

14	Filmski animator (avtor likovne zasnove animiranega filma) animator animira nežive predmete, 3D modele ali 2D risbe za avdiovizualna dela	AV	najmanj 3 javno predvajana avdiovizualna dela, ali 1 celovečerni animirani film, ali 10 minut animacije znotraj javno predvajanih AV del	30	- odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke In nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)	30
				40	aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitve poklica oz. področja	

Komentar [D1]: To je drug poklic, ne pa obrazložitev

Komentar [D2]: Deset minut animacije v petih letih se zdi realna količina glede na trenutno slovensko proizvodnjo. Tudi v večjih studiih v tem času ne naredijo bistveno več animacije. Pri Pixarju je npr. norma za animatorja 3 sekunde animacije na teden. Kar zneso cca. 2 minuti na leto.

20	Ilustrator	VIZ	najmanj 3 knjige, objavljene pri referenčni založbi, ali 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 12 objav posameznih ilustracij v specializiranih revijah in/ali referenčnih medijih ali likovna zasnova 2 animiranih filmov	30	odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke)	30
				30	izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke...)	
				10	prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja	

Komentar [D3]: Ilustrator lahko pripravlja tudi likovno zasnovo - like, ozadja, scenografijo - za animirane filme.

1. Poklici z dodano obrazložitvijo:

DOSEDANJI POKLIC:	Dodana obrazložitev:
FILMSKI ANIMATOR	avtor zasnove animiranega filma animator animira nežive predmete, 3D modele ali 2D risbe za avdiovizualna dela
FOTOGRAF	fotograf s področja umetniške fotografije
IGRALEC	gledališki igralec, filmski igralec
PREVAJALEC V SLOVENSKI JEZIK IN IZ SLOVENSKEGA JEZIKA V TUJ JEZIK	literarna, humanistična, družboslovna in <u>esejistična</u> dela ter filmi
PRODUCENT	producent na področju uprizoritvene, glasbene in avdiovizualne produkcije

Komentar [D4]: To sta dva različna poklica.

42	Pedagog	VSA	opravljeno pedagoško delo na področju kulture v obsegu najmanj 200 70 pedagoških ur na letni ravni in vključenost v najmanj 12 6 novih pedagoških projektov s področja kulture	30	strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju kulture); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke	20
				50	izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulture ter pri inovativnih pedagoških pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih)	

Komentar [D5]: V prejšnji uredbi je bilo na letni ravni potrebno doseči 70 ur in 6 projektov. Naj tako ostane.

48	Producent (producent na področju uprizoritvene, glasbene in avdiovizualne produkcije)	UPRIZ/GLASB/AV	<p>UPRIZ: realizacija najmanj 10 produkcijskih dogodkov izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju uprizoritvene umetnosti</p> <p>GLASB: organizacija najmanj 30 koncertnih dogodkov oz. 5 referenčnih glasbenih festivalov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture, ki so dejavni na področju mednarodnega povezovanja in izmenjave</p> <p>AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali 3 javno predvajane filmske animacije</p>	<p>30</p> <p>odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike...) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja)</p> <hr/> <p>aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja</p>	40
----	---	----------------	---	--	----

Komentar [D6]: Producenti osebno ne prejemajo nagrad. Če se upoštevajo nagrade, ki jih podeljujejo za filme, potem lahko to ostane, sicer ne.