

	POKLIC	PODROČJE	MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI) 30 TOČK	TOČKE	KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD...) 70 TOČK	TOČKE (največ)
1	Animator lutk	UPRIZ	5 novih vlog in najmanj 50 javnih uprizoritev teh vlog v JZ ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali/in priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	30
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	10
6	Avtor radijskih oddaj	AV	najmanj 10 predvajanih avtorskih radijskih oddaj (sklenjeno avtorsko delo), med temi lahko vsebinsko zaokrožen ciklus oddaj	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	
					aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	
13	Dramaturg	UPRIZ/G LASB	najmanj 6 5 dramaturgij javno izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture ali 2 avtorstvi oziroma 3 2 uredništva objavljene strokovne monografije oziroma 4 5 10 strokovnih prispevkov v referenčnih publikacijah ali 6 5 avtorstev priredb (dramatizacije, scenariji), ki so bile javno izvedene v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 2 sezoni umetniškega vodenja (gledališke oz. glasbene institucije, nevladne organizacije, festivala) ali najmanj 3 2-letno selektorstvo referenčnega festivala	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)	
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvev poklica oz. področja	
19	Igralec (gledališki igralec, filmski igralec)	UPRIZ/ AV	- najmanj 5 novih vlog v JZ ali NVO na področju kulture in najmanj 50 javnih nastopov v teh vlogah ali - najmanj 5 vlog v javno predvajanih avdiovizualnih delih (televizijske nadaljevanke	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade za navedene 3/5 vloge na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	

			se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja
22	Intermedijski umetnik	INTER	najmanj 8 novih javno predstavljenih avtorskih projektov ali 20 postprodukcij (projektov prvič realiziranih v zadnjem petletnem obdobju) na referenčnih prireditvenih prostorih, prireditvah in festivalih doma ali v tujini oz. sorazmerna kombinacija obeh kriterijev	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...)
					nagrade (državne nagrade na področju kulture; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali samostojne predstavitve ali udeležbe pri selekcioniranih skupinskih razstavah in festivalih doma in po svetu
					aktualnost in izvirnost vsebinskih sklopov, uporaba sodobnih izraznih sredstev in načinov izvedbe
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja
30	Koreograf	GLASB/U PRIZ	UPRIZ.: najmanj 15 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine 1,5 minute do 3 minut ali 10 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine nad 5 minut ali 6 5 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju sodobnega plesa izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture GLASB.: najmanj 10 koreografij na področju baleta ali 15 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine najmanj 3 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 5 do 10 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 10 do 15 minut ali 6 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju baleta izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)
					aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)
					prispevek k razvoju poklica oziroma področja
32	Kostumograf	UPRIZ/AV	UPRIZ.: najmanj 6 5 novih realiziranih kostumografij v produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 5 javno	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)

			predvajanih avdiovizualna del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja
35	Lektor (gledališki lektor)	UPRIZ/K NJIG/ AV	UPRIZ: opravljeno lektorsko delo v javno predstavljenih vsaj 6 5 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture KNJIGA: najmanj 8 6 lektur objavljenih samostojnih tiskanih ali digitalnih knjižnih del, ali več lektur literarnih, humanističnih, družboslovnih ali umetnostnih besedil, objavljenih v tiskanih ali spletnih revijah ter drugih referenčnih tiskanih ali elektronskih medijih, v skupnem obsegu najmanj 50 AP 40 AP AV: lektoriranje avdiovizualnih kulturnih vsebin ali filmov (za podnaslavljanje ali sinhronizacijo) v skupnem obsegu najmanj 75 AP ali 170 ur programa	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/izdajatelja/medija/projekta, pri katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja
38	Oblikovalec maske	UPRIZ/A V	UPRIZ: oblikovanje maske najmanj v 8 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja
39	Oblikovalec svetlobe	UPRIZ/ AV	UPRIZ: oblikovanje svetlobe najmanj v 10 6 izvedenih produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov,

			tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)		pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)
					pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja
41	Oblikovalec zvoka	GLASB/U PRIZ/AV	GLASB: oblikovanje zvoka najmanj na 50 živih koncertnih ali glasbeno-scenskih dogodkih ali 20 studijskih snemanjih izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture UPRIZ: oblikovanje zvočne podobe najmanj v 10 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) prispevek k razvoju poklica oziroma področja
43	Performer (performer, cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, mimik/pantomimik, pravljničar/ pripovedovalec ...)	UPRIZ/A V	najmanj 15 10 novih vlog in najmanj 50 nastopov v JZ ali NVO na področju kulture ali 5 vlog v predvajanih avdiovizualnih delih (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja
44	Pevec	GLASB	najmanj 3 koncertni oz. glasbeno-scenski javno izvedeni repertoarji v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 15 nastopov, ali 12 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja

45	Pisec glasbenih besedil/libretist	GLASB	najmanj 5 uglasbenih besedil za glasbeno delo daljše od 10 minut, ali 15 uglasbenih besedil za glasbeno delo, krajše od 10 minut oz. 5 libretov oz. 5 libretov (1 glasbeno scensko ali 2 avtorski plesno-scenski deli) izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)</p> <p>prispevek k razvoju poklica oziroma področja</p>
46	Plesalec	UPRIZ/ GLASB	najmanj 4 nove glavne/nosilne vloge na področju baleta in sodobnega plesa in 25 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 5 solističnih vlog/5 solov?? srednjega ranga na področju baleta in sodobnega plesa in 15 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 50 nastopov na področju baleta in sodobnega plesa ali sodelovanje v 6-5 novih projektih na področju baleta in sodobnega plesa in 20 izvedenih predstav v JZ ali NVO	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje)</p> <p>prispevek k razvoju poklica oziroma področja</p>
47	Prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik (literarna, humanistična, družboslovna in esejistična dela ter filmi)	AV/ KNJIG/	prevodi najmanj 5 literarnih, humanističnih, družboslovnih in esejističnih besedil, objavljeni kot monografije ali deli monografij v tiskani ali digitalni obliki ali v referenčnih revijalnih izdajah in elektronskih medijih v skupnem obsegu vsaj 50 AP ali 2000 verzov, ali najmanj 3 objavljeni/uprizorjeni prevodi gledaliških/opernih/lutkovnih del oz. radijskih/televizijskih iger, ali prevodi najmanj 60 filmov, vključno s celovečernimi, televizijskimi, igranimi in animiranimi filmi, dokumentarnimi in poljudnoznanstvenimi oddajami (1 celovečerni film nadomesti 2 avdivizualni deli)	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvpeljavitev poklica oz. področja</p>
48	Producent (producent na področju uprizoritvene, glasbene, avdivizualne in	UPRIZ/ GLASB/ AV/ INTER/	UPRIZ / INTER: realizacija najmanj 10 produkcijskih dogodkov izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija,	30	odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)

	intermedijske produkcije)		<p>vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju uprizoritvene/intermedijske umetnosti</p> <p>GLASB: organizacija najmanj 30 koncertnih dogodkov oz. 5 referenčnih glasbenih festivalov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture, ki so dejavni na področju mednarodnega povezovanja in izmenjave</p> <p>AV: najmanj 6 5 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)</p>		aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja
49	Režiser	UPRIZ/ AV	<p>UPRIZ: najmanj 5 režij v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 2 sezoni umetniškega vodenja (gledališke institucije, nevladne organizacije, festivala) ali 3 2-letno selektorstvo referenčnega festivala (selektorstvo je vezano na 2 leti)</p> <p>AV: najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 3 druga avdiovizualna dela) ali najmanj 2 javno predvajani filmski animaciji.</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja</p>
50	Scenarist	AV	<p>najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali najmanj 2 javno predvajani filmski animaciji.</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uvveljavitev poklica oz. področja</p>

51	Scenograf	UPRIZ/A V	<p>UPRIZ: najmanj 6 5 scenografij na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture</p> <p>AV: najmanj 6 5 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli)</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>
52	Skladatelj	GLASB/A V/ UPRIZ	<p>najmanj 3 javno izvedena glasbena dela za simfonični sestav, ali 12 javno izvedenih glasbenih del za solista, komorni sestav oz. druge glasbene zasedbe ter glasbenih del z uporabo naprav za proizvodnjo zvoka (tonski generator, linkmodulator, računalnik, sintetizator in drugi nosilci zvoka), ali najmanj 6 avtorskih del za filmske in avdiovizualne projekte (1 celovečerec velja za 2 avdiovizualni deli) ali najmanj 5 javno izvedenih avtorskih glasbenih del za projekte na področju uprizoritvenih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval)</p> <p>prispevek k razvoju poklica oziroma področja</p>
55	Teatrolog	UPRIZ	<p>objavljeni strokovni spisi (skupaj najmanj 10 avtorskih pol) objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih in digitalnih izdajah ter v elektronskih medijih, ali najmanj 5 spremnih/uvodnih študij k leposlovnim ali strokovnim publikacijam ali 2 monografski deli/3 uredništva strokovne monografije ali najmanj 3-letno selektorstvo referenčnega festivala ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (institucije, nevladne organizacije) ??</p>	30	<p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje)</p> <p>pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>
58	Videast	INTER/ VIZ	<p>najmanj 6 5 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) ali 5 oblikovanj videa za predstavo, koncert ali primerljiv javni dogodek</p>	30	<p>odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)</p> <p>izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja)</p>

					samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)
					prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja