interventni projekti obnove (8 projektov), ki jih je potrdila strokovna komisija za nepremično kulturno dediščino.

26. KULTURNI PROJEKTI ZNOTRAJ FINANČNE PERSPEKTIVE EU 2014–2020

1. Kulturni projekti v okviru programskega obdobja izvajanja evropske kohezijske politike 2007–2013

Ministrstvo za kulturo je bilo v programskem obdobju 2007–2013 aktivno vključeno v izvajanje evropske kohezijske politike, tako v okviru Operativnega programa krepitve regionalnih razvojnih potencialov 2007–2013 (OP RR) in prednostne usmeritve Mreženje kulturnih potencialov kot tudi v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov (OP RČV) in prednostne usmeritve Dvig zaposljivosti ranljivih družbenih skupin na področju kulture in podpora njihovi socialni vključenosti. Do konca leta 2015 je imelo skupaj na voljo 82.553.131 EUR razpoložljivih pravic porabe (od tega EU del 70.170.161 EUR). Do konca leta 2015 so izplačila presegla razpoložljive pravice porabe. Izplačano je bilo 83.401.624 EUR (od tega EU del 71.063.794 EUR). Prav tako so bili preseženi vsi zastavljeni kazalniki v obeh operativnih programih.

Temeljni cilj v OP RR, ki ga MK zasleduje, je ohranjanje in povezava naravnih in kulturnih potencialov za razvoj turizma in rekreacije. Za obnovo objektov javne kulturne infrastrukture ter kulturnih spomenikov v lasti države in občin je MK do konca leta 2015 razpolagalo s 57.208.966 EUR (evropski del). V celotnem obdobju je bilo do konca leta 2015 iz proračuna izplačanih 57.236.102 EUR (EU del), od tega skoraj polovica v letih 2014 in 2015, kar kaže na pospešitev črpanja ob koncu programskega obdobja. MK je do konca leta 2015 obnovilo in revitaliziralo 33 objektov kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture, v katerih je bilo ustvarjenih 106 novih bruto delovnih mest. Obnovljene objekte je v celotnem obdobju obiskalo več kot 1.400.000 obiskovalcev. Vsi načrtovani kazalniki na ravni OP RR (do konca obdobja obnoviti 23 objektov kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture, povečati število obiskovalcev na 110.000 ter ustvariti 70 novih bruto delovnih mest) so preseženi.

Glavni cilj MK v OP RČV je mobilizacija, motivacija in proaktivacija delovanja posameznikov iz ranljivih družbenih skupin za njihovo večjo socialno vključenost in zaposljivost. MK pri izvajanju svojih projektov, za katere je na razpolago 15.248.465 EUR, spodbuja predvsem usposabljanje in zaposlovanje pripadnikov ranljivih družbenih skupin, ki delujejo na področju kulture. Pogoj za doseganje tega cilja je krepitev administrativne usposobljenosti in profesionalnosti delovanja organizacij in samozaposlenih, ki delujejo na področju kulture oziroma kreativnega ustvarjanja, saj si posameznik sicer ne more trajno zagotoviti potrebnih podpornih storitev. V celotnem obdobju je bilo do konca leta 2015 iz proračuna izplačano 16.267.875 EUR. V letu 2016 je predvideno še izplačilo okoli 85.000 EUR za projekte, kjer so bili upravičeni izdatki planirani do 31. 12. 2015. V okviru izvajanja 117 sofinanciranih projektov na področju kulture je bilo do konca leta 2015 ustvarjenih 143,5 bruto delovnih mest za ciljno skupino na področju kulture. Oba načrtovana kazalnika na ravni OP RČV (do konca obdobja sofinancirati 60 projektov s področja kulture ter ustvariti 55 novih bruto delovnih mest) sta presežena.

2. Kulturni projekti v okviru programskega obdobja izvajanja evropske kohezijske politike 2014–2020

V letu 2014 se je Ministrstvo za kulturo aktivno vključevalo v postopek načrtovanja programskega obdobja 2014–2020, v tem letu je Evropska komisija uradno potrdila oba ključna programska dokumenta na tem področju (Partnerski sporazum o uporabi evropskih strukturnih in investicijskih skladov za obdobje 2014–2020, 30. 10. 2014; Operativni program za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020, 16. 12. 2014). Samo izvajanje projektov se še ni začelo, saj je, kot omenjeno, Evropska komisija potrdila Operativni program za obdobje 2014–2020 decembra 2014 in je lahko Služba Vlade Republike Slovenije za razvoj in evropsko kohezijsko politiko kot organ upravljanja evropskih strukturnih in investicijskih sredstev uredila pravne podlage za to področje v letu 2015. Uredbo o porabi sredstev evropske kohezijske politike v Republiki Sloveniji v programskem obdobju 2014–2020 za cilj naložbe za rast in delovna mesta je Vlada Republike Slovenije sprejela 24. 4. 2015.

Ministrstvo za kulturo se je v prvi polovici leta 2015 vključilo v pripravo izvedbenih načrtov, ki jih je v drugi polovici leta z Odlokom o izvedbenem načrtu Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike za programsko obdobje 2014–2020 (v nadaljevanju: odlok) potrdila Vlada RS.³

³ Skladno z Uredbo o porabi sredstev evropske kohezijske politike v Republiki Sloveniji v programskem obdobju 2014–2020 za cilj naložbe za rast in delovna mesta (sprejeta 24. 4. 2015) Vlada z Odlokom o izvedbenem načrtu Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike za programsko obdobje 2014–2020, ki določa način doseganja specifičnih ciljev operativnega programa in je podlaga za pripravo državnega proračuna, sprejme vsebinsko in finančno razčlenitev operativnega programa. Vlada potrjuje izvedbene načrte sproti, ko so ti medresorsko usklajeni in so za to izpolnjeni predpogoji (Strategija pametne specializacije, Dolgoročna strategija za spodbujanje naložb v prenove stavb ...).

Vlada Republike Slovenije je leta 2015 v okviru odloka (Sklep VRS z dne 3. 8. 2015 in 8. 10. 2015) Ministrstvu za kulturo odobrila sredstva za izvedbo projektov v vrednosti 34.463.095,28 EUR (ESRR 12.918.095,28 EUR in ESS 21.545.000,00 EUR). Med njimi tudi del ukrepov (v skupni vrednosti 6.625.000,00 EUR), ki so zajeti v predlogu Sheme jamstva za mlade za obdobje 2016–2020. V nadaljevanju navajamo potrjene projekte Ministrstva za kulturo:

Prednostna os/prednostna naložba	Naziv projekta v INOP	Sredstva na postavkah MK (evropski del + slovenski del)
2.2. Krepitev aplikacij IKT za e-upravo, e-učenje, e-vključenost, e-kulturo in e-zdravje	Celovita informacijska podpora postopkom varstva nepremične kulturne dediščine	2.000.000,00 EUR
3.1. Spodbujanje podjetništva, zlasti z omogočanjem lažje gospodarske izrabe novih idej in spodbujanjem ustanavljanja novih podjetij, vključno s podjetniškimi inkubatorji	Center za kreativnost	10.918.095,28 EUR
8.1 Dostop do delovnih mest za iskalce zaposlitve in neaktivne osebe, vključno z dolgotrajno brezposelnimi in osebami, ki so oddaljene od trga dela, tudi prek lokalnih pobud za zaposlovanje in spodbujanje mobilnosti delavcev	Podporno okolje za delovanje na področju kulture	2.410.000,00 EUR
	Usposabljanje na delovnem mestu	600.000,00 EUR
8.2 Trajnostno vključevanje mladih na trg dela, predvsem tistih, ki niso zaposleni in se ne izobražujejo ali usposabljaajo, vključno z mladimi, ki so izpostavljeni socialni izključenosti in mladimi iz marginaliziranih skupnosti, vključno prek izvajanja jamstva za mlade	Pridobivanje dodatnih znanj za mlade na področju kulturnih dejavnosti v okviru JSKD	2.000.000,00 EUR
	Podpora novim kariernim perspektivam	2.000.000,00 EUR
9.1. Aktivno vključevanje, vključno s spodbujanjem enakih možnosti in dejavnega sodelovanja ter izboljšanje zaposljivosti	Vključujemo in aktiviramo!	850.000,00 EUR
	Moduli s področja kulture – romski centri	60.000,00 EUR
	JR Večja socialna vključenost pripadnikov ranljivih družbenih skupin na področju kulture	3.500.000,00 EUR
	JR Jezikovna integracija ranljivih skupin govorcev v Republiki Sloveniji	500.000,00 EUR
10.1 Krepitev enake dostopnosti vseživljenjskega učenja za vse starostne skupine v formalnem, neformalnem in priložnostnem okolju, izpopolnjevanje znanj, spretnosti in kompetenc delovne sile ter spodbujanje prožnih možnosti učenja, vključno prek poklicnega usmerjanja in validiranja pridobljenih kompetenc	Štipendije za specializirane poklice v kulturi	2.625.000,00 EUR
	Razvoj inovativnih učnih okolij in prožnih oblik učenja za dvig splošnih kompetenc na področju kulture	1.000.000,00 EUR
	Spodbujanje prožnih in inovativnih oblik učenja z razvojem jezikovnih virov in	2.000.000,00 EUR

Prednostna os/prednostna naložba	Naziv projekta v INOP	Sredstva na postavkah MK (evropski del + slovenski del)
	tehnologij	
11.1. Naložbe v institucionalne zmogljivosti ter v učinkovitost javne uprave in javnih storitev za zagotovitev reform, boljše zakonodaje in dobrega upravljanja	Razvpj slovenskega javnega elektronskega arhiva e-ARH.si	4.000.000,00 EUR

Ministrstvo za kulturo se je leta 2015 uspešno vključilo v izvajanje evropskega teritorialnega sodelovanja. V sodelovanju z deležniki je posredovalo projektne predloge za vse programe Interreg V-A (programi čezmejnega sodelovanja). Z aktivnim sodelovanjem v programih evropskega teritorialnega sodelovanja je MK pridobilo tudi pravico do sodelovanja v Odborih za spremljanje v vseh štirih programih čezmejnega sodelovanja Interreg V-A Slovenija–Avstrija, Slovenija–Madžarska, Slovenija–Hrvaška ter Italija–Slovenija. S strani Razvojnega sveta kohezijske regije Vzhodna Slovenija so bile potrjene strateške teme za čezmejni program Italija–Slovenija med njimi tudi trije predlogi MK (odličnost v turizmu, nadgradnja projekta Poti miru ter alternativni predlog: čezmejno kreativno inovacijsko vozlišče).

3. Kulturni projekti in mednarodni finančni mehanizmi

MK je bilo v programskem obdobju 2009–2014 aktivno vključeno tudi v pripravo in izvajanje Finančnega mehanizma Evropskega gospodarskega prostora in Norveškega finančnega mehanizma.

V l. 2015 smo sodelovali pri pripravi in izvedbi javnega razpisa v okviru programskega področja Ohranjanje in oživljanje kulturne in naravne dediščine **v okviru Finančnega mehanizma Enotnega gospodarskega prostora 2009–2014**. SVRK je bila kot nosilka programa Finančnega mehanizma EGP 2009–2014 odgovorna za pripravo in izvedbo programa, Ministrstvo za kulturo pa je sodelovalo pri pripravi javnega razpisa in izboru projektov. Leta 2015 so bili za področje, za katerega je bilo namenjenih 4.000.000.00 EUR, izbrani trije upravičenci, in sicer:

- projekt Idrija – Območje topilnice rudnika živega srebra – 1. faza obnove, ki ga je na javni razpis prijavil Center za upravljanje z dediščino živega srebra Idrija (vrednost sofinanciranja 2.000.000,00 EUR),
- projekt Arheologija za vse: oživljanje arheološkega parka Simonov zaliv, ki ga je na javni razpis prijavil Univerza na Primorskem (vrednost sofinanciranja 1.153.937,48 EUR) in
- Doživljajsko razstavišče Ljublanica, ki ga je prijavila Občina Vrhnika (vrednost sofinanciranja 846.062,52 EUR).

Cilj sofinanciranih projektov je obnova in ohranjanje kulturne dediščine in prek tega večja dostopnost kulturne dediščine javnosti.

27. SEZNAM NAJPOGOSTEJE RABLJENIH KRATIC

AKOS – Agencija za komunikacijska omrežja in storitve Republike Slovenije
JAK – Javna agencija za knjigo Republike Slovenije
JSKD – Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti
JZ – javni zavod
MK – Ministrstvo za kulturo
NPK – Nacionalni program za kulturo
NUK – Narodna in univerzitetna knjižnica
NVO – nevladna organizacija
SFC – Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije
ZVKDS – Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije