



DRUŠTVO
OBLIKOVALCEV
SLOVENIJE

Zadeva:

Predlog za posodobitev pogojev za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost za poklic oblikovalec in pripombe na obstoječe predloge.

Dodatek3:

Obstoječi tekst in čistopis s popravki

Obstoječi tekst 26.2.2017:

40

Oblikovalec / DESIGNER

(industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil, storitveni oblikovalec, oblikovalec uporabniških izkušenj, spekulativni oblikovalec, sistemski oblikovalec, raziskovalec na področju oblikovanja, producent na področju oblikovanja, pedagog na področju oblikovanja,...), oblikovalec storitev

- ~~najmanj~~ 3 mednarodne in/ali nacionalnih razstav oz. javnih predstavitev v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali realizacija 1 izdelka, kot avtorja oziroma soavtorja v proizvodnji, nadomesti 3 skupinske razstave), ali
- organizacija in/ali izvedba ~~najmanj~~ 5 referenčnih javnih dogodkov s področja oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali
izvedba 5 projektov, ki vključujejo oblikovanje (unikatni ali industrijski izdelek, vizualna identiteta, storitev, fizična ali spletna platforma, dogodek ali kampanja, delavnica, uporabniški vmesnik, raziskovalno delo/inovacija, prostorska intervencija, oblikovalski proces/metoda ...), ali
- avtorstvo ali soavtorstvo ~~najmanj~~ pri 1 monografiji ali 10 strokovnih besedil oz. raziskovalnih del s področja oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih (knjiga, kritika, članek, publikacija, poročilo, elaborat, separat, študijsko gradivo, učbenik, pobuda ...), ki pripomorejo k prepoznavanju in soustvarjanju področja oblikovanja, objavljenih v referenčnih medijih, javno dostopnih dokumentih ali pri referenčnih založnikih; (fizičnih ali spletnih, strokovnih ali občih).

- odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike, ~~delo znotraj izobraževalnih institucij...~~) in ali priporočila stanovskih društev, ~~stroke~~ ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (~~uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih~~) (javno prepoznane spletne in fizične platforme, uspešnost na javnih razpisih, javno prepoznani doprinos k oblikovanju politik v javnem interesu, javno prepoznani dogodki in kampanije, oblikovalske rezidence, štipendije, razstave, uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih, diskusijah, konferencah);

- izdelki in projekti, ki na inovativen način in v skladu z vzdržnostnim principom posegajo v naše življenjsko okolje, kulturno in naravno krajino ter poleg sodobnih principov upoštevajo tudi kulturno dediščino; aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi in, pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvi poklica oz. področja

Popravljen tekst, ki bi moral biti čistopis 26.2.2017:

40

Oblikovalec

(industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil, storitveni oblikovalec, oblikovalec uporabniških izkušenj, oblikovalec uporabne ilustracije, spekulativni oblikovalec, sistemski oblikovalec, raziskovalec na področju oblikovanja, producent na področju oblikovanja, pedagog na področju oblikovanja, oblikovaslec storitev...)

-
- 3 mednarodne ali nacionalne razstave oz. javne predstavitve v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov. (1 samostojna razstava ali realizacija 1 izdelka, kot avtorja oziroma soavtorja v proizvodnji, nadomesti 3 skupinske razstave), ali
 - organizacija izvedba 5 referenčnih javnih dogodkov s področja oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali
 - izvedba 5 projektov, ki vključujejo oblikovanje (unikatni ali industrijski izdelek, vizualna identiteta, storitev, fizična ali spletna platforma, dogodek ali kampanja, delavnica, uporabniški vmesnik, raziskovalno delo/inovacija, prostorska intervencija, oblikovalski proces/metoda ...), ali
 - avtorstvo ali soavtorstvo pri 1 monografiji ali 10 strokovnih besedil oz. raziskovalnih del (knjiga, kritika, članek, publikacija, poročilo, elaborat, separat, študijsko gradivo, učbenik, pobuda ...), ki pripomorejo k prepoznavanju in soustvarjanju področja oblikovanja, objavljenih v referenčnih medijih, javno dostopnih dokumentih ali pri referenčnih založnikih; (fizičnih ali spletnih, strokovnih ali občih);

-
- odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike, delo znotraj izobraževalnih institucij, ...) ali priporočila stanovskih društev, stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (javno prepoznane spletne in fizične platforme, uspešnost na javnih razpisih, javno prepoznani doprinosi k oblikovanju politik v javnem interesu, javno prepoznani dogodki in kampanije, oblikovalske rezidence, štipendije, razstave, uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih, diskusijah, konferencah, ...);

-
- izdelki in projekti, ki na inovativen način in v skladu z vzdržnostnim principom posegajo v naše življenjsko okolje, kulturno in naravno krajino ter poleg sodobnih principov upoštevajo tudi kulturno dediščino; aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi in, pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvi poklica oz. področja. Kot prispevek k razvoju poklica oz. področja naj se šteje javno vodstvo avtorja ob razstavi, organizacija ali sodelovanje na tematskih delavnicah, okroglih mizah, izvedba predavanj o oblikovanju in vseh sorodnih zvrsteh, itn. S temi dejavnostmi bi izobraževali/opominjali in seznanjali javnost o pomenu stroke, ter hkrati približali oblikovanje socialni družbi.

Za DOS pripravile:

Nataša Šušteršič Plotajs, Danijela Grgić, Mateja Panter

Jurij Dobrila

Predsednik DOS

Ljubljana, 26. 2. 2017