

Prof. Dr. Bojana Kunst
ATW Gutenbergstraße 6
35390 Gießen
Tel.: 0641 / 99-31225
bojana.kunst@theater.uni-giessen.de

V Giessnu, 17. januarja 2022

Ministrstvo za kulturo RS
Maistrova 10
1000 Ljubljana

Spoštovani,

z zaskrbljenostjo spremljam trenutne razmere v kulturni politiki v Sloveniji, še posebej zadnja dogajanja glede umanjkanja strukturne podpore in konstruktivnega dialoga med vrhunskimi kulturnimi produkcijskimi organizacijami ter odločevalci na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije.

Z NDA Slovenija sem sodelovala pri večih skupnih dejavnostih, to sodelovanje je bilo vedno odlično in profesionalno. Že vrsto let jih poznam kot priznano skupino strokovnjakov na področju sodobnega plesa, njihovo delo je mednarodno prepoznavno kot odlično. S člani organizacije smo od leta 2019 ob podpori fundacije Alianz Kulturstiftung skupaj organizirali vrsto mednarodnih konferenc z naslovom Imaginarne institucije.

S tem pismom ne izražam podpore zgolj NDA Slovenija, temveč tudi drugim organizacijam na področju uprizoritvenih umetnosti, ki so na zadnjem programskem razpisu Ministrstva za kulturo ostale brez sredstev, in s katerimi prav tako že več let, pravzaprav desetletij, tesno sodelujem – Emanatu, Gledališču Glej, Zavodu Delak, Maski, Mestu žensk in Ani Monro. Brez vseh teh organizacij in njihovega dela si pokrajine slovenske sodobne umetnosti ne morem predstavljati, saj so med najbolj vitalnimi ustvarjalci uprizoritvene in plesne scene, visoko profesionalizirani, večiči mednarodnega sodelovanja in odprti za široko polje sodobnih plesnih ter uprizoritvenih praks.

Delo mnogih organizacij, ki so ostale brez sredstev Ministrstva za kulturo, je močno prisotno v mednarodnem uprizoritvenem in plesnem polju, ne le v Evropi, pač pa tudi na drugih kontinentih. To niso le visoko strokovne organizacije, temveč delujejo tudi po visokih etičnih merilih in so odprte za poetično eksperimentiranje s telesi in svetovi gledališča. Imajo svoje lokalno in mednarodno občinstvo ter prispevajo k ustvarjanju raznolikih kulturnih vrednot v Sloveniji in v mednarodnem prostoru.

Pri mojem strokovnem delu redne profesorice na mednarodnem inštitutu za gledališke znanosti, kjer sem zaposlena, ali pri samostojnih predavanjih kjerkoli po svetu, so predstave, materiali, knjige, posnetki ali pogovori, nastali v produkciji teh organizacij, vedno neločljiv del mojega poučevanja. Poznam še veliko univerzitetnih kolegov širom sveta, ki v svoje mednarodno raziskovanje in delo na uglednih univerzah prav tako vključujejo mnoga

umetniška dela, nastala v okviru teh organizacij, o njih pa so izšli članki ali razprave v najuglednejših mednarodnih akademskih publikacijah. Predstave in dogodki teh organizacij že nekaj desetletij tvorijo evropsko sodobno kulturno krajino in njihove reference so mnogotere ter številne. Moji mednarodni kolegi ter študenti, ki prihajajo iz vsega sveta, so vedno presenečeni in navdušeni nad izjemno ustvarjalnostjo ter izvirnostjo plesnih in gledaliških predstav, nad širino vprašanj in raziskovanj teh slovenskih organizacij in poetično drznostjo ter aktualnostjo njihove produkcije.

Sama dobro vem, da za vsem tem stojijo neumorno in požrtvovalno delo, vizije in pogum, ki ustvarjajo priložnosti za celotno kulturno polje in prispevajo k temu, da ima Slovenija podobo dinamične, odprte države, ki daje priložnost novim kulturnim oblikam produkcije, eksperimentom in umetniškim raziskavam ter je ni strah raznolikosti kulturnih praks in izrazov. Še posebej, ker je velika večina teh sodobnih umetniških praks in poetik ustvarjena znotraj nevladnih organizacij, je toliko težje razumeti, kako je v času, ko je prišlo do splošnega povečanja kulturnega proračuna, toliko pomembnih nevladnih kulturnih organizacij ostalo brez sredstev Ministrstva za kulturo. Prepričana sem namreč, da je bogastvo, pa tudi kvaliteta umetnosti, prav njena raznolikost, odprtost za neznano, ki je neizogiben del demokratične družbe in javnosti. Naloga demokratične družbe je, da skrbi za umetnost v njeni raznovrstnosti, saj je ta del javnega interesa in različnih javnosti, ki javni interes skupaj ustvarjajo. Umetnost pa lahko nagovarja svet okrog nas le z odprtimi, tudi tveganimi in pogumnimi pristopi. Glede na težave, s katerimi živimo, bomo v prihodnosti potrebovali še več tovrstnega poguma.

Brez nadaljne finančne podpore je tem organizacijam povzročena velika škoda, saj gre za prekinitev s kontinuiteto delovanja in poseg v umetniško polje, ki je bilo že prej izjemno prekarno in na robu preživetja. Številne od njih bodo zaradi pomanjkanja sredstev težko sodelovale na mednarodnih razpisih in pri mednarodnih projektih, ogrožena pa so tudi mnoga delovna mesta. Težko razumem razloge trenutne slovenske kulturne politike, ki po vseh desetletjih vrhunskega delovanja mnogih, sedaj na razpisu zavrženih nevladnih organizacij v umetnosti, ne prepozna široke ustvarjalnosti in vrednosti, ki jo imajo tako za slovensko kot mednarodno okolje.

Zato kot državljanka in strokovnjakinja odločno protestiram nad pomanjkanjem razumevanja in širine kulturne politike, ki je bistvena za sodobne demokratične družbe in razvoj Slovenije v prihodnosti. Slovenska sodobna umetnost in ustvarjalnost si zaslužita kompetentno vrednotenje in strokovno, odprto ter neobremenjeno kulturno politiko.

Lep pozdrav,



Prof. Dr. Bojana Kunst

- filozofinja in teoretičarka uprizoritvenih umetnosti, redna profesorica na Inštitutu za gledališke študije Univerze Justusa Liebiga