

Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Vrednotenje kriterijev: za obseg **največ 30 točk** in za kakovost skupaj največ 70 točk (največje možno število točk je 100).

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI V OKVIRU POSAMEZNEGA POKLICA JE 81 71 TOČK, pri čemer mora:

~~– izpolniti vseh 30 točk za obseg in~~

– izpolniti **najmanj 50 %** možnih točk za **kriterij obsega in** za vsak posamezen kriterij kakovosti.

Če posameznik poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev hkrati, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se lahko pri ugotavljanju izpolnjevanja **kriterija obsega kriterijev** upošteva delovanje samozaposlenega v okviru teh poklicev. Pri tem seštevek vseh točk ne more preseči ~~30~~ 100 točk (30 točk za obseg in 70 točk za kakovost). ~~Samozaposleni, ki dosega pogoj obsega iz naslova več poklicev, mora za pridobitev pravice izpolnjevati kriterij kakovosti vsaj pri enem specializiranem poklicu, za katerega je zaprosil za pravico.~~

	POKLIC	PODR OČJE	MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI) 30 TOČK	TO ČK E	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 70 TOČK	TO ČK E (naj več)
1	Animator lutk	UPRIZ	5 novih vlog in najmanj 50 javnih uprizoritev teh vlog v JZ ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali/in priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
2	Aranžer glasbe	GLAS B	najmanj 35 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo do 9 inštrumentov/ pevcev brez godal, ali najmanj 25 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo nad 9 inštrumentov / pevcev oz. za zasedbo z godali, ali najmanj 10 javno izvedenih aranžmajev za simfonični sestav/zbor izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike* ...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

			(zahtevano - minimalno število javno izvedenih aranžmajev v posamezni kategoriji je odvisno od minutaže dela in se obračunava v skladu z naslednjim količnikom: do 5 min = 1, do 10 min = 0,90, do 15 min = 0,80, do 20 min = 0,70, več kot 20 min = 0,60 (35 x količnik=št. aranžmajev; 25 x količnik=št. aranžmajev; 10 x količnik=št. aranžmajev)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
3	Arheolog	DEDIŠ	- aktivno sodelovanje pri vsaj -2 projektih nacionalnega pomena na področju arheologije in - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj v arheologiji	30	strokovno delo (izjemni dosežki na področju arheologije), strokovne nagrade in priznanja	20
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in terenske izvedbe arheoloških raziskav (vodja / namestnik vodje raziskave, strokovni nadzor) in mentorsko ter drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine	50
4	Arhitekt (arhitekt, krajinski arhitekt, arhitekt urbanist, oblikovalec notranje opreme)	ARH/ OBLIK	- najmanj -1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 3 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske) ali - najmanj -6 selekcioniranih mednarodnih in/ali nacionalnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske), ali - organizacija in realizacija najmanj -6 razstavnih projektov s področja delovanja samozaposlenega, ali - avtorstvo najmanj -pri 1 monografiji in 10 strokovnih besedil s področja arhitekture, objavljena v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja); referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih)	35
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	35
5	Arhivist	DEDIŠ	opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva arhivist in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva arhivskega gradiva pri izvajalcih arhivske službe skladno z veljavnimi arhivskimi predpisi in aktivno sodelovanje pri vsaj -2 projektih nacionalnega pomena na področju varstva arhivskega gradiva	30	strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva arhivskega gradiva, strokovne nagrade in priznanja)	20
					objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in pedagoško delo (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva arhivskega gradiva)	50
6	Avtor radijskih oddaj	AV	najmanj -10 predvajanih avtorskih radijskih oddaj (sklenjeno avtorsko delo), med temi lahko vsebinsko zaokrožen cikel oddaj	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40
7	Avtor stripov	KNJIG/ VIZ	najmanj 1 objavljen avtorski strip v tiskani ali digitalni knjižni izdaji in: – najmanj 10 krajših stripov, objavljenih v specializiranih revijah in drugih referenčnih medijih, ali – najmanj 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) Predlog novih kriterijev: ena samostojna knjižna izdaja (klasična in e-book)(stripovski album) ali ena ali več objav krajših stripov, skupne dolžine najmanj 25 strani, v relevantnih tiskanih publikacijah (revije, časopisi, antologije ...). Kot ekvivalent objavi v tiskani publikaciji se šteje tudi objava na svetovnem spletu, če komisija oceni, da gre za relevantno (dovolj ugledno, profesionalno) spletno stran (n.pr. www.delo.si, www.stripburger.org ...). V kolikor avtor ustvarja strip, namenjen izključno objavi na svetovnem spletu (internetni strip), mora skupen obseg, ustvarjen v petih letih, ustrezati najmanj 25 stranem v tiskanem mediju. <u>Pomembno: Če je strip delo dveh avtorjev, scenarista in risarja, se avtorstvo deli v razmerju 1 : 3 v prid risarja (velja za vse primere, navedene v tem odstavku).</u>	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi avtorjevega dela v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem objavlja svoja dela, sodelovanje na natečajih) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	20
						30
						20
8	Avtor televizijskih oddaj	AV	najmanj 10 samostojnih predvajanih oddaj (sklenjeno avtorsko delo v skladu z določbami ZASP o avdiovizualnih delih), med temi lahko vsebinsko zaokrožen cikel oddaj	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40
9	Bibliotekar	KNJIŽ	bibliotekarski izpit (ali strokovni izpit za strokovno kvalifikacijo bibliotekar po stari zakonodaji) in najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju knjižnične dejavnosti ter aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju knjižnične dejavnosti	30	strokovne nagrade ali priznanja; pedagoško delo in izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju knjižnične dejavnosti); odzivi strokovne javnosti ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju knjižnične dejavnosti; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
10	Direktor filma	AV	najmanj-6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; oz kot 2 AV deli, če je samozaposleni direktor filma pri vseh epizodah v sezoni; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40
11	Direktor fotografije	AV	najmanj-6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; oz kot 2 AV deli, če je samozaposleni direktor fotografije pri vseh epizodah v sezoni; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli; 1 srednjemetražni film šteje za 1,5 drugega avdiovizualnega dela)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40
12	Dirigent (dirigent, zborovodja)	GLAS B	najmanj-10 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 25 nastopov, ali najmanj-25 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 25 javnih nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike* ...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
13	Dramaturg	UPRIZ /GLAS B /AV	najmanj-6 5 dramaturgij javno izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture ali 2 avtorstvi oziroma 3 2 uredništva objavljene strokovne monografije oziroma 10 15 strokovnih prispevkov v referenčnih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

			publikacijah ali 5-6 avtorstev priredb (dramatizacije, scenariji), ki so bile javno izvedene v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3-2 sezonei umetniškega vodenja (gledališke oz. glasbene institucije, nevladne organizacije, festivala) ali najmanj 3-2-letno selektorstvo referenčnega festivala Doda se še kriterija: A) »ali pedagoško/izobraževalno delo: celoletna delavnica/seminar/predavanja primerljivo z 1 dramaturgijo (torej 5 celoletnih programov v petih letih) ali 10 (krajših) delavnic (ali udeležbe na simpozijih, strokovnih srečanjih, pogovorih ali drugih javnih dogodkih)«; B) »ali 3 sodelovanja v strokovnih komisijah ali žirijah (oziroma 3-letni mandat v strokovni komisiji, žiriji, strokovnih svetih)«	aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30 10
14	Filmski animator (avtor likovne zasnove animiranega filma) (filmski animator animira nežive predmete, 3D modele ali 2D risbe za avdiovizualna dela)	AV	najmanj 3 javno predvajana avdiovizualna dela, ali 1 celovečerni animirani film, ali 10 minut zahtevne animacije znotraj javno predvajanih AV del	30 - odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; - nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30 40
15	Fotograf (avtorska fotografija) (fotograf s področja umetniške fotografije)	VIZ	najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 2-3 objavljene knjige/monografije ali najmanj 15-20 objav v referenčnih revijah	30 odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke in nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...) prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	30 30 10
16	Galerist	VIZ	izkazana profiliranost galerij v okviru katerih je samozaposleni deloval in realizacija vsaj 10 študijskih, tematskih ali monografskih razstav	30 odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...) prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	30 30 10

17	Glasbeni opremljevalec	GLAS B	izvirna in enkratna glasbena oprema najmanj 50 izvedenih radijskih oz. televizijskih oddaj oz. drugih primerljivih glasbenih projektov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, prispevek k popularizaciji specifičnih glasbenih vsebin in praks)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
18	Grafik	VIZ	najmanj 6 3 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 velika samostojna razstava, oz. dve manjši samostojni razstavi , nadomestijo 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
19	Igralec (gledališki igralec, filmski igralec)	UPRIZ / AV	- najmanj 5 novih vlog v JZ ali NVO na področju kulture in najmanj 50 javnih nastopov v teh vlogah ali - najmanj 5 vlog v javno predvajanih avdiovizualnih delih (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade za navedene 3/5 vloge na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
20	Ilustrator	VIZ	najmanj 3 2 knjige, objavljene pri referenčni založbi ali samozaložbi, ali 10 objav posameznih ilustracij v specializiranih revijah in/ali referenčnih medijih, ali likovna zasnova 2 animiranih filmov ali 4 in 2 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 mednarodna ali samostojna razstava ali 1 dodatna knjiga, objavljena pri referenčni založbi ali samozaložbi ali 5 objav posameznih ilustracij v specializiranih revijah in/ali referenčnih medijih nadomestijo 3 2 skupinske razstave); in 12 objav posameznih ilustracij v specializiranih revijah in/ali referenčnih medijih	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10

21	Instrumentalist	GLAS B	- najmanj 6 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega nosilca zvoka v dolžini nad 80 minut in 20 nastopov ali - najmanj 15 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega nosilca zvoka nad 45 minut in pod 80 minut in 25 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
22	Intermedijski umetnik	INTER	najmanj 8 5 novih javno predstavljenih avtorskih projektov ali 10 20-postprodukcij (projektov prvič realiziranih v zadnjem petletnem obdobju) na referenčnih prireditvenih prostorih, prireditvah in festivalih doma ali v tujini oz. sorazmerna kombinacija obeh kriterijev	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...)	10
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali samostojne predstavitve ali udeležbe pri selekcioniranih skupinskih razstavah in festivalih doma in po svetu	20
					aktualnost in izvirnost vsebinskih sklopov, uporaba sodobnih izraznih sredstev in načinov izvedbe	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
23	Interpretator kulturne dediščine	DEDIŠ	- dokončana javno veljavna najmanj druga stopnja visokošolske izobrazbe ustrezne smeri in - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih interpretacijskih pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.	50
24	Izdelovalec glasbil	GLAS B	najmanj 5 zaključenih projektov na področju inovativnega razvijanja in izdelovanja glasbenih inštrumentov in opravljeno mentorsko delo v obsegu najmanj 20 pedagoških ur na letni ravni	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali stroke	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
25	Kantavtor	GLAS B	najmanj 30 javnih nastopov nad 45 minut in izdaja 3 nosilcev zvoka nad 30 minut lastnega vokalno-inštrumentalnega repertoarja izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih	30

					sodeluje oz. je sodeloval)	
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
26	Kipar	VIZ	najmanj-6 3 selekcioniranihe nacionalnihe in/ali mednarodnihe razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 velika samostojna razstava ali 2 manjši samostojni razstavi nadomestijo 3-vse zahtevane skupinske; 1 izvedba javnega spomenika vrhunske umetniške vrednosti nadomesti 1 veliko samostojno razstavo)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
27	Književnik (dramatik, esejist, pesnik, pisatelj)	KNJIG/ UPRIZ	najmanj- dve-eno objavljeni objavljeno proznoi ali esejistični knjižnoi deloi, izvirno napisanoi v slovenskem jeziku ali prva objava v slovenskem jeziku (prva izdaja) v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj ena objavljeno pri založbi) in najmanj-5 krajših proznih ali esejističnih del, objavljenih v referenčnih knjižnih ali revijalnih izdajah ter elektronskih, radijskih ali televizijskih medijih ali najmanj-dve-ena objavljenai samostojnai pesniškai zbircai, izvirno napisanai v slovenskem jeziku ali prva objava v slovenskem jeziku (prva izdaja) v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj-ena- objavljena pri založbi) in najmanj-10 objav v referenčnih knjižnih in revijalnih izdajah ter elektronskih medijih-in vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku; ali najmanj-3 2 v tiskani ali digitalni obliki ali radijskem in televizijskem mediju objavljeni dramski deli v slovenskem jeziku, ali najmanj-2 novo uprizorjeni/izvedeni dramski deli na domačih ali tujih odrih (javni zavodi, nevladne organizacije) ali najmanj-tri dve javno objavljenei radijskei igrei.	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, intervjuji avtorja v domačih in tujih revijah in v osrednjih časopisih ter elektronskih medijih doma in v tujini, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke (npr. uvrstitev v indeksirane strokovne revije, indeksirane znanstvene monografske publikacije, literarnozgodovinske in literarnoteoretične študije, strokovne in splošne enciklopedije, šolski ali univerzitetni kurikulum) ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (npr. objave revijalnih prevodov v tujini, nastopi na pomembnejših mednarodnih literarnih festivalih, uprizoritve dram doma in v tujini na referenčnih odrih in prizoriščih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem avtor objavlja svoja dela oz. referenčnost gledališča, v katerem so dela uprizorjena, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih in drugih s področjem povezanih dogodkih, literarna publicistika), vključenost v antologije v slovenskem ali tujem jeziku, samostojni knjižni prevodi avtorja v tujini (kot samostojni prevodi se štejejo tudi knjige z največ tremi sodelujočimi avtorji), število letnih knjižničnih izposoj v javnih knjižnicah RS.	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja (npr. članstvo v žirijah oz. selektorstvo za pomembne književne nagrade doma in v tujini, vodenje novih iniciativ in projektov doma in v tujini ali sodelovanje pri vzpostavitvi le-teh)	10
28	Konservator	DEDIŠ	- opravljen strokovni izpit za naziv konservator in - aktivno sodelovanje pri vsaj-2 javno predstavljenih projektih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju	30	strokovne nagrade in priznanja, izkazano strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine)	20

			varstva kulturne dediščine		- objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in - mentorsko ter drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine	50
29	Konservator-restavrator	DEDIS	- opravljen strokovni izpit za naziv konservator-restavrator in - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in - najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih raziskavah in posegih); objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.)	50
30	Koreograf	GLAS B/UPR IZ	UPRIZ.: najmanj 15 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine 1,5 minute do 3 minut ali 10 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine nad 5 minut ali 6-5 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju sodobnega plesa izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture GLASB.: najmanj 10 koreografij na področju baleta ali 15 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine najmanj 3 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 5 do 10 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 10 do 15 minut ali 6 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju baleta izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture PREDLAGAMO RAZŠIRITEV NA SODOBNI PLES (glej dokument obrazložitev)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
31	Korepetitor	GLAS B	vključenost in sodelovanje najmanj-v 10 celovečernih projektih umetniškega ustvarjanja in poustvarjanja na področju	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila mnenja in priporočila stroke	30

			glasbene in glasbeno scenskih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
32	Kostumograf	UPRIZ /AV	UPRIZ.: najmanj 6-5 novih realiziranih kostumografij v produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture ali 7 asistenc kostumografije AV: najmanj 6-5 javno predvajanih avdiovizualna del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali 7 asistenc kostumografije	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	20
33	Kurator	VIZ, UPR	najmanj 10 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 5 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih, ali 5 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 10 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
34	Kustos	DEDIŠ	- opravljen strokovni izpit za naziv kustos in - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in - najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine in /ali galerijsko-muzeološkega dela	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) in kuratorsko delo; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih)	50
35	Lektor (gledališki lektor)	UPRIZ /KNJIG / AV	UPRIZ: opravljeno lektorsko delo v javno predstavljenih vsaj 6-5 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture KNJIGA: najmanj 8-6 lektur objavljenih samostojnih tiskanih ali digitalnih knjižnih del, ali več lektur literarnih, humanističnih,	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/izdajatelja/medija/projekta, pri katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	40

			družboslovnih ali umetnostnih besedil, objavljenih v tiskanih ali spletnih revijah ter drugih referenčnih tiskanih ali elektronskih medijih, v skupnem obsegu najmanj 50-40 AP		pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	20
			AV: lektoriranje avdiovizualnih kulturnih vsebin ali filmov (za podnaslavljanje ali sinhronizacijo) v skupnem obsegu najmanj 75 AP ali 170 ur programa			
36	Montažer	AV	najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
37	Napovedovalec voditelj (radijski napovedovalec, televizijski napovedovalec, voditelj radijskih oddaj, voditelj televizijskih oddaj, voditelj javnih prireditev, interpret besedil)	AV./UPRIZ / INTER	avtorsko oblikovanje ali sooblikovanje ter vodenje ali govorna interpretacija za najmanj 50 javno predvajanih radijskih oddaj, in-televizijskih oddaj (zaokrožen cikel oddaj se šteje, kot ena oddaja), drugih avdiovizualnih del in-in/ali javnih prireditev s področja kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
38	Oblikovalec maske	UPRIZ /AV	UPRIZ: oblikovanje maske najmanj v 8 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
39	Oblikovalec svetlobe	UPRIZ / AV /ARHI TEKT URA	UPRIZ: oblikovanje svetlobe najmanj v 10 6 izvedenih produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30

			AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
40	Oblikovalec - designer (industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil, storitveni oblikovalec, oblikovalec uporabniških izkušenj, sistemski oblikovalec, oblikovalec uporabne ilustracije, raziskovalec na področju oblikovanja, producent na področju oblikovanja, pedagog na področju oblikovanja, ...)	ARH/ OBLIK	- 3 mednarodne in/ali nacionalne razstave oz. javne predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali realizacija 1 izdelka, kot avtorja oziroma soavtorja v proizvodnji, nadomesti 3 skupinske razstave), ali - organizacija in/ali izvedba 3 referenčne javne dogodke s področja oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali - izvedba 3 projektov, ki vključujejo oblikovanje (unikatni ali industrijski izdelek, vizualna identiteta, storitev, fizična ali spletna platforma, dogodek ali kampanja, delavnica, uporabniški vmesnik, raziskovalno delo/inovacija, prostorska intervencija, oblikovalski proces/metoda ...), ali - avtorstvo ali soavtorstvo pri 1 monografiji ali 10 strokovnih besedil oz. raziskovalnih del s (knjiga, kritika, članek, publikacija, poročilo, elaborat, separat, študijsko gradivo, učbenik, pobuda ...), ki pripomorejo k prepoznavanju in soustvarjanju področja oblikovanja, objavljenih v referenčnih medijih, javno dostopnih dokumentih ali pri referenčnih založnikih; (fizičnih ali spletnih, strokovnih ali občih).	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike, delo znotraj izobraževalnih institucij, ...) ali priporočila stanovskih društev, stroke ali nagrade (nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (javno prepoznane spletne in fizične platforme, uspešnost na javnih razpisih, javno prepoznani doprinos k oblikovanju politik v javnem interesu, javno prepoznani dogodki in kampanije, oblikovalske rezidence, štipendije, razstave, uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih, diskusijah, konferencah);	35
					izdelki in projekti, ki na inovativen način in v skladu z vzdržnostnim principom posegajo v naše življenjsko okolje, kulturno in naravno krajino ter poleg sodobnih principov upoštevajo tudi kulturno dediščino; aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi in, pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvi poklica oz. področja. kot prispevek k razvoju poklica oz. področja se šteje tudi javno vodstvo avtorja ob razstavi, organizacija ali sodelovanje na tematskih delavnicah, okroglih mizah, izvedba predavanj/izobraževanj o oblikovanju in vseh sorodnih zvrsteh.	35
41	Oblikovalec zvoka	GLAS B/ UPRIZ /AV	GLASB: oblikovanje zvoka najmanj na 50 živih koncertnih ali glasbeno-scenskih dogodkih ali 20 studijskih snemanjih izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture UPRIZ: oblikovanje zvočne podobe najmanj v 10 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10

			obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)			
42	Pedagog	VSA	opravljeno pedagoško delo na področju kulture v obsegu najmanj 200 70 pedagoških ur na letni ravni in vključenost v najmanj 12 6 novih pedagoških projektov s področja kulture	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju kulture); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
					izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulture ter pri inovativnih pedagoških pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih)	50
43	Performer (performer, cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, mimik/pantomimik, pravljicar/ pripovedovalec ...)	UPRIZ /AV/ LIK/IN TERM ED	najmanj 15-10 novih vlog in najmanj 50 nastopov v JZ ali NVO na področju kulture ali 5 vlog v predvajanih avdiovizualnih delih (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
44	Pevec	GLAS B	najmanj 3 koncertni oz. glasbeno-scenski javno izvedeni repertoarji v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 15 nastopov, ali 12 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	10
45	Pisec glasbenih besedil/libretist	GLAS B	najmanj 5 uglasbenih besedil za glasbeno delo daljše od 10 minut, ali 15 uglasbenih besedil za glasbeno delo, krajše od 10 minut oz. 5 libretoev oz. 5 libretoev (1 glasbeno scensko ali 2 avtorski plesno-scenski deli) izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10

46	Plesalec	UPRIZ / GLAS B	najmanj-4 nove glavne/nosilne vloge na področju baleta in sodobnega plesa in 25 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 5 solističnih vlog/5 solov srednjega ranga na področju baleta in sodobnega plesa in 15 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 50 nastopov na področju baleta in sodobnega plesa ali sodelovanje v 6 5 novih projektih na področju baleta in sodobnega plesa in 20 izvedenih predstav v JZ ali NVO	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
47	Prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik (literarna, humanistična, družboslovna in esejistična dela ter filmi)	AV/ KNJIG/	prevodi najmanj-5 4 štirih samostojnih naslovov ali 40 AP ali 2000 verzov Iliterarnih, humanističnih, družboslovnih in esejističnih besedil, objavljeni kot monografije ali deli monografij v tiskani ali digitalni obliki ALI objave v referenčnih revijah in izdajah in elektronskih medijih v skupnem obsegu vsaj 50 40 AP ali 2000 verzov, ali ali najmanj-3 objavljeni/uprizorjeni prevodi gledaliških/opernih/lutkovnih del oz. radijskih/televizijskih iger, ali prevodi najmanj-60- 20 filmov, vključno s celovečernimi, televizijskimi, igranimi in animiranimi filmi, dokumentarnimi in poljudnoznanstvenimi oddajami (1 celovečerni film nadomesti 2 avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	20
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja, sodelovanje na strokovnih srečanjih in drugih z dejavnostjo povezanih referenčnih dogodkih, publiciranje člankov, ki se nanašajo na stroko, dodelitev prevajalskih rezidenc v tujini, referenčnost izdajatelja /medija	50
48	Producent (producent na področju uprizoritvene, glasbene, avdiovizualne in intermedijske produkcije, producent kulturnih dogodkov, festivalov in filmskih festivalov in oblikovanja ter arhitekture, producent v sodobnem plesu producent za likovno dejavnost	UPRIZ / GLAS B/ AV/ INTER / VIZ /VSA	UPRIZ / INTER: realizacija najmanj-10 8 produkcijskih dogodkov izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju uprizoritvene/intermedijske umetnosti GLASB: organizacija najmanj-30 koncertnih dogodkov oz. 5 referenčnih glasbenih festivalov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture, ki so dejavni na področju mednarodnega povezovanja in izmenjave ali dela pri založniških projektih (in ne samo projektih živega izvajanja glasbe) AV: najmanj-6 5 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30

			avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli; 1 celovečerni film v razvoju, za katerega je producent pridobil javna ali mednarodna sredstva, šteje za 1 AV delo) ali 7 asistenc produkcije; ali 3 javno predvajane filmske animacije, ali realizacija 8 produkcijskih dogodkov izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju avdiovizualne umetnosti VIZ: realizacija najmanj 8 produkcijskih dogodkov-likovnih razstav (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju likovne umetnosti ali 3 udeležb na mednarodnih sejmih (pri tem 1 skupinska razstava nadomesti 3 samostojne; 1 mednarodna razstava nadomesti 2 razstavi na nacionalni ravni)			
49	Režiser	UPRIZ / AV	UPRIZ: najmanj 5 režij ali 7 asistenc v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3-2 sezonei umetniškega vodenja (gledališke institucije, nevladne organizacije, festivala) ali 3-2-letno selektorstvo referenčnega festivala AV: najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 3 druga avdiovizualna dela, 1 srednjemetražni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali najmanj 2 javno predvajani filmski animaciji.	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40
50	Scenarist	AV	najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in	40

			obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali najmanj -2 javno predvajani filmski animaciji.		priznanja)	
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
51	Scenograf	UPRIZ /AV	UPRIZ: najmanj -6-5 scenografij na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture ali 7 asistenc scenografije AV: najmanj -6-5 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali 7 asistenc scenografije	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	40
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
52	Skladatelj	GLAS B/AV/ UPRIZ	najmanj -3 javno izvedena glasbena dela za simfonični sestav, ali 12 javno izvedenih glasbenih del za solista, komorni sestav oz. druge glasbene zasedbe ter glasbenih del z uporabo naprav za proizvodnjo zvoka (tonski generator, linkmodulator, računalnik, sintetizator in drugi nosilci zvoka), ali najmanj -6 avtorskih del za filmske in avdiovizualne projekte (1 celovečerec velja za 2 avdiovizualni deli) ali najmanj -5 javno izvedenih avtorskih glasbenih del za projekte na področju uprizoritvenih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)	30
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja	10
53	Slikar	VIZ	najmanj -6-3 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 velika samostojna razstava, oz. dve manjši samostojni razstavi, nadomestijo 3 skupinske)	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
					izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
54	Snemalec (filmski, videa, za elektronske medije)	AV	najmanj -8 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	40

			upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30
55	Teatrolog	UPRIZ	objavljeni strokovni spisi (skupaj najmanj -10 avtorskih pol) objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih in digitalnih izdajah ter v elektronskih medijih, ali najmanj -5 spremnih/uvodnih študij k leposlovnim ali strokovnim publikacijam ali 2 1 monografski deli/3 uredništva strokovne monografije ali najmanj -3-letno selektorstvo referenčnega festivala ali najmanj -3 sezone umetniškega vodenja (institucije, nevladne organizacije) ali 3 sodelovanja v strokovnih komisijah ali žirijah (oziroma 3-letni mandat v strokovni komisiji, žiriji, strokovnih svetih)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	30 30 10
56	Uglaševalec glasbil	GLAS B	najmanj -60 izvedenih del na področju strokovnega uglaševanja in popravil klavirjev, orgel in drugih inštrumentov, kjer je zahtevano strokovno znanje in posebna tehnična oprema in opravljeno mentorsko delo v obsegu 20 pedagoških ur na letni ravni	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali stroke aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov) prispevek k razvoju poklica oziroma področja	30 30 10
57	Urednik (redaktor)	KNJIG /AV	ureditev/redakcija najmanj -15 samostojnih knjižnih del s področja leposlovja, humanistike, družboslovja, esejistike in umetnosti objavljenih v tiskani ali digitalni obliki ali v radijskem in televizijskem mediju, ali kontinuirano urejanje/redakcija tiskane ali spletne literarne, humanistične ali umetnostne revije, ki izhaja v tiskani izdaji najmanj dvakrat letno v obsegu najmanj -16 AP oz. ki kot spletna revija vključuje javno dostopnost avtorskih del vsaj desetih avtorjev s področja leposlovja, humanistike, esejistike in umetnosti na letni ravni ali kontinuirano urejanje/redakcija radijskega ali televizijskega programa s podočja kulture"	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, npr. urejanje zahtevnih antologij) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	20 40 10
58	Videast	INTER / VIZ / AV	najmanj -6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske);	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30

			ali izdelava videa za 3 uprizoritvene dogodke; ali izdelava videa za 2 intermedijska dogodka		izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	30
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	10
	Mojster obdelave slike	AV	6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ----- aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40 ----- 30
	Vodja scenske tehnike	AV	6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ----- aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40 ----- 30
	Tajnica režije / skript supervizor	AV	6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ----- aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40 ----- 30

	Oblikovalec video opreme	UPRIZ	oblikovanje video opreme v 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ----- aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) ----- prispevek k razvoju poklica oziroma področja	30 ----- 30 ----- 10
	Humanist	KNJIG A	Najmanj 30 humanističnih besedil v obsegu 3000 znakov vsaka, ali najmanj 10 daljših humanističnih besedil v obsegu vsaj 10000 znakov vsaka, ali ena samostojna knjiga s področja humanistike, objavljena v referenčni založbi.	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ----- izkazana strokovnost delovnih referenc in referenčnost izdajatelja tiskanih, digitalnih ali elektronskih medijev ----- profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica	10 30 30

Priloga II: Specializirani poklici na področju kulture – deficitarni poklici in kriteriji prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Vrednotenje kriterijev: za obseg **največ 30 točk** in za kakovost skupaj največ 70 točk (največje možno število točk je 100).

PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI V OKVIRU POSAMEZNEGA POKLICA JE 81 71 TOČK, pri čemer mora:

— izpolniti **vseh 30 točk** za obseg in

– izpolniti **najmanj 50 %** možnih točk za **kriterij obsega in** za vsak posamezen kriterij kakovosti.

