



Mestna občina
Ljubljana
Mestna uprava

Oddelek za kulturo

Ambrožev trg 7
1000 Ljubljana
telefon: 01 306 48 45
faks: 01 306 48 32
glavna.pisarna@ljubljana.si
www.ljubljana.si

Številka: 610-2/2016-73
Datum: 28. 11. 2016

Ministrstvo za kulturo
Republike Slovenije
g. Anton Peršak, minister

Zadeva: Mnenje Mestne občine Ljubljana o predlogu Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi

Spoštovani gospod minister,

V zvezi s predlogom Ministrstva za kulturo o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi, ki je bil objavljen na spletni strani ministrstva, Vam posredujemo naslednje mnenje Mestne občine Ljubljana (MOL):

Uredba o samozaposlenih v kulturi (Uradni list RS, št. 45/10, 43/11, 64/12, 28/14 in 35/16) ureja vpis posameznikov v razvid samozaposlenih v kulturi, vključno s postopkom vpisa v ta razvid, kakor tudi pravico do plačila prispevkov za socialno zavarovanje, vključno s postopkom za priznanje te pravice.

Podeljevanje statusa samozaposlenega v kulturi je v pristojnosti Ministrstva za kulturo RS ter neposredno ne zadeva Mestne občine Ljubljana, vendar pa posamične odločitve ministrstva o tem, kateri posamezniki oz. posameznice so upravičeni/e do vpisa v razvid samozaposlenih v kulturi, posredno vplivajo na financiranje programov kulture v Mestni občini Ljubljana. Strokovne komisije MOL na področju kulture pri svojih odločitvah namreč upoštevajo tudi status sodelujočih izvajalcev pri kulturnih programih in projektih, ki jih na javne razpise MOL prijavljajo nevladne kulturne organizacije, samostojni umetniki in druge upravičene osebe. Status samozaposlenega v kulturi je zagotovilo, da se posameznik oz. posameznica poklicno ukvarja z eno ali več kulturnih dejavnosti.

O tem, kako pomembna je vloga Mestne občine Ljubljana pri financiranju nevladnega kulturnega sektorja, zgovorno kaže podatek, da MOL v obdobju 2016-2019 sofinancira štiriletne programe 49 nevladnih kulturnih organizacij, medtem ko Ministrstvo za kulturo v štiriletnem obdobju (2014-2017) sofinancira programe zgolj 32 nevladnih kulturnih organizacij, in sicer na območju celotne države. Pri tem ministrstvo v ta namen zagotavlja več sredstev (2.786.000,00 EUR) v primerjavi z MOL (1.980.350,00 EUR).



Organizacija Združenih
narodov za izobraževanje,
znanost in kulturo

LJUBLJANA:
MESTO/CITY
OF/ALTERRA-
TURE...
Unescovo
kreativno mesto
od 2015

Pri predlogu se nam postavlja kar nekaj vprašanj: glede vrednotenja kriterijev predlagane spremembe in dopolnitve Uredbe spreminjajo razmerje med obsegom in kakovostjo: prejšnje razmerje, ki je določalo največ 20 točk za obseg in 80 točk za kakovost, se spreminja v 30 točk za obseg in 70 točk za kakovost. Pri vrednotenju kriterijev ne smemo spregledati dejstva, da se v postopku obravnave sleherne vloge »obseg« zgolj formalno ugotavlja, medtem ko se »kakovost« vsebinsko ocenjuje (vrednoti). V času občutnega povečevanja obsega kulturne ponudbe, zlasti na nekaterih področjih kulture kot je na primer glasba, narašča pomen strokovne presoje glede kakovosti. Povečevanje števila točk za obseg na račun kakovosti dela ne sledi tej potrebi upravnih organov, ki odločajo o delitvi javnih sredstev.

Silovit razvoj novih tehnologij odpira nova področja umetnosti, ki so vezana na uporabo računalnika in interneta, ter s tem hkrati odpira prostor za oblikovanje novih poklicev. Zato se država, po našem mnenju, ne sme osredotočiti izključno na poklice, ki se izvajajo v fizičnem prostoru, temveč mora imeti posluh tudi za nenehne spremembe v digitalnem okolju. Za pridobitev statusa oblikovalca, ki po novem združuje vse poklice s področja oblikovanja, mora posameznik oz. posameznica, v skladu z Uredbo, med drugim predložiti dokazila o razstavah oz. javnih predstavitvah v galerijah, kar je neizvedljivo za oblikovalce, ki ustvarjajo predvsem v digitalni sferi. Vprašanje ustreznosti kriterijev je odprto tudi za druge poklice, ki se izražajo predvsem skozi delovanje v digitalnem okolju, kot so na primer poklici znotraj intermedijskih umetnosti. Zahtevane predstavitve del »na referenčnih prireditvenih prostorih« ne upoštevajo specifične tehnološke narave teh poklicev. Za številne druge poklice je kot pomemben kriterij navedeno, da morajo biti izvedeni »v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture«. Ob upoštevanju dejstva, da na določenih področjih kulture deluje omejeno število javnih in nevladnih izvajalcev, takšno pogojevanje lahko pomeni obveznost sodelovanja z vnaprej določenimi ustanovami oz. organizacijami.

V zvezi s 3. členom predlaganih sprememb oz. dopolnitev Uredbe, s katerim se obdobje priznavanja pravice do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna podaljša s treh na pet let, menimo, da gre za pozitivno spremembo.

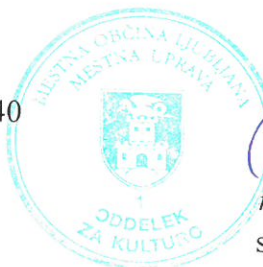
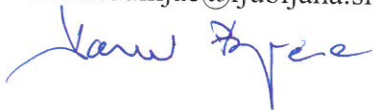
S spoštovanjem in lepimi pozdravi!

Pripravil:

Davor Buinjac

višji svetovalec I

davor.buinjac@ljubljana.si (01) 306 48 40



mag. Mateja Demšič
sekretarka – vodja oddelka