

Priporočila, ki zadevajo EU program Ustvarjalna Evropa

Kdo smo

Stronger Together je nenehno rastoča mreža krovnih organizacij in reprezentativnih struktur na področju neodvisnega uprizoritvenega področja. Organizacija je bila ustanovljena leta 2016 z namenom ustvarjanja sinergij, deljenja znanja in zagovarjanja interesov profesionalnih neodvisnih ustvarjalcev na področju uprizoritvene umetnosti v Evropi.

Glavni namen organizacije je obsežna in redna izmenjava znanja in podatkov o življenjskih in delovnih pogojih umetnikov, posameznih projektih in modelih najboljših praks. Poleg tega si bodo člani organizacije s poenotenjem glede ciljev kulturne politike prizadevali ustvariti skupno in primerljivo strukturno mrežo za neodvisno uprizoritveno področje po celotni Evropi.

Skupnost neodvisnega ustvarjalnega področja zajema profesionalne samozaposlene gledališke ustvarjalce, umetnike, ansamble, neodvisne institucije in vse strukture, ki delujejo na področjih plesa, gledališča, performansa, glasbenega teatra, otroškega in mladinskega gledališča, kot tudi vsa interdisciplinarna in transdisciplinarna ustvarjalna dela.

Trenutno se mreža pripravlja na ustanavljanje Evropske zveze neodvisne uprizoritvene umetnosti (ang. European Association for Independent Performing Arts), kar se bo zgodilo junija 2018.

Cilji

- Skladno s cilji nove evropske agende za kulturo, ki stremijo k promociji ekstenzivne kulturne dimenzije, mobilnosti in raznolikosti evropske kulturne krajine, bi se moral revidirati program Ustvarjalne Evrope osredotočiti bolj na sodobne umetniške prakse, ki večinoma delujejo na medsektorski, kulturno vključujoči, digitalno kompetentni ter lingvistično in spolno pestri bazi, s tem pa spodbujajo bodoče modele kulturne izmenjave in raznolikosti.
- Skladno s cilji nove evropske agende za kulturo glede novih, sektorju specifičnih dejanj, bi moral revidirati program Ustvarjalne Evrope zagotoviti spremenljive kriterije za vsako področje umetnosti. Ob tem še posebej poudarjamo, da mobilna narava sodobne uprizoritvene umetnosti v okviru turnejskih produkcij ali koprodukcij zahteva shemo financiranja, ki podpira tudi majhne ali srednje bilateralne projekte.
- Namesto financiranja predvsem velikih institucij, kar se trenutno dogaja v približno 80% celotnega proračuna programa, bi moral revidirati program Ustvarjalne Evrope biti bolj odprt do majhnih in srednje velikih projektov,

institucij in organizacij, to je mikro organizacij (manj kot deset zaposlenih) ali bilateralnih partnerstev, ki delujejo dve do tri leta v okvirnem proračunu do 250.000€.

- Revidirani program Ustvarjalne Evrope bi se moral osredotočiti bolj na razvoj ustvarjalnosti kot razvoj občinstva. Svobodo umetnosti, kulturno raznolikost in razvoj veščin je možno zagotoviti samo, če so ustvarjalci prosti nujnih formalnih zavez in financer ne posega v stil ali vsebino.
- Skladno s cilji nove evropske agende za kulturo in mobilnostjo ustvarjalcev bi revidirani program Ustvarjalne Evrope moral vključevati sheme socialnega varstva in čezmejnega zaposlovanja umetnikov, poleg tega pa bi bilo potrebno poskrbeti za izogibanje dvojnemu obdavčevanju in povečanje davkov za umetnike nerezidente.
- Nacionalne zveze samostojnih in neodvisnih ustvarjalcev bi morale imeti besedo v nastajanju programa in pri reviziji, in sicer v izogib fragmentaciji trga, za zagotovitev neposrednih informacij o pomankanju dostopa do sredstev in za informiranje o ovirah pri mobilnosti profesionalnih ustvarjalcev. Prav tako bi nacionalne organizacije lahko izpostavile interakcije med kulturnimi managerji in strokovnjaki na drugih področjih, kot so zdravstvo in sociala, inovacije ter urbanizem.
- Da bi pridobili ustrezne podatke o številu delujočih neodvisnih ustvarjalcev in organizacij ter podatke o kakovosti delovnih pogojev, bi morale nacionalne zveze neodvisnih ustvarjalcev pridobiti dodatna sredstva, da bi lahko izvedle temeljito in profesionalno raziskavo o neodvisnem ustvarjalnem sektorju in vzpostavile (digitalne) arhive.
- Skladno s ciljem nove evropske agende za kulturo o povečanju oblik sodelovanja bi morale biti implementirane s strani EU financirane sheme, ki so namenjene izmenjavi umetnikov, da bi spodbudili sodelovanje med umetniškimi skupinami, institucijami in organizacijami različnih EU držav. Poleg tega bi lahko delili tudi znanje o pravnih in finančnih okvirih, in s tem krepili razvoj koherentnega operativnega okvira na evropski ravni.

Organizacija

- Razmerje lastniškega kapitala za upravičeno financiranje bi moralo biti bistveno zmanjšano v prid subvencioniranemu projektu.
- Uvesti bi morali avans ali štipendije za ocenjene stroške skladno z velikostjo projekta in celoto financiranja. Majhni in srednji projekti, skupine ali organizacije bi morali torej imeti na razpolago sredstva pred dejanskim zaključkom projekta, da bi jih podprli v zgodnji fazi in jim omogočili stabilnost, vezano na operativne stroške med prijavo, za raziskovanje, koordiniranje in razvoj.
- Stroški in čas, ki so potrebni za zaključek prijavnega procesa, torej za izpolnjevanje vseh administrativnih podrobnosti in zbiranje vseh računovodskih podatkov, bi morali biti bistveno zmanjšani oziroma bi morali biti ustrezni končni vsoti financiranja. Še posebno pri mikro

organizacijah je težava, da nimajo finančnih in organizacijskih resursov, ki so potrebni za zagotavljanje številnih administrativnih zahtev programa.

- Računovodska kontrola in amortizacija bi morali biti poenostavljeni, med drugim tudi obračunavanje pavšalnih potnih stroškov in stroškov dela.
- Stroški zunanje revizije, ki so zahtevani pri vsakem projektu, ne bi smeli preseči zneska, ki se ga revidira. Na splošno bi morali biti stroški revizije financirani ločeno od proračuna, namenjenega ustvarjalnosti.
- Obstaja potreba po tem, da bi EACEA zagotavljala podporne storitve, torej da bi zagotavljala nefinančno podporo in dajala strokovne nasvete glede vseh specifik, ki se lahko pojavijo med projektom, kar zadeva vse; od prijavnih procedur in evalvacije prijavnega procesa, do operativnih težav in računovodskih smernic.

Za STRONGER TOGETHER – European Association for Independent Performing Arts

(V abecednem vrstnem redu)

AVSTRIJA: IG Freie Theaterarbeit /Austrian Association for Independent Performing Arts

Gumpendorferstraße 63B, A – 1060 Wien

www.freietheater.at

BOLGARIJA: ACT – Association of independent performing Arts

E-mail: act@actassociation.eu

www.actassociation.eu/

DANSKA: Performing Arts Platform – Denmark

Valdemarsgade 1G, 1. tv, DNK – 8000 Aarhus C

www.theplatform.dk

NEMČIJA: Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V.

Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2, D – 10997 Berlin

www.darstellende-kuenste.de

ITALIJA: Etre associazione/CReSCo – Italy

Via Bergognone 34, ITA – 20144 MILANO

<http://www.etreassociazione.it>

ROMUNIJA: ASOCIAȚIA TEATRELOR INDEPENDENTE

Viorele street, no. 34, bl. 15, apt.2, sector 4, RO - 040429, Bucharest

SLOVENIJA: Društvo Asociacija

Sedež: [Metelkova 6](#), 1000 Ljubljana

Pisarna in pošta: [Dalmatinova 4](#), SVN - 1000 Ljubljana

www.asociacija.si

ŠPANIJA: Red de Teatros Alternativos – Spain

Apartado de correos 18269, ESP - 28080, Madrid

www.redteatrosalternativos.org

ŠVEDSKA: Teatercentrum

Hantverkargatan 4, SWE - 112 21 Stockholm

www.teatercentrum.se

ŠVICA: t. Theaterschaffende Schweiz, Professionnels du spectacle Suisse

Professionisti dello spettacolo Svizzera

Waisenhausplatz 30, Atelier 157, CH - 3011 Bern

www.a-c-t.ch, www.ktvatp.ch/