Če posameznik poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev hkrati, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se lahko pri ugotavljanju izpolnjevanja **kriterija obsega kriterijev** upošteva delovanje samozaposlenega v okviru teh poklicev. Pri tem seštevek vseh točk ne more preseči **30 100 točk (30 točk za obseg in 70 točk za kakovost)**. ~~Samozaposleni, ki dosega pogoj obsega iz naslova več poklicev, mora za pridobitev pravice izpolnjevati kriterij kakovosti vsaj pri enem specializiranem poklicu, za katerega je zaprosil za pravico.~~

	DEFICITARNI POKLIC	PODR OČJE	MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI) 30 TOČK	TO ČK E	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 70 TOČK	TOČ KE (najv eč)
1	Kinooperater	AV	sodelovanje pri najmanj 5 art kino programih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela – referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike ...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc	20
					profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica	40
2	Realizator lutkovne zasnove/tehnolog	UPRIZ	oblikovanje lutkovne zasnove v najmanj 4 predstavah v JZ oziroma v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela – referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike ...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc	20
					profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica	40
3	Kritik/recenzent	VSA	najmanj 35 40 strokovnih ocen v obsegu najmanj 2000 znakov vsaka ali najmanj 10 daljših kritičnih ocen v skupnem obsegu najmanj 60.000 znakov, objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela – referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike ...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	10
					izkazana strokovnost delovnih referenc in referenčnost izdajatelja tiskanih, digitalnih medijev ali radijskih in televizijskih medijev	20

			tiskanih ali digitalnih izdajah ali elektronskem, radijskem in televizijskem mediju, ali 4 3 spremne študije k leposlovnim/strokovnim publikacijam ali 1-2 monografski deli oziroma 2 3 uredništva strokovne monografije ali triletno dvoletno selektorstvo referenčnega festivala		profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica (aktivna udeležba na kritičkih simpozijih in drugih posvetih znotraj stroke, strokovno moderiranje kulturnih in s kulturo in humanistiko povezanih dogodkov)	40
	Asistent režiser	AV	6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ----- aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja	40 ----- 30

Za razlago kriterijev, ki jih določata prilogi I in II, veljajo naslednje opredelitve

Referenčna prizorišča in producenti/izdajatelji na posameznem poklicnem področju so tisti, ki primarno in kontinuirano delujejo na področju ter imajo stalno ali pogodbeno zaposlenega strokovnjaka za področje, ki ga pokrivajo. Izjemoma lahko sem sodijo tudi druga prizorišča in producenti/izdajatelji, ki so se v strokovni javnosti uveljavili zaradi preteklih dogodkov na posameznem področju, kar izkazujejo z medijskimi odzivi in priporočili področnih strokovnjakov.

Referenčni dogodki in prireditve na posameznem področju so tisti dogodki in prireditve, ki so se uveljavili v strokovni javnosti na nacionalni ali mednarodni ravni. Sem sodijo različni bienali, razstave, festivali, uvrstitve v zbirke, nagrade in nominacije za nagrade ... ter drugi kulturni dogodki in prireditve, ki potekajo kontinuirano v daljšem časovnem obdobju.

Referenčni strokovnjaki za posamezno področje/poklic so tisti, ki so s svojim delom v preteklosti izkazali usposobljenost za vrednotenje in promocijo posameznega področja umetnosti v domačem in mednarodnem kulturnem prostoru.

Referenčni prireditveni prostori na področju intermedijske umetnosti (prizorišča) so tisti, katerih primarna dejavnost je organiziranje sodobnih intermedijskih umetniških dogodkov, festivalov ipd. Dokazujejo se z medijskimi odzivi, ki presegajo lokalne razmere in izkazujejo udeležbo mednarodno priznanih strokovnjakov s področja intermedijske umetnosti, ki z dosedanjim delom dokazujejo usposobljenost za najbolj zahtevne kuratorske naloge.

Vrednotenje nagrad:

Presoja nagrad za življensko delo ali opus, ne glede na to, kdaj je nagrada podeljena, opravi strokovna komisija glede na njeno naravo in pomen.

Pri tistih, ki prvič zaprošajo za pravico do plačila prispevkov, se študentska Prešernova nagrada na področju umetnosti in kulture, ki jo je prosilec prejel v zadnjih petih letih, in ob pogoju, da od zaključka študija ni minilo več kot dve leti, vrednoti kot najvišja nacionalna oziroma primerljiva mednarodna nagrada.

Javno predvajanje filmskih in avdiovizualnih del je predvajanje del na javnih kinematografskih projekcijah, ki so temu primerno javno napovedane in predstavljene, ter predvajanje avdiovizualnih del prek televizijskih programov oziroma avdiovizualnih medijskih storitev.

Strokovno delo na področju varstva kulturne dediščine, varstva arhivskega gradiva in knjižnične dejavnosti: za ugotavljanje izjemnih dosežkov, izpopolnjevanja in objav se smiselno uporabljajo pravilniki, ki opredeljujejo strokovne nazive na navedenih področjih